

<<讲给孩子的百年文学经典>>

图书基本信息

书名：<<讲给孩子的百年文学经典>>

13位ISBN编号：9787512608467

10位ISBN编号：7512608462

出版时间：2012-6

出版时间：团结出版社

作者：侯会

页数：343

字数：371000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<讲给孩子的百年文学经典>>

前言

小时候，家里有一只书箱，记得里面有一套线装的《红楼梦》，一套竖排版的《聊斋志异》；还有几册用文言译成的《福尔摩斯探案》，后来得知，那是“五四”新文化先锋刘半农等翻译的。

此外还有几本鲁迅先生的著作，素淡的封面、简约的装帧，至今记忆犹新。

--遗憾的是，没有一本是专为孩子写的。

以后自己也有了孩子，在书架上挑来拣去，仍没有适合孩子读的书。

一日忽发奇想：为何不自己动手写一本让孩子感兴趣、读得懂的书呢？

此愿一发，不能自己，于是便有了《中华文学五千年》(分古代及近现代两册)、《世界文学五千年》先后问世。

在写书的五、六年里，眼看着孩子由不及书桌高，长到超过椅子背儿。

有这样一位生动的小读者瞪着明亮好奇的眼睛站在你面前，不容你不认真地拣选资料、审慎地思考内容、专注地推敲字眼儿……一晃一二十年过去了，总体而言，这三本书还是经受了时间考验的：也曾荣获畅销书奖，被列为教育部规定的教学参考书，有的还入选“希望书库”。

与此同时，在台湾出版的繁体字本也颇受欢迎，成为一些学校的教材及课外必读书。

自去年8月始，《中华文学五千年(古代部分)》、《世界文学五千年》两书经深度修订，由团结出版社插图精编、先后推出，题目易为《讲给孩子的中国文学经典》和《讲给孩子的世界文学经典》。

出版后颇受好评，北京电视台还在读书节目予以特别推荐。

眼下这本《讲给孩子的百年文学经典》则是对《中华文学五千年》近现代部分的重订再版。

--“百年”是指哪段时间？

借用书中“爷爷”的两句话回答：“中国文学的‘近代’，是指1840年鸦片战争到1919年‘五四’运动这一段；‘现代’呢，则指‘五四’运动以后，直至1949年。

”两段加在一起，刚好百年出头。

这百年间社会文化的激变程度，超过了以往几千年：传统与现代交汇碰撞，文言跟白话一决雌雄……大时代所培育的作家、孕育的作品，自然也气象万千。

从龚自珍、黄遵宪、梁启超，到鲁迅、胡适、郭沫若、沈雁冰、朱自清、闻一多、徐志摩、老舍、巴金、曹禺、沈从文……或开风气，或献鸿篇，所谓大家林立。

论作品，则小说有《老残游记》、《阿Q正传》、《子夜》、《沉沦》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《激流三部曲》、《边城》、《围城》；诗歌有《凤凰涅槃》、《红烛》、《雨巷》、《再别康桥》、《有的人》、《大堰河》；戏剧有《屈原》、《雷雨》、《日出》、《上海屋檐下》；散文有《少年中国说》、《纪念刘和珍君》、《背影》、《荷塘月色》……全都堪称经典。

补充一句：一些老作家的创作活动跨越了现代与当代，他们的当代作品在书中也捎带提到--如老舍的著名剧本《茶馆》等。

比较起来，这部《百年经典》是三部书中修订得最多的，有些章节几乎重新写过。

全书结构也有所调整，如原书二十五“天”中近代文学只占四“天”，如今增加到五“天”。

此外，又添加了一批新的作家和作品。

如以前人们习惯上把梁实秋、林语堂视为“资产阶级”作家，无论课堂上还是书本中，都尽量不提或少提。

然而随着社会的开放，人们的眼光和心胸也越来越开阔，梁实秋的“雅舍”散文还入选中学课本，我们有什么理由不为他腾出一把椅子呢？

此外，庐隐、林徽因、杨绛等几位女性作家，也都是新书中的“新成员”。

新增的作品也有不少，近代如邱逢甲、康有为的诗歌及曾国藩、林白水的散文；现代则有徐志摩的诗《我是天空里的一片云》、林徽因的诗《你是人间四月天》、庐隐的小说《海滨故人》、曹禺的话剧《原野》等等--目的当然只有一个：把更多的珍宝捧到孩子们面前……为了避免段落太长，本书继承了前两书的做法，把每天的故事分成八、九个小段落，拟写了醒目生动的小标题，并结合内容增插了精美的插图，让孩子们读起来更轻松、更有趣味。

书末附有新编的《近现代文学家简明词典》，为小读者(也包括大读者)提供了检索之便。

<<讲给孩子的百年文学经典>>

“讲给孩子的文学经典”系列共三种五册(前两种均分为上下册),至此已全部出齐:上下五千年,纵横千万里,古今中外灿烂辉煌的文学成果,全部囊括其中--您愿意听一位饱学而谦和的老人在槐下灯前向您娓娓讲述文学故事吗?

那您还等什么?

三部书稿如同三个小姑娘,在诞生一二十年后,长大成人,漂漂亮亮地出阁了。

是团结出版社编辑王海燕女士的慧心调教与打扮,促成了这一切。

对她所付出的努力和心血,我铭记在心、深表感谢!

侯会 2012年4月

<<讲给孩子的百年文学经典>>

内容概要

这是专门写给青少年朋友的中国近现代文学通俗读本，叙说1840年后百年间发生的文学故事。那是现代与传统交汇、白话与文言接轨的年代，文坛上大家林立、鸿篇迭出，气象万千。书中仍采用老爷爷讲故事的形式，在寒假的25个夜晚，将百年文坛面貌细细描画、娓娓道来，引人入胜。

《讲给孩子的百年文学经典》与深受读者喜爱的《讲给孩子的中国文学经典》、《讲给孩子的世界文学经典》配套，共同展现了古今中外人类文学发展的全貌。文学伊甸园的大门并不沉重，灿烂的文学美景等你去观赏体验！

<<讲给孩子的百年文学经典>>

作者简介

侯会，首都师范大学文学院教授，主要著作有《中华文学五千年》、《世界文学五千年》、《讲给孩子的中国文学经典》、《讲给孩子的世界文学经典》、《水浒源流新证》、《水浒西游探源》、《食货金瓶梅》、《红楼梦贵族生活揭秘》等。

曾在“百家讲坛”、“文化大讲堂”等节目中多次做专题演讲。

给孩子写书，如同跟孩子说话一样，要弯下腰去，平视着孩子的眼睛，尽量拣他们听得懂的字眼儿，慢慢地讲。

为了让中学生读得懂、感兴趣，自己还是下了不少功夫的；如每写一段都要朗读、录音，反复听；还要找个中学生来听。

若效果不佳，便重新改写，直到满意为止。

<<讲给孩子的百年文学经典>>

书籍目录

第一天 诗坛近代换新声第二天 文章新体写自由第三天 侠义公案，快意恩仇第四天 谴责小说，风行海内第五天 戏剧舞台柳色新第六天 新文化的旗手们第七天 俯首横眉说鲁迅第八天 讴歌“创造”的郭沫若第九天 不甘“沉沦”的郁达夫第十天 爆竹声里话“文研”第十一天 茅盾：“子夜”过去是天明第十二天 散文大家周作人、朱自清第十三天 “红烛”诗人闻一多第十四天 梦断康桥徐志摩第十五天 冰心、庐隐：文坛才女第十六天 平民作家舒舍予第十七天 巴金：笔扫“春秋”出“家”门第十八天 曹禺：雨后日出照舞台第十九天 田汉与夏衍，红色戏剧家第二十天 北臧南艾，诗颂黎明第二十一天 翼感“包氏”，艾芜记“南行”第二十二天 《边城》与《围城》，沈、钱味不同第二十三天 言情妙笔，文坛二张第二十四天 丁玲、立波，笔底风雷第二十五天 孙犁、树理创流派，火树银花庆元宵附：近现代文学家简明词典（按人名音序排列）

<<讲给孩子的百年文学经典>>

章节摘录

版权页：插图：鉴湖女侠宝刀歌康、梁都是维新派，他们并不主张推翻皇帝。

而下面提到的这位女诗人秋瑾，却是主张结束帝制的革命家。

秋瑾字璇卿，号鉴湖女侠——鉴湖在浙江绍兴，那儿是秋瑾的家乡。

十八岁时，她嫁给了一个姓王的小官僚，并跟着丈夫一同到了北京。

秋瑾是有知识、有志气的女子，她不甘心就这么坐在家里当官太太。

受到革命思想的感召，她毅然东渡去了日本——要知道，那还是女子大门不出、二门不迈的时代哪！

在日本，她加入光复会和同盟会，热心为革命奔走。

以后回国，又积极组织反清起义，终因事情泄露，被官府杀害了，牺牲时才二十九岁！

秋瑾虽是女子，她的诗歌却很有“丈夫气”。

看看这些诗题吧：《宝刀歌》、《宝剑歌》、《剑歌》、《宝剑诗》、《红毛刀歌》……不是刀就是剑的！

《宝刀歌》中有这样的诗句：北上联军八国众，把我河山又赠送。

白鬼西来做警钟，汉人惊破奴才梦！

主人赠我金错刀，我今得此心雄豪。

赤铁主义当今日，百万头颅等一毛！

…还记得宋代女词人李清照的诗句吗？

“生当作人杰，死亦为鬼雄”！

——秋瑾真可以当之无愧啦。

秋瑾被捕后，敌人严刑拷打，要她招出“同党”。

她提笔在纸上大书七个字：“秋风秋雨愁煞人！”

身处绝境，她想的依然是风雨飘摇的祖国！

——后来南社诗人柳亚子写诗纪念她，其中有“饮刃匆匆别鉴湖，秋风秋雨血模糊”，用的就是这个典故。

<<讲给孩子的百年文学经典>>

媒体关注与评论

书评：侯会《讲给孩子的百年文学经典》：名师请回家，好礼送孩子 一国的文学，可能在几千年里演进缓慢，也可能在一百年里突飞猛进--由鸦片战争到新中国成立的百十年间，便是中国文学突发巨变的时代。

谈文学，人们习惯上把1840年到1919年（五四运动）称为“近代”；此后的30年（1919-1949）称为“现代”。--别小看这百多年，中国人写文章由“之乎者也”到大白话、由诗词古文到现代散文、小说话剧，这个变化堪称天翻地覆！

大时代总会孕育出大师巨匠。如果说龚自珍、黄遵宪、梁启超还只是旧文学的送行者，那么“鲁郭茅、巴老曹”则无愧为新文坛的巨擘了--那是指六位影响巨大的现代文学家：鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍和曹禺。不过这种提法眼下有点过时了，新文学还有好多位大家，影响也并不差：胡适、郁达夫、周作人、朱自清、徐志摩、闻一多、冰心、沈从文、张爱玲、钱钟书……对多数读者而言，这些作家只是“半熟脸”；问起作品，人们也许能答出一两部；再细问，却只能摇头。--谁能把这百年文坛的“一百单八将”排排座次，展示他们的作品，贴出他们的照片，连人带文细说根苗？

侯会教授的新书《讲给孩子的百年文学经典》，刚好可以满足人们的需求。

据我所知，此书十几年前曾以《中华文学五千年·近现代部分》的书名刊出，反响热烈。我的书架上至今还插着一册。

此次由团结出版社再度推出，已是图文并茂、面目一新！

我对照一下，此番修订幅度很大，不但整个结构做了调整，一些章节甚至推倒重写。亮点不少，例如增添了新的资料，还新增了部分作家--像林语堂、梁实秋，以前一直被扣上这样那样的“帽子”，不大被人提起。如今思想解放，他们的名字也出现在新版中。

同时添加的还有几位才女：庐隐、林徽音、杨绛……讲述形式呢，依然沿袭作者此前的《讲给孩子的中国文学经典》和《讲给孩子的世界文学经典》，采用老爷爷给小朋友讲故事的模式，语言亲切，如同聊天。

不同之处是夜谈时间由暑期改为寒假，篇幅也由前两书的50天，缩减为25天。

这三部书合在一起，便是一部文学故事总集，古今中外的大家名著，全都涵括其中！作者在上一书的序言中有个有趣儿的比喻：“当您打开这本书时，您等于同时打开了五本书！”它们分别是“简明而完整的中国文学史”、“有问必答的‘家教’辅导书”、“群星灿烂的文学家辞典”、“披沙拣金的古诗文精选本”和“生动有趣的文学掌故集”。

我一开始还闹不明白，怎么还是“家教辅导书”呢？后来想想，也对：购置这样一套书，不就等于请了一位可以随时请教、有问必答的好老师了吗？

听说眼下一些大城市中，请一位有经验的家教老师，一两小时就要三四百元。而买这样一套书，三部（共五册）加起来才百多元（网上下单还会更便宜些）。买几套送给周围正在读书的中小学朋友，是漂亮而实用的节日礼物--至于深浅程度，小学四年级读着绝对没问题！

——（作者：继文）

<<讲给孩子的百年文学经典>>

编辑推荐

《讲给孩子的百年文学经典》编辑推荐：百年文坛大家林立，今蜜变气象万千，继《讲给孩子的中国文学经典》、《讲给孩子的世界文学经典》之后，《讲给孩子的百年文学经典》隆重推出。上下五千年，纵横千万里，囊括古今中外精彩文学故事，引领孩子步入辉煌的文学殿堂。

<<讲给孩子的百年文学经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>