

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787512604698

10位ISBN编号：7512604696

出版时间：2011-10

出版时间：团结出版社

作者：潘天寿

页数：274

字数：218000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画史>>

内容概要

潘天寿所著的《中国文库·艺术类：中国绘画史》共四编，分为古代史、上世史、中世史、下世史，分别论述了历代绘画的概貌、特质和源流，并对古代绘画理论的嬗变历程也予以重点考察和深入剖析。

《中国文库

·艺术类：中国绘画史》最初于二十世纪二十年代中期出版，一时引起业内轰动，是我国绘画专史研究的先驱性著作之一。

<<中国绘画史>>

作者简介

潘天寿（1897～1971），字大颐，浙江宁海人。
著名画家、美术教育家。
曾任中国美术家协会副主席，浙江美术学院院长。
著有《中国绘画史》《听天阁画谈随笔》等。

<<中国绘画史>>

书籍目录

第一编 古代史

第一章 绘画之起源与成立

第二章 唐虞夏商周之绘画

第三章 春秋战国及秦之绘画

第二编 上世史

第一章 汉代之绘画

第二章 魏晋之绘画及其画论

第三章 南北朝之绘画及其画论

第四章 隋代之绘画

第三编 中世史

第一章 唐代之绘画

第二章 五代之绘画及其画论

第三章 宋代之绘画

第四章 元代之绘画

第四编 近世史

第一章 明代之绘画

第二章 清代之绘画

附录

域外绘画流入中土考略

<<中国绘画史>>

章节摘录

(乙)明代之道释人物画明代道释教尚盛；盖明太祖微时，尝为僧，及有天下，选高僧使侍诸王。

并以张道陵六十四世孙正常，为正一真人。

又招徕番僧，授以封号，其时禅师僧官，不可胜数。

至武宗，尤好佛氏，于佛经番语，无不通晓，自称大庆法王，为有明佛教最盛时期。

殆世宗崇信道教，尊礼道士，道教大盛，佛教势力始稍衰减。

虽然，当时道释之绘画。

则仍存衰退之观。

徐沁《明画录》云：“古人以画名家者，率由道释始。

虽顾、陆、张、吴，妙迹永绝，而瓦棺《维摩》，柏堂《卢舍》，见诸载籍者，恍乎若在。

试观冥思落笔，倾都聚观；辇金输财，动以百万；此岂后人所能及哉？

近时高手，既不能擅场，而徒诡曰：‘不屑。

‘僧坊寺庑，尽污俗笔，无复可观者矣。

”原吾国宋、元以上之人物画，全以道释为主体，自南宋废礼拜图像，而与寻常之玩赏绘画同视以来，画风已大见变迁；元代佛道教中衰，道释画，已有绝迹之势；至明，占人物画之主位者，一变而为史实风俗画，传神次之，道释为下，亦绘画盛衰之势，有以使然也。

故终明之世，号称道释画之能手者，仅有蒋子成、倪端、张仙童、顾应文、沈鸣远、张继、吴彬、上官伯达、丁云鹏等几人。

当时兼精道释，其画名不专以道释闻者，有戴进、吴伟、张路、孙克弘、张世祿等。

倪端，杭州人，道释超妙，不落恒蹊。

张仙童，善罗汉，凡寺庙墙壁，经其画者，咸称神妙。

顾应文，道释脱去时习，识者贵之。

沈鸣远，佛道神像，流辈罕及。

张继，瑰丽侈贵，为宣英时名手。

吴彬，佛像人物，形状奇异，迥别旧人，自立门户。

.....

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>