

<<藏书票的秘密>>

图书基本信息

书名：<<藏书票的秘密>>

13位ISBN编号：9787512603059

10位ISBN编号：7512603053

出版时间：2010-12

出版时间：团结出版社

作者：程亦君

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;藏书票的秘密&gt;&gt;

## 前言

如何读旧约 &mdash;&mdash;《藏书票的秘密》自序二 本书原书名《藏书票的秘密》，于2001年四月出版，在2002年底得到香港汤清基督教文艺奖文艺创作组年奖，对我而言是意想不到的，没想到从此一路跨进旧约研读的领域，令我对旧约圣经所蕴含的“取之不尽，用之不绝”的文本宝藏，感到无比赞叹！

关于旧约圣经 整部旧约圣经，虽然历时久远，但是用心细读和体会它，是一点都不过时的，它永远深具普世与超越各世代的价值，当中充满着上帝与人类交织的情感，可以用“爱恨情仇”、“血泪交织”来形容，在这样的情感背后，我们可品味旧约的信息，终究是在呈现一位造物主对人类的深情和大爱。因为祂的本质就是“爱”（约翰一书4：8），正因为“爱”，祂也承受了“忧伤”和“痛苦”，这是任何体会“爱”之个中滋味的人，才能了解的复杂情感。

理解旧约圣经的历史背景与资料选材 认识旧约的文体与成书过程，是我们在开始阅读前首先要具备的基本认识。

因为写作年代久远与翻译上的问题，使现代读者感到艰涩难读，事实上这是很容易克服的。

认识旧约的第一步是了解它所存在的不同文体，不同文体有不同表现信息的方式。

除了我们所熟知的所谓“诗歌智慧书”明显是“诗歌体”外，在整部旧约中，时常是叙述文体夹杂着诗歌体，比如《出埃及记》是事件也是故事，却夹杂着诗歌体，如：第十五章的摩西之歌；连先知书的论述文体中，也处处可见诗歌体，如《以赛亚书》。

这种不同文体的交织，其实是表现出一种画龙点睛之妙；甚至在叙述文体中也出现家谱与大量的名单，这种不同文体素材夹杂的现象，使我们认识到旧约的每一卷书，其实都是经过高度筛选口传或流传的历史素材，透过严谨的编辑才成书的。

在成书的过程，它包含第一手作者被圣灵引导、感动的写作数据、口传历史数据与许多不知名的编者严格选取、审核的资料。

旧约的叙事，虽然是经过高度选择性的记载，但绝不是虚构的，是以色列人真实的历史记载，所以阅读时我们必须先大致了解旧约的历史、地理背景，以及旧约基本的信息核心。

一、旧约的地理位置： 世界的核心（美索不达米亚平原或肥沃月湾&mdash;现在中东的巴勒斯坦） 二、旧约的历史故事的舞台： 中东两河流域与尼罗河古文明的发源地，除了以希伯来人（以色列）民族的兴衰故事外，其实也交织着历史上，诸多世界强权帝国，如亚兰、埃及、亚述、巴比伦、波斯、罗马等国家的兴衰史，他们都与以色列此民族息息相关，所以旧约的叙事包含着国际性的视野，充分表达出上帝的作为参与在人类历史发展之中，上帝才是人类历史背后那以公义治理宇宙的创造主。

三、旧约信息的基本内涵： 上帝的百姓如何过以耶和华神为中心的生活？（以色列人出埃及后，定居迦南，面对现实生活，成为人性与信仰的考验，比如，以色列人面对迦南人的神明，他们如何理解与经历：其实耶和华神才是掌管风雨的真神。这些种种问题的答案关系百姓的信心与存亡，因此以色列人寻求答案的种种挣扎，贯穿旧约的整个历史。）

四、旧约历史的真实性： 旧约圣经从人类的起源，主要记载以色列的民族史，它是真实的历史记载，但是它的记载焦点和历史评论观点，全然集中于“上帝对全人类的救恩”的启示，所以旧约经文被耶稣和新约使徒们多多引用，新约的作者都是精通旧约历史的，故能站在旧约的基础上，看见上帝的救恩计划如何在历史上成就，以致他们能进一步诠释耶稣基督道成肉身的救恩与全人类的关系。

五、旧约与现代人的联系性： 旧约虽然是以色列人的民族史，但是上帝透过拣选以色列这个民族，与他们互动（申4：32-35），是要启示世代代的读者认识：“祂为何是一位创造天地的真神”，祂存在的本质、性情，以及祂对这宇宙、人类的关注。人类如何在与真神同行中，活出一个美好的生活（创世纪25章21节所记载的以诺是一个“典

## &lt;&lt;藏书票的秘密&gt;&gt;

范”);) , 此主题可以说是从旧约创世纪到新约圣经的关注。

简单而言, 旧约虽然是希伯来民族史, 它更是呈现上帝与人类互动的历史, 上帝藉以色列民族启示自己, 以致于世上的万族万民可以认识祂。

六、我们为何要读旧约?

第一, 认识一个完整的信仰源起, 建立有根基的信仰。

第二, 旧约使新约的故事与神学观点更丰富、生动。

第三, 看见在历史中与上帝如何互动的故事。

第四, 认识人性(如: 新约雅各书第五章17节, 提到旧约中的以利亚先知, 他与我们是一样性情的人, 伟大的先知也会沮丧; 连十分敬虔的大卫王也犯罪), 对照有限的人性的是上帝的永恒的爱与恩典(何西阿书)。

如何开始读旧约 一、固定进度的速读 养成固定进度的阅读习惯, 持之以恒。

比如: 每天读三或五章(阅读份量视每个人不同的时间状况)。

遇到不懂的地方, 先略过去。

二、按照顺序, 掌握历史发展脉络 读完第一遍后, 就能大致掌握其历史事件的脉络, 有机会再查考其中的细节问题。

当一读再读之后, 就能读出其中引人入胜的韵味了。

按照中文圣经和合本的目录, 建议阅读顺序如下: 1. 创世纪至申命记 这第一部分是旧约的核心, 是以上帝与人类立约为焦点, 是基督徒生活的伦理观、世界观, 理解这部分, 才能知道后续的历史中, 上帝公义审判的根据是什么。

2. 约书亚记至列王记下 这个部分是以色列人在应许之地的生活发展与挣扎, 探讨人类背逆的问题, 以及以色列人因为违逆与上帝的约, 而致受审判与管教。

这当中的《路得记》非所谓的“历史书”, 而是在希伯来圣经中被归类为“著作类”, 算是《士师记》的补述, 表达即使在人类道德堕落的黑暗时代, 上帝仍在进行祂自己救恩的计划。

3. 以赛亚书、耶利米书、以斯拉记、尼希米记 《以赛亚书》、《耶利米书》都是南国犹大面临灭亡时期的先知书, 透过这两卷先知书, 使我们进一步了解以色列人(犹大国)最后亡国的原因, 而《以斯拉记》的开始是衔接《耶利米书》最后预言以色列人(犹大国)在被掳七十年后归回的应验, 《以斯拉记》和《尼希米记》, 是记载以色列人回归耶路撒冷后, 如何重建信仰与社会生活的过程。

4. 何西阿书、约珥书、阿摩司书、弥迦书、哈巴谷书、西番雅书 这几卷是在探讨以色列人为何会受审判的先知书, 当我们读完《列王记》时, 就能明白这一系列的先知信息。

5. 以西结书、但以理书、以斯帖记、耶利米哀歌 呈现以色列人亡国, 被掳到外邦, 上帝仍持续眷顾他们的生活情形。

其中《耶利米哀歌》非“先知书”, 而是希伯来圣经的“著作类”, 表达深沉的亡国之痛, 求主垂怜的祈祷。

6. 哈该书、撒迦利亚书、玛拉基书 这三卷书是以色列人被掳归回后, 帮助他们重建信仰的先知书, 这三卷给予以色列人重建残破家园的动力, 在于将来的盼望, 也就是“弥赛亚”救赎主的盼望。

7. 俄巴底亚书、约拿书、那鸿书 论到上帝对外邦的审判与救赎的书卷, 这三卷书信息的发出时间, 与旧约其他先知书的时间同时, 表达出上帝是审判全地的主。

其中约拿书的信息表达出, 即使再邪恶的民族或国家, 如果他们愿意真诚悔改, 上帝还是愿意接纳他们, 上帝顾念全人类的灵魂与生命在此书中表达无遗。

8. 约伯记、诗篇、箴言、传道书、雅歌 这五卷是“诗歌智慧书”, 是培养基督徒灵性良好的资源, 《约伯记》探讨苦难与信仰的问题; 《诗篇》是人性的种种挣扎, 是人“主动”向上帝呼吁和祷告, 上帝能垂听和了解人类的各种受苦的情绪; 《箴言》是提供基督徒的“智慧生活之道”; 《传道书》是告诉我们人生种种现象的背后, 只有敬畏上帝, 才能过真正知足、喜乐的生活; 《雅歌》则是探讨何为“真爱”, 从人世间的爱情, 直指上帝

## &lt;&lt;藏书票的秘密&gt;&gt;

对子民的坚贞的深情。

9. 历代志上、下 与《列王记》一样是记载以色列的历史，但是它的历史观着重于“弥赛亚”的盼望，可以作为阅读旧约圣经的最后“总结”的一卷书。

三、注意阅读时的语句“连贯性”与“特殊笔法”；前面有提到旧约的各经卷是经过高度的选择材料、编写而成的，因此每一个数据细节，都很重要，圣经的作者和编者不会随便放一些无关重要的讯息，因此阅读时，要明白其中所传达的信息，必须多留意经文的上、下文和故事的连贯性，一定要先从故事或事件的整体性入手，再接着去查考当中一再重复出现的重要字词与语句，以及语句或事件中出现的“对比”用法。

例如：《出埃及记》第七章到第十二章这个事件段落，是上帝要摩西、亚伦与法老王谈判的经过，在第三章19节，上帝已经向摩西预告法老王的心刚硬，必不容以色列人出去，在这大段落的整体事件，上帝是差遣摩西与亚伦去与法老王“谈判”，表达上帝的宽容与尊重，在接着出现一连串的灾祸中，其实只要一个灾祸，就可轻易使埃及全国覆亡了，每一个灾祸最后都是上帝自己止住毁灭的严重性，一次又一次地给法老王悔改的机会，在这大段落中，我们不断看到一句：“法老的心刚硬，不肯听从摩西、亚伦，正如耶和华所说的”的记载，这句不断重复的话，显示出法老内心的真正状况，在第九章14-16节，揭示法老硬心的真相，原来他是企图要与上帝的权柄抗衡，因此最后上帝要与“黑暗之灾”、“灭长子之灾”，直接挑战法老王背后所依恃的太阳神权柄。

十一次的灾祸“对比”出上帝的“宽容”和法老的“硬心”。

四、了解时代背景，体会经文深意 旧约经文，特别是历史书或先知书，因为每一个叙事都有其连贯性，绝对不能断章取义。

要先了解整个事件段落的思想，并搜集历史背景的信息，包括其中的年代背景、地理、政治、经济、宗教等发展脉络，参照圣经中所附的地图，建立立体时空概念，再从细部叙事的研究，体会经文深意。

五、中文和合本圣经目录的分类，受希腊文圣经影响，而希伯来圣经的目录分类，可帮助我们在阅读时，更多了解每一卷书的写作性质与功能： 1. 律法（训诲Torah）——创、出、利、民、申 2. 先知书（信息）（1）前先知书：书、士、撒、王（信息上）（2）后先知书：赛、耶、结、十二小先知书（信息下） 3. 著作（1）诗歌、祈祷：诗篇（2）智慧文学：箴言、约伯记（3）五个节期之颂赞（这五卷表达“神的说话”与重要节期文化有分不开的关系）：雅歌（纪念救恩之逾越节）路得记（庆收割之五旬节）传道书（纪念旷野漂流之住棚节）、耶利米哀歌（纪念圣殿被毁）以斯帖记（在普珥日纪念神之救恩）（4）回归、重建、复兴：以斯拉记、尼希米记、历代志上、下（5）启示文学（在被掳、受压迫时期用象征词汇表达信仰）：但以理书 跨越千年历史鸿沟，一起进入旧约奇妙的世界！

整部旧约之所以能传递三千多年，至今不衰，不断成为西方文学、绘画艺术、电影以及神学的创作灵感与素材，这是因为旧约圣经本身使用多元的“文学”的形式来作为传递“信息”的媒介，以高度技巧性的叙述文体、诗歌、小说（如：路得记、以斯帖记就是非常优秀的短篇小说）等，来表达深邃的神学信息内涵。

在漫长历史的发展过程中，作者与编者，并没有要呈现在历史发展中的每一个细节，他们着重的是记录与呈现“关于上帝启示与救恩的运作”之史料，旧约圣经是一部作者与编者刻意选材的作品。

奇妙的是，跨越一千五百年的收集成书过程，经过先后不同时代的众多作者与编者，旧约居然从头到尾表现出它自己的“一贯性”，前后文或经卷，没有任何谬误或矛盾之处，特别是对于“耶稣基督道成肉身”的预言，表达出卓越的准确性。

“认识耶和华是智慧的开端”，当我们阅读旧约圣经，会对“人性”与自己有更多体会认识，引领我们学习如何爱神，使我们对人生的方向有所准确的抉择。

让我们跨越阅读的鸿沟，克服心理的成见与障碍，一起来进入奇妙的旧约世界吧！

程亦君 于2008年10月



## <<藏书票的秘密>>

### 内容概要

只要一张神奇的藏书票，你就可以通往远古世界，亲自和传奇人物亚伯拉罕等人对话，并且和他们一同参与在历史的场景中，宛如一手采访。

故事叙述一个年轻人王信辉的远古世界之旅，他经历失恋，又逢母亲离家出走，对生命充满了一个个疑问，直到一张又一张神奇的藏书票将他带入神奇的古代世界，而他的自我追寻与藏书票的秘密也将逐步揭开……

用一张张小小的藏书票进入神秘的旧约世界，开始奇妙旅程！

台湾作家程亦君的《藏书票的秘密》用科幻小说的体裁，将旧约时代的人与事、现代的人与事交汇起来，写出了一个有趣的故事。

通过一张写着“新生命”的藏书票，读者可以随着书中的主角经历旧约时代的种种。

本书文、情、理兼备，文字通畅流利，构思新颖活泼。

书中主角的“旧约之旅”虽是科幻情节，但处处与旧约史诗合丝弥缝，通过现代处境的观点探讨了旧约信息在现代的应用。

<<藏书票的秘密>>

作者简介

1961年生于台北。  
读大三时，第一篇长篇小说创作获选为幼狮文艺金狮奖征文大专组优胜作品，大学毕业后历经数年出版与杂志编辑、采访、写作等训练。  
本书为作者第一部长篇小说，2001年出版后，在2002年即获得香港基督教汤清文艺奖。  
作者至今仍写作不辍，多年来持续发表作品。  
2007年开始也跨入纪录片的摄影创作领域。

<<藏书票的秘密>>

书籍目录

第一部 天地的来历

- 第一章 天色不常蓝
- 第二章 藏书票里的世界
- 第三章 雅各之石
- 第四章 天地初开的奥秘
- 第五章 焚而不毁的荆棘
- 第六章 旷野旅程
- 第七章 应许之地

第二部 推动历史的手

- 第八章 转机
- 第九章 黑暗中的曙光
- 第十章 追寻君王的踪迹
- 第十一章 失去荣耀的王国
- 第十二章 火车、战车与微风

第三部 真知灼见

- 第十三章 无悔的爱
- 第十四章 伯利恒之星
- 第十五章 天上奥秘之梦境
- 第十六章 外公的秘密
- 第十七章 激流中的勇者

第四部 复和与盼望

- 第十八章 同心建造
- 第十九章 南地的水复流
- 第二十章 焦虑与盼望
- 第二十一章 逆境中的信心
- 第二十二章 将来的荣耀
- 第二十三章 欢聚
- 第二十四章 藏书票的最后秘密



## <<藏书票的秘密>>

### 编辑推荐

“藏书票”起源于15世纪的欧洲，以艺术的方式标明藏书属于何人，也是书籍的美化装饰，属于小版画或微型版画。

被人们誉为：版画珍珠、纸上宝石、书上蝴蝶、微型艺术。

20世纪初传入中国。

一般为边长5—10厘米见方的版画作品，上面除主图案外，还有藏书者的姓名或别号、斋名等。国际上通行在票上写上拉丁文字“EX—LIBRIS”，表示“属于私人藏书”。

藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。

<<藏书票的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>