

<<传统的复兴与发明>>

图书基本信息

书名：<<传统的复兴与发明>>

13位ISBN编号：9787513003568

10位ISBN编号：7513003564

出版时间：2011-8

出版时间：知识产权出版社

作者：王霄冰,邱国珍 主编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传统的复兴与发明>>

### 内容概要

传统是什么？

它怎样被认知、被习得和被承续？

在遭到破坏之后，它又如何地被记忆、被重构和被“发明”？

今天的中国社会，实际上正在经历着一个霍布斯鲍姆针对19世纪末20世纪初的欧洲所提出的“大规模生产传统”的过程。

《传统的复兴与发明》中的论文，即对传统的建构以及与此相关的政治背景、社会心理和记忆文化等要素，或从理论的角度或从个案出发进行了深入的探讨。

## <<传统的复兴与发明>>

### 书籍目录

论现代的成长和传统的被发明  
透过传统看传统  
记忆与心理创伤：个体与环境间的交互作用  
传统传承中的有效性与生命力  
古村镇在当代中国社会的“再发现”  
对节日民俗复兴的文化自觉和社会再生产  
节日纪念物与传统节日现代性的建构  
非物质文化遗产的创造与民族国家认同  
——以“大禹祭典”为例  
成吉思汗祭祀仪式的变迁  
学术与生活：分道扬镳的合作者  
——以各类“公祭大典”“文化旅游节”为中心的讨论  
“做宗教”的模式：形式的重要性  
非物质文化遗产核心概念阐释与地方文化传统的重建  
民间信仰的历史传承与申遗策略  
——以温州宁村“汤和信仰”为例  
礼贤城隍庙：地方历史与区域文化的“记忆之所”  
“伪”历史与“真”文化：山西洪洞的活态古史传说  
偶像更替与精神固守  
——对豫西南一个村落六十年来信仰变迁的考察  
崩毁的神像：吴凤传说的流变  
在发明中延续传统  
——以祭孔乐舞的当代复兴为个案  
壮族歌仙的定位：刘三姐与音乐表演中的空间和性别问题  
新疆当代锡伯族西迁节的复兴与变迁  
文化反思与打造传统  
后记

## <<传统的复兴与发明>>

### 章节摘录

(一) 在地方文化传统重建过程中重视整体文化与地方文化相互依存的关系 从世界文化史上看, 中国是唯一没有出现历史中断的文明类型, 中国文化史的绵延不绝, 有许多重要因素, 对统一文化的强调是其中重要因素之一。

在大一统的中央集权体制下, 重视意识形态的控制, 重视伦理文化的灌输; 在社会上强调“广教化, 美风俗”的生活规范。

在长达数千年的一以贯之的伦理文化氛围中, 中国人创造了丰富而有效的为各社会层面所共享的历史文化传统, 这种超越地域的文化大传统, 对于维系与促进中华文化共同体的稳定与发展十分重要。

如果从整体文化影响地方文化传统的形成的角度看, 可用古代理学家所说的“月印万川”的譬喻, 地方文化在民族文化共同体的主流文化制约下, 地方文化中自然蕴蓄着整体文化的光华。

因此我们应该从这一角度审视地方文化个性与特色, 也只有从这一角度看地方文化, 我们才能避免将广大地域共享的文化财富主观论证为地方文化的固有产物。

如女娲之乡、盘古起源地、牛郎织女之乡等争论, 就源于人们对传统文化的共享意义的客观不理解或者主观上不理睬。

同时, 中国又是一个地域广阔, 生态条件复杂、人口众多的国家, 超越地域的文化大传统要落到实处, 还有赖于地方文化小传统的接受与转化。

地方文化因为风土的不同, 也会产生服务于特定地域人群的地方文化, 形成地方性文化标志。

这些地方文化既是对文化大传统的丰富与补充, 同时也使地方社会生活新鲜而生动。

中国的地方文化传统既是地方自足的文化整体, 也是整体性中国文化的一个子系统, 二者相辅相成、相得益彰。

.....

<<传统的复兴与发明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>