

<<北京元代文学>>

图书基本信息

书名：<<北京元代文学>>

13位ISBN编号：9787513004923

10位ISBN编号：7513004927

出版时间：2012-1

出版时间：知识产权出版社

作者：傅秋爽

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京元代文学>>

内容概要

元代是中国文学史一个最重要的转折时期。

本书深入广泛联系当时的政治、经济、文化、艺术，对北京的社会生活进行全面剖析，借鉴社会学、心理学、美学等领域的研究方法和研究视角，对北京作家的创作土壤、创作心态、创作成果进行考察分析。

力图全面描述北京元代文学的发展概貌，展示北京元代作家作品的杰出成就，深入研究其产生、发展、繁荣的内在原因和规律。

<<北京元代文学>>

作者简介

傅秋爽，北京市社会科学院文化所研究员。
1983年毕业于南开大学汉语言文学系。
长期从事古代文学和文化产业研究。
曾出版专著和学术论文若干。
发表报告文学、人物传记、新闻报道、书评若干。
笔名有：傅才容、金意、傅爽爽等。
近期学术专著有《北京文学史》，2010年人民出版社出版。
该书为北京市哲学社会科学“十一五”规划重点项目、北京社会科学院重大课题“北京专史集成之一”种。

<<北京元代文学>>

书籍目录

上编

北京元代文学的基本内容

第一章 元代社会背景与大都文化特征

第一节 蒙古族建立的强大帝国及定鼎大都

第二节 元帝国文化政策

第三节 大都的文化特征

第二章 元代文学地位与大都文学概况

第一节 元代文学变革之功与大都文学的时间跨度

第二节 南北荟萃东西交融的大都文坛

第三节 大都文坛的广泛性

第四节 大都文坛的影响力

第三章 大都杂剧(一)

第一节 大都杂剧概况

第二节 大都杂剧发展分期

第三节 大都杂剧兴盛原因略说

第四章 大都杂剧(二)

第一节 关汉卿

第二节 王实甫

第三节 马致远

第五章 大都杂剧(三)

第一节 杨显之纪君祥

第二节 李宽甫李子中李时中王伯成赵明道张国宾

第三节 庾天锡王仲文梁进之孙仲章 费君祥费唐臣石子章 秦简夫

第四节 元代杂剧重要研究、资料及著述者胡祇遹钟嗣成贾仲明夏庭芝

第六章 大都散曲(一)

第一节 大都元散曲概况

第二节 大都散曲发展分期

第三节 杨果商道商挺商琥商琦

第四节 刘秉忠

第五节 许衡张弘范荆干臣王恽魏初

第七章 大都散曲(二)

第一节 关汉卿

第二节 王实甫马致远

第三节 珠帘秀王和卿王伯成庾天锡荆干臣滕斌

第八章 大都散曲(三)

第一节 赵孟頫管道昇

第二节 胡祇遹卢挚刘因姚燧鲜于枢陈英

第三节 冯子振不忽木回回巉巉

第九章 大都散曲(四)

第一节 散曲中心南移后大都作家群的散曲创作

第二节 贯云石

第三节 张养浩曾瑞

第四节 欧阳玄曹德鲜于必仁

第五节 元代散曲重要研究、资料及著述者杨朝英周德清夏庭芝

第十章 大都诗文(一)

<<北京元代文学>>

- 第一节 大都诗文概况及发展分期
- 第二节 耶律楚材耶律铸刘秉忠刘秉恕张弘范
- 第三节 赵复姚枢许衡郝经刘因叶李
- 第十一章 大都诗文(二)
 - 第一节 “雪堂雅集”及大都文坛
 - 第二节 胡祇遹姚燧王恽
 - 第三节 文天祥陈孚滕安上吴澄程钜夫
 - 第四节 鲜于枢闾举何失张进中吴元德
 - 第五节 赵孟頫赵雍邓文原薛汉
 - 第六节 冯子振袁桷王执谦张养浩元明善吴全节 周权
- 第十二章 大都诗文(三)
 - 第一节 鼎盛时期大都诗坛特征
 - 第二节 虞集杨载范梈揭傒斯欧阳玄胡助
 - 第三节 傅若金黄溍柳贯贡奎贡师泰刘鹗释悟光
- 第十三章 大都诗文(四)
 - 第一节 元代后期大都诗文概况
 - 第二节 宋本宋褫
 - 第三节 陈旅许有壬柯九思汪泽民
 - 第四节 周伯琦苏天爵朱德润吕思成张翥黄清老陈肃
- 第十四章 大都诗文(五)
 - 第一节 高克恭廉惇廉惠山海牙丁文苑萨都刺马祖常
 - 第二节 迺贤拔实辛文房伯笃鲁丁答失蛮
 - 第三节 梁有熊自得
 - 第四节 大都题画诗笔记小说
 - 第五节 大都诗文的影响及评价
- 下编
- 北京元代文学与社会生活
 - 第十五章 大都杂剧繁荣的政治原因
 - 第十六章 城市、商业、市民——大都杂剧繁荣的客观条件
 - 第十七章 人才——大都杂剧繁荣的必备条件
 - 第十八章 素质与心态——杂剧作家气质论
 - 第十九章 从经济自由到人格独立——元杂剧繁荣的体制因素
 - 第二十章 关汉卿对于杂剧发展的杰出贡献
 - 第二十一章 大都元杂剧的成就及文化价值
 - 第二十二章 散曲肇源燕京及其意义
- 参考文献

<<北京元代文学>>

章节摘录

忽必烈统治的中统、至元时期，社会较为安定，经济发展，文化繁荣，散曲创作也得到了长足发展。

散曲创作以关汉卿、王和卿的出现在文坛为标志，引领整个元代散曲创作进入繁盛阶段，同时这也是大都散曲创作的鼎盛阶段。

此时的主要作家有关汉卿、王和卿、卢挚、姚燧、胡祜通、徐琰、庾天锡等。

这一时期，散曲的题材和内容有了极大的开拓，其自然潇洒韵致普遍成熟，已经彻底摆脱了词的影响，全面显现出新的文学体式的独特个性。

关汉卿，号已斋，有的作已斋叟，大都（今北京）人，生卒年无可考，大约生于金末，卒于元朝大德年间。

与元初王和卿、杨显之、梁退之、费君祥诸人皆友善。

《录鬼簿》说他曾作过太医院尹。

生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。

他不但能编剧，并且“躬践排场，面敷粉墨抄偶俳优而不辞”。

可见，关汉卿是很有演唱功底的。

所以他的散曲，更符合声韵规律，易于传唱。

散曲作品有套曲十余套，小令五十余首。

其创作，表现出其张扬不羁的个性特征。

关汉卿是写情高手，他善于把握女子情态、心理，将一个个或泼辣、或多情、或聪慧的女性形象描绘得栩栩如生。

如【双调】《沉醉东风》：咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。

手执着饯行杯，眼阁着别离泪。

刚道得声“保重将息”，痛煞煞教人舍不得。

好去者，望前程万里！

此曲写男女离愁别绪，感情真挚，婉转细密，而又健康质朴，毫无矫揉造作之感。

又如套曲【黄钟·侍香金童】之【神仗儿煞】：深沉院宇，蟾光皎洁，整顿了霓裳，把名香谨燕；深深拜罢，频频祷祝：不求富贵豪奢，只愿得夫妻每早早圆备者。

作品真实地反映了平民生活理想和爱情追求，与文人词中所展现的男女情爱有着本质区别，情趣迥异。

他的许多小令，写儿女意态，情感细腻，人物刻画入木三分。

【一半儿】《题情》、【四块玉】《别情》都是这类作品的代表。

郑振铎评价说“比柳词还要谐俗，却也比柳词还要深刻活泼；比山谷词还要艳荡，却也比山谷词还要令人沉醉，同时却又那样的温柔敦厚，一点也不显出粗鄙恶俗。”

当是指这类作品。

关汉卿作为大都杂剧领袖，与众多表演艺术家保持着非常密切的关系。

与杂剧所反映出的世界观相同，关汉卿在散曲中同样表达了对女性发自内心的欣赏与尊重，事实上，他与女性尤其是身处社会下层的艺妓平等相交，切磋技艺，【南吕·一枝花】《赠朱帘秀》就表现了他对杂剧表演艺术家朱帘秀由衷的钦佩与赞美：轻裁虾万须，巧织珠千串。

金钩光错落，绣带舞蹁跹。

似雾非烟，妆点就深闺院，不许那等闲人取次展。

摇四壁翡翠浓阴，射万瓦琉璃色浅。

【梁州】富贵似侯家紫帐，风流如谢府红莲，锁春愁不放双飞燕。

绮窗相近，翠户相连。

雕栊相映，绣幕相牵。

拂苔痕满砌榆钱，惹扬花飞点如绵。

愁的是抹回廊暮雨潇潇，恨的是筛曲槛西风剪剪，爱的是透长门夜月娟娟。

<<北京元代文学>>

.....

<<北京元代文学>>

编辑推荐

傅秋爽的这本《北京元代文学》分为上编和下编。

上编为北京元代文学的基本内容，下编为北京元代文学与社会生活。

上编中除了对元代社会背景、大都文化特征以及元代文学地位、大都文学概况进行描述之外，按照文学体式不同对北京文学分别进行勾勒与分析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>