

<<高效学习法_高中语文必修3>>

图书基本信息

书名：<<高效学习法_高中语文必修3>>

13位ISBN编号：9787512613256

10位ISBN编号：7512613253

出版时间：2012-11

出版时间：团结出版社

作者：薛金星 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高效学习法_高中语文必修3>>

内容概要

《高效学习法：高中语文（必修3）（配套江苏版教材）》具有以下特点： 谛听趣味故事，探寻写作背景，漫步诗林词苑，深入知识宝库，帮您夯实学习基础，轻松进入，文本的研习。

杂志式的内容呈现方式，新课改理念下的精彩讲解，科学总结规律方法，深入挖掘文本内涵，帮您突破学习的重点难点。

架起教材与高考的桥梁，让您在平时的学习中走近高考、体验高考，以便高考时胸有成竹从容应对。

精美鲜活的类文，恰当、实用的点评，让您在深入把握教材文本特色的基础上拓展延伸，巩固所：悟的读写技巧。

紧扣课文检验学习成果，精题精练，夯实基础，训练能力，拓展视野。详细精当的习题解答，使您的训练更加实用高效。

书籍目录

第一专题 祖国江山多娇祖国山川颂三维度助读法生活形态与意识形态有别心灵放歌基础储藏室重难点突破法《祖国山川颂》颂什么江山似画 诗话如歌字一句总关情新阅读拓展法黄山游记零距离备考法散文中的修辞手法高效能训练法长江三峡三维度助读法刘白羽造访青州趣事瑰丽的长江三峡基础储藏室重难点突破法一曲雄伟瑰丽的交响乐灵活的写景手法《长江三峡》的用字之美新阅读拓展法江三日（节选）零距离备考法体味散文语言的风格高效能训练法肖邦故园三维度助读法《降D调圆舞曲》的诞生“把我的心脏带回祖国”基础储藏室重难点突破法《肖邦故园》中的爱国主义情感景物与音乐精句欣赏新阅读拓展法寂静的独语零距离备考法鉴赏散文景物描写的方法及作用高效能训练法颂歌的变奏发现 北方 祖国呵，我亲爱的祖国 祖国土三维度助读法算术题与文学课闻一多与《发现》艾青与《北方》舒婷与朦胧诗阿赫马托娃与《祖国土》基础储藏室重难点突破法《北方》意象的内涵《祖国土》欲扬先抑的写作技法《发现》的“奔进表情法”新阅读拓展法双桅船零距离备考法品味用词的精妙高效能训练法专题写作专题画山绣水绘彩图——写景要抓住特征专题高效检测第二专题 号角，为你长鸣烈士的抉择指南录后序三维度助读法文天祥栽柏树丹心照汗青文言文全对译基础储藏室重难点突破法一曲正气之歌行文简约扼要，叙事波澜起伏二十二个“死”，令人气断声吞新阅读拓展法正气歌零距离备考法“所”字结构高效能训练法五人墓碑记三维度助读法张溥与“七录斋”苏州抗阉斗争文言文全对译基础储藏室重难点突破法“激于义而死”正反对比。

妍媸毕露叙有重点，议有中心新阅读拓展法那个春天，我在五人墓零距离备考法文言文中的判断句高效能训练法底层的光芒品质三维度助读法高尔斯华绥曾遭遇退稿手工业者金子般的追求基础储藏室重难点突破法“我”与格斯拉作者是如何刻画格斯拉兄弟形象的从“最后的一次订货”看老鞋匠之死新阅读拓展法老鞋匠零距离备考法小说的标题高效能训练法老王三维度助读法怜老惜贫的杨绛真心交往，平等关爱基础储藏室重难点突破法《老王》中的平等观念和人道主义精神语言朴实自然，充满感情对作者“愧怍”的分析新阅读拓展法黑大叔零距离备考法散文的线索高效能训练法殉道者之歌离骚（节选）三维度助读法屈原与香草的故事《离骚》的诞生古诗文全对译基础储藏室重难点突破法诗人思想感情的发展轨迹移情于物的表现手法善意的劝告和昂扬的呼喊新阅读拓展法橘颂零距离备考法诗歌中的比兴手法高效能训练法致西伯利亚的囚徒啊，船长，我的船长呦！

三维度助读法普希金有根特制的手杖政治抒情诗的代表作纪念林肯的著名诗篇基础储藏室重难点突破法普希金对“西伯利亚的囚徒”倾注了怎样的情感惠特曼巧用“人称变化”表达情感普诗直抒胸臆表达感情“船长”“航船”等象征了什么新阅读拓展法假如生活欺骗了你零距离备考法抒情方式及作用高效能训练法专题写作专题把小小说写活，实现“小小说，大人生”专题高效检测第三专题 文明的对话审视传统传统文化与文化传统三维度助读法庞朴先生对中华文化的研究庞朴的成就基础储藏室重难点突破法“传统文化”与“文化传统”的区别说理生动形象，深入浅出如何看待传统的两重性新阅读拓展法文化是什么零距离备考法理解论述类文本中重要概念的含义高效能训练法认识和沟通东方和西方的科学三维度助读法乔治·萨顿对科学研究的热情萨顿对东方文明的态度基础储藏室重难点突破法怎样正确认识东方科学与西方科学的关系紧扣主题，语意恳切要记住历史和认清现实新阅读拓展法文化的大众化和价值坚守零距离备考法论述类文本中的归纳内容要点，概括中心意思高效能训练法……

第四专题 寻觅文言津梁课本习题答案答案全析全解

章节摘录

考例透析 (2010.安徽卷) 阅读下面的文字, 完成下题。

一切传统都是过去的东西, 但并非一切过去的东西都是传统。

可是, 过去确系传统的一个重要特征, 我们不能离开过去与现在的关系而谈传统。

传统都有其“原本”, 原本是传统的始发言行。

传统的始发言行有其特定的原初行动者、特定的受动者, 还有其特定的叫作参照系的现实环境。

在传统的原本中, 所有这些都是特定的、不能代替的。

随着时间的推移和历史的进展, 原本逐步地被认为是具有权威性的、天经地义的、带有信仰性质的东西而为群体所接受, 成为凝聚群体的力量, 这样, 原本也就逐步地形成为传统。

特别值得注意的是, 传统逐步形成的过程也是一个逐步远离原本的过程。

这里所说的远离, 是指原初行动者、受动者和当时的参照系已消失而成为过去。

这样, 传统在形成过程中就取得了相对独立于原本所处的参照系以及原初说话人、原初听话人的自主性。

正是这种远离或自主性, 打破了原本的限制, 扩大了原本的范围, 丰富了原本的含义。

这里的关键在于解释。

在新的参照系之下对原本作新的解释, 这就是传统远离原本的原因。

任何一个写下来的作品, 一旦公之于世, 它就是向广大的人群说话, 不仅是向同时代人说话, 而且是向后来人说话。

作为听话人的读者不仅有同时代人, 而且有后来人。

读者可以对写作的原本作出各不相同的回应, 这些回应都是根据读者自己所处的参照系对原本所作的新解释。

可以说, 传统的原本在形成为传统的过程中, 不断地参照变化了的环境, 在后来的一连串读者面前展开一系列不断更新的世界。

写作的原本是如此, 行动的原由也是这样。

传统的行动痕迹往往出乎原初行动者的始料之所及, 自有后来人的评说——解释。

这样看, 传统形成的过程本身便是一个传统不断更新、不断开放、不断壮大的过程。

传统本来就具有两面性, 它在形成和发展过程中, 既因新的参照系与之相摩擦而不断更新自己, 又因其偏执性而抗拒摩擦, 力图使自身永恒化。

可以说, 传统既是摩擦的结果, 又是对摩擦的抗拒。

那种把传统一味看成凝固不变而无更新的观点是错误的、不符合史实的。

因此, 在对待传统的问题上, 我们应当根据新的参照系, 对旧传统作出新的评价和解释, 这样才能使传统展开为有生命的东西。

……

编辑推荐

黎明的曙光刚刚划破草原的夜空，羚羊猛然惊醒：赶快跑；如果慢了，就可能被狮子吃掉。羚羊起身就跑，向着太阳飞奔而去。

狮子也惊醒了：赶快跑，如果慢了，就可能会被饿死，狮子奋起狂追，向着羚羊飞驰而去无论是自然界兽中之王，还是大草原上食草的羚羊，都意识到一个问题：速度决定生存。

那么你是否意识到：什么决定速度，那就是高效！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>