第一图书网, tushu007.com

<<中国陶瓷史>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷史>>

13位ISBN编号：9787512605985

10位ISBN编号：7512605986

出版时间：2011-10

出版时间：团结

作者：吴仁敬//辛安潮

页数：120

字数：97000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国陶瓷史>>

内容概要

吴仁敬、辛安潮所著的《中国文库·艺术类：中国陶瓷史》是我国第一部陶瓷发展史专著，比较全面系统地论述中国各个朝代代制陶制瓷的基本历史，对陶瓷之起源、瓷器之种类、制瓷之名窑、釉色之变迁、装饰之进步、制瓷之名家、品瓷之著作等都有精深论述，具有非常重要的学术价值。
《中国文库·艺术类：中国陶瓷史》由团结出版社2011年最新出版。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴仁敬（1910～1952），别名吴让，江西临川人。
著名陶瓷学家。
曾创办景德镇东方艺术专科学校。

第一图书网, tushu007.com

<<中国陶瓷史>>

书籍目录

第一章 原始时代
　发明陶瓷之起源——燧人氏、神农氏为制陶之鼻祖——黄帝始设陶正之官——宁封之神话——宁封、昆吾所制之器——陶器之装饰
第二章 唐虞时代
　祭器之开端——效黄帝设陶正之官——舜之寿丘窑——尧舜陶器之种类——尧以陶为乐器——尧舜陶器上装饰之花纹
第三章 夏商周时代
　桀纣大兴建筑有助于陶业之发展——夏代之陶器及其装饰——商代土工为六工之首——商代陶器上之图案装饰——周代陶业之官制——发明用陶钧制器——发明用模型制器——陶器之种类——装饰花纹之进步——陶正虞阙父之幸运——范蠡创陶业于宜兴
第四章 秦汉时代
　秦代美丽之砖瓦——汉代始有瓷之名称——发明各种之釉药——新平瓷场之创始——明器之发达——筑墓之圹砖印有种种图纹为后世印花之祖——陶瓷形式仿古代铜器——陶瓷花纹为后世凸花之滥觞——釉之斑纹——瓦当及砖之精巧
第五章 魏晋时代
　魏代烧造绿釉瓷——洛阳及会稽皆烧瓷之地——连年战争影响陶瓷业——晋代邺宫瓦——瓯越缥瓷为天青色之初祖
第六章 南北朝时代
　南朝宋齐陶业之官制——陈至德诏昌南镇造陶础——北朝魏齐之甄官署——北周之陶工——北魏之关中窑洛京陶
第七章 隋唐时代
　隋代何稠造绿瓷——唐代文物最盛行引起瓷器之勃兴——真正瓷器之成功——武德中之假玉器——霍器——越州窑——邢窑——鼎窑——婺窑——寿窑——洪窑——岳窑——秦窑——蜀窑——缶州内卯榆次诸小窑——陶砚——明器之制度——唐三彩——奇异之贡器
第八章 五代时代
　吴越之秘色窑——秘色之考证——后周之柴窑——柴窑之神话——后唐司马溶作八缶——王衍之陶砚
第九章 宋时代
　宋代瓷器输出外国——概论宋瓷之各种颜色及装饰——大观政和之作品——南北定窑——汝窑——新旧官窑——哥窑——弟窑——均窑——景德镇窑——外人运瓷赴欧价值与黄金相等——湘湖窑——磁州窑——吉州窑及舒娇一建窑——唐邑等十六小窑
第十章 元时代
　元人仍宋代之旧贯——元瓷之特征所在——蒙古俗之奇特样式——印花为元人所最喜——反映胜利余威之五彩戗金——枢府器最精——彭均宝——宣州、临州、南丰各新窑
第十一章 明时代
　明瓷受波斯阿剌伯艺术之影响——彩料多采自外国——景德镇为瓷业之中心——白烟掩天红焰烧天之景德镇——李白成毁坏景德镇瓷业——洪武窑——永乐窑——宣德窑——成化窑——正德窑——嘉靖窑——隆万窑——崔公窑——周丹泉——吴十九——虾蟆窑——建窑——欧窑——横峰窑——处窑——广窑——许州窑—一怀宁宜阳等之

第一图书网, tushu007.com

新窑——王敬民等上疏争奏罢烧烛台屏风棋盘等件——制陶瓷名家金沙寺僧及三大等数十人——女陶瓷家大秀、小秀——明代品瓷之书籍
第十二章 清时代
清顺治改明御器厂为御窑厂——顺治造御窑厂旋兴旋止——康熙时代之各种特色——康熙之款识——臧应选——郎窑——雍正下解除贱民之谕——年希尧——雍正各种之特色——雍正之款识——乾隆时之唐英,刘伴阮——郎世宁——乾隆五十七种之贡御瓷——乾隆各种之特色——古月轩——乾隆之款识——嘉庆仅属虎贲中郎之似——道光较有起色——无双谱不知配景布局——嘉、道以后之款识渐趋于一致——咸丰为瓷业之一大厄运时期——洪、杨破坏景德镇——李鸿章出银修复御窑——同治之作品五十五种——光绪模仿康熙乾隆——宣统设立之陶业学校——清代各省之窑数十种——肃顺当国时一段掌故——清代瓷款各堂名斋名之种类——清代陶瓷专书著述之作者
第十三章 民国时代
民国对于瓷业另辟途径——景德镇瓷业之危机——江西各县瓷业现况——江西瓷器每年出口之统计——中国各省现代瓷业之状况——全国陶瓷工厂之统计

第一图书网, tushu007.com

<<中国陶瓷史>>

章节摘录

希尧，则根本无其人，更无监厂之事，各书所载，又多作年希尧，故定为年希尧，且据风火神庙碑记云：“年公希尧云，予自雍正丁未之岁，曾按行至镇，越明年，而员外郎唐侯来偕董其事，工益举而制日精，予仍长其任，一岁之成。
选择色甿，由江达淮，咸萃予之使院，转而贡诸内庭焉。
”其所记述，尤足资以证明为年希尧而无误。
）而唐英、刘伴阮，先后为其协理，选料奉造，极其精雅。
琢器多卵色，圆顺莹素如银，皆兼青彩，或描锥暗花，玲珑诸巧样，甚为美观。
当时所发明之色釉，最佳者，有胭脂水一种，胭脂水者，谓釉色如胭脂水也，其器，胎质极薄，里釉极白，因为外釉所映照，故发出一种美丽之粉红色，娇嫩欲滴。
当时，又发明各种之“软彩”颜色，为从前所未有，软彩，即粉彩，艳丽而雅逸，非但当时风播一世，即至现在，犹尚盛行。
自唐以来，素尚青瓷，如越窑，秘色，柴窑等青瓷，均极为历代所注重，自定器以白瓷著，均器以彩色称，青瓷之地位，乃渐为他瓷所侵夺，至明，瓷之趋势，注意于彩色与花纹，专务华美，青瓷之地位，更形衰落，康熙时间，对于青瓷，亦有制作，而雍正所仿宋代青瓷，则超过康熙，为数百年抑郁之青瓷吐气，可谓为成功之作品，与宋汝器相埒，此种青瓷，流传于日本，甚为繁夥，日本无智之古董界，呼之为宁窑。
雍正瓷上装饰，亦甚可观，有一器之上描写百鹿者，有黑地赤绘者，有黄地赤绘者，有黄地绿画者，有于纸薄之瓷上雕以精密之云龙者，有绘以彩凤，金鱼，翠竹，碧桃，灵芝，蝙蝠等物者，不胜枚举。
所画花卉，纯属恽南田一派，没骨之妙，足以上拟徐熙，（徐熙五代人，首创没骨花卉，与黄筌齐名；清代花卉大家恽南田，师其规范，极得神髓。
）其草虫尤奕奕有神，天机活泼，宛如生物。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com