

<<西岭雪探秘红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<西岭雪探秘红楼梦>>

13位ISBN编号：9787512600058

10位ISBN编号：7512600054

出版时间：2010-3

出版时间：团结出版社

作者：西岭雪

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西岭雪探秘红楼梦>>

内容概要

一部伤春悲秋，“怀金悼玉”的《红楼梦》，好不热闹地“你方唱罢我登场”，到头来却都是给她人做嫁衣裳；可见《红楼梦》中从来就没有小人物，只不过是一场镜花水月的集合。

素有民间“红学”研究第一女性之称的西岭雪，新版电视剧《红楼梦》特约顾问，以她那精致敏锐的灵性笔触为我们探秘“红楼36钗”人物，凭吊“红楼梦中人”的一场绝世宿命。本书由新版电视剧《红楼梦》制片人李小婉女士作序推荐！

<<西岭雪探秘红楼梦>>

作者简介

西岭雪，本名刘恺怡，魔羯座，1971年生于北京清华园，现居西安。

1998年开始专职写作，对《红楼梦》与张爱玲亦颇有研究，有民间“红楼”研究第一女性之称，现为《爱人》杂志主编。

新版电视剧《红楼梦》制片人李小婉独家推荐。

代表作：《西岭雪探秘红楼梦》《红消香断有谁怜：红楼十二钗典评》《释梦斋评：西续红楼梦之黛玉之死》《张爱玲传》等小说40余部。

<<西岭雪探秘红楼梦>>

书籍目录

西望红楼之红楼十二钗正册探秘 1. 林黛玉的姑苏情结? 2. 香菱与黛玉的镜花缘? 3. 林黛玉会沉湖而死吗?二、珍重芳姿昼掩门——薛宝钗? 1. 宝钗是怎样上位的? 2. 宝玉有没有撵茜雪?三、回首相看已化灰——贾元春? 1. 元妃省亲写了哪些事 2.元春为什么不喜欢林黛玉?四、才自精明志自高——贾探春? 1. 凤凰、风筝寓意探春远嫁? 2. 倘使探春不远嫁?五、花因喜洁难寻偶——史湘云 1. 湘云会嫁给宝玉吗? 2. 什么是“湘云为自爱所误”???? 3. 脂砚斋是个什么人物六、为乞嫦娥槛外梅——妙玉 1. 妙玉会爱宝玉吗? 2. 妙玉的结局是否陷入风尘?七、只为阴阳数不同——贾迎春八、不闻菱歌听佛经——贾惜春?九、凡鸟偏从末世来——王熙凤 1. 王熙凤不是个好领导 2. 从凤姐生日看死兆? 3. 璉二爷与宝二爷如何排辈?十、千里姻缘一线牵——巧姐儿? 1. “恩人”与“奸兄” 2. 狱神庙在哪里十一、桃李春风结子完——李纨 1.没才智有心计的李纨? 2.为何说李纨不积阴鹭?十二、情天情海幻情身——秦可卿? 1.爬灰与养小叔子? 2.秦可卿会是太子女吗??西望红楼之红楼十二钗副册揭秘?红楼十二钗副册的评选标准? 一、根并荷花一茎香——甄英莲 1. 香菱人生的三个阶段 2. 为何香菱是十二钗副册之首 二、眼前道路无经纬——夏金桂 1. 嫦娥应悔偷灵药 2. 宝钗的螃蟹诗讽刺的是谁 三、闲庭曲槛无余雪——薛宝琴 1. 薛宝琴为何不入正册 2. 贾母心中的孙儿媳到底是谁 3. 身份古怪的薛宝琴 四、浓淡由他冰雪中——邢岫烟 1. 穷而不酸邢岫烟 2. 岫烟与宝玉的缘分 五、薄命怜卿甘作妾——尤二姐? 1. 好一对金玉尤物 2. 尤二姐的排名为何比平儿靠前 3. 贾璉亦有真情爱???? 4. 尤氏为何未入十二钗正册 六、揉碎桃花红满地——尤三姐 1. 烈而不贞尤三姐 2. 从尤三之死看宝黛姻缘 3. 从二尤的脚说起? 七、酸心无恨亦成灰——李纹、李绮 八、人去梁空巢也倾——喜鸾、四姐儿 九、秋容浅淡映重门——傅秋芳 十、天若有情天亦老——慧娘?西望红楼之红楼十二钗又副册猜想红楼十二钗又副册中都有谁 一、彩云易散玻璃脆——晴雯 1. 晴雯失意, 袭人得意? 2. 海棠和桃花? 3. 晴雯死在第几回 4. 是谁害死了晴雯 二、花气袭人知昼暖——花袭人? 1. 永远不败的花袭人???? 2. 袭人两次浓墨重彩的出场? 3. 袭人为何厌黛喜钗 4. 袭人是在什么情况下嫁给琪官的 5. 琪官的真实真份? 三、杜鹃无语正黄昏——紫鹃 1. 绛珠的眼泪? 2. 第一个出场的贾府丫鬟 3. 贾母为何不罚紫鹃 四、天机烧破鸳鸯锦——金鸳鸯 1. 是金子还得金子换? 2. 鸳鸯的心底暗恋着谁? 3. 谁是金鸳鸯的“玉对子”?五、胭脂鲜艳何相类——平儿 1. 不平凡的平儿 2. 平儿属金还是属玉? 3. 平儿理妆与平儿侍妆? 4. 《红楼梦》里最有势力的丫头? 六、开到茶花事了——麝月 1. 好歹留着麝月 2. 麝月的口才???? 3. 檀云这个“出名”丫头 七、玉在椽中求善价——林红玉? 1. 红楼第四块玉 2. 从贾芸借贷看宝黛故事 3. 像小红那样去爱 4. 林之孝夫妻是天聋地哑吗? 5. 小红的帕子与宝钗的扇子 八、好知运败金无彩——黄金莺 1. 莺儿三次泄露天机 2. 细说“金寡妇”? 九、隔花人远天涯近——龄官 十、闲踏天门扫落花——芳官? 1. 芳官属金还是属玉 2. 从芳官看湘云结局 十一、小荷才露尖尖角——白玉钏 1. 又副册里的金玉姐妹? 2. 玉钏为何吃双份 十二、银钏金钗来负水——白金钏 1. 金簪子掉在井里头 2. 金钏与宝钗、湘云的不解之缘?

<<西岭雪探秘红楼梦>>

章节摘录

插图：文摘：片段一：西施也好，崔莺也好，飞燕也好，甚至明妃也好，都不过是在某一点体貌性情特征上，或病，或痴，或体态纤盈，或红颜薄命，从而象征了黛玉的某一特点，而绝不能拿对方的模子去硬往黛玉身上套，更不能断章取义地找论点。

这么浅显的一个道理，可是硬有些哗众取宠的红学家们要睁着眼睛说瞎话地推出一种“林黛玉沉湖说”的论调，自欺欺人。

片段二：同样以“死亡”为回目，说到黛玉之母贾敏时，是《林夫人仙逝扬州城》，用一“仙”字；说到秦钟时，则是《秦鲸卿夭逝黄泉路》，用一“夭”字；身份不同，高下立现。

而秦可卿之死呢？

作者用的却是一个“淫”字，是“淫丧天香楼”，岂非比“耻”字更严重？

倘若可卿是太子女的身份，作者会这样评价她吗？

至少，也会让她和贾敏同等级，给一个“仙丧天香楼”才说得过去吧？

片段三：尤三之死，并非死于谣言，而是死于自己的历史，死于“一失足成千古恨”，正如书中对尤二的评价，“若论起温柔和顺，凡事必商必议，不敢恃才自专，实较凤姐高十倍；若论标致，言谈行事，也胜五分。

虽然如今改过，但已经失了脚，有了一个‘淫’字，凭他有甚好处也不算了。

”——虽然悔过自新，终究天理不容，这不是更加可悲吗？

<<西岭雪探秘红楼梦>>

媒体关注与评论

这是一本很有趣的书，至少在我读来是如此。

此书以金陵十二钗等人物为标题，实则包罗甚广。

不但分析评论人物、探索其命运结局及作者的隐笔暗写处等等，还对近年来有影响的红学奇谈怪论作出极有说服力的批驳和澄清。

当然，其中有些正面论述的见解不可能与我都相同，但全书读来仍有不少令我惊喜叫绝处。

——红学家蔡义江作者从对《红楼梦》十分精微的探赜索隐入手，结合对曹雪芹迷失的后半部书稿诸般线索的追寻，较为深入浅出地论述了红楼十二钗正册、副册、又副册中人物的具体所指、排列顺序、以及命运结局等等。

这在历来的《红楼梦》阅读中，都是颇令人困惑的一团乱麻；也是红学专家长期争论不休的一大死结。

西岭雪之论，集众家之长，又独辟蹊径，读来让人耳目一新，每有醍醐灌顶、豁然开朗之感。

所以在我看来，她的整个论述，不论其是非曲直如何，这本书都足可成为今后一般读者看《红楼梦》的案头秘籍和阅读指南。

——红学家邓遂夫西岭雪就这样一一为我们揭底了红楼中“36钗”女性人物的悲剧性格和薄命的结局，凭吊了最耐人寻味的红楼人物宿命之谜。

——新版《红楼梦》制片人李小婉

<<西岭雪探秘红楼梦>>

编辑推荐

《西岭雪探秘红楼梦》是一本很有趣的书，至少在我读来是如此。

此书以金陵十二钗等人物为标题，实则包罗甚广。

不但分析评论人物、探索其命运结局及作者的隐笔暗写处等等，还对近年来有影响的红学奇谈怪论作出极有说服力的批驳和澄清。

当然，其中有些正面论述的见解不可能与我都相同，但全书读来仍有不少令我惊喜叫绝处。

——红学家蔡义江评 素有民间“红学”研究第一女性之称的西岭雪，以她那精致敏锐的灵性笔触为我们探秘“红楼36钗”人物，凭吊“红楼梦中人”的一场绝世宿命。

本书由新版电视剧《红楼梦》制片人李小婉女士作序推荐！

<<西岭雪探秘红楼梦>>

名人推荐

李小婉推荐序：红楼是一场梦张爱玲曾说：“一生有三大恨事”，这第三恨便是《红楼梦》未完。距今诞辰约有250年的《红楼梦》可谓中国文学史上的一面不朽旗帜，很多人懂《红楼梦》，很多人爱《红楼梦》，只因为它确实堪称得上是中国文学史上不可超越的巅峰之作。

曹雪芹写红楼梦时完全孤立。

即使当时与海外有接触，也没有书可供参考。

中国长篇小说就这样“起了个大早，赶了个晚集”，刚巧发展到顶巅便戛然而止了。

只可惜《红楼梦》写到第八十回后，那份丢失了的遗稿，便使它终成了个“断了臂的维纳斯”。

虽然那遗稿渐渐郁结成许多“红粉们”心中的遗恨，但也使得《红楼梦》变成永远的迷，丢给后人无限的臆想与争论的话题。

因为《红楼梦》未完，张爱玲曾说自己恨不得能座着时光机器穿梭回清朝，一把从曹翁手中抢回《红楼梦》那丢失了的遗稿，才算痛快。

《红楼梦》的一个特点是改写时间之长——前前后后，改写二十多年之久，为了省抄工，不见得每次大改几处就从头重抄一份。

当然是尽量利用手头现有的抄本。

而不同时期的早本已经流传出去，书主跟着改，也不见得每次又都从头抄一份。

所以各版本内容新旧不一。

对《红楼梦》的研究日新月异，事实是除了考据，都是空口说白话。

正应了书中一句：“都言作者痴，谁解其中味！”

而这样一部伤春悲秋、“怀金悼玉”的《红楼梦》，好不热闹地“你方唱罢我登场”，到头来却得到“都是给她人做嫁衣裳！”

”的盖棺定论；可见《红楼梦》中从来就没有小人物，红楼中的每一个女儿都是那样“活脱脱”跃然纸上，只是各有各的命理而已，说穿了只不过是一场镜花水月的宿命集合。

除了看原著，如果用现代艺术手法向大众去展示《红楼梦》的魅力，电视剧也许是最好不过的视觉普及方式了。

电影时长太短了，恐怕故事讲得“支离破碎”，也不能全景容纳《红楼梦》的鸿篇巨制。

红楼梦需要的是我们对它一点一滴地深入开掘。

不太受篇幅限制，这恰是电视剧的长处所在。

据86版电视剧《红楼梦》缔造的经典，时隔24年后《红楼梦》将再次搬上屏幕，只因它实在是值得反复琢磨创作的。

对于这样一部博大精深的巨著，已经写透了中国人的精致与糟粕。

我们对红楼的研究始终亦有新发现、是历久弥新的，却没有人能完全领略透彻。

而“红学”是一门很深的学问，值得国人不断去探索，经久不息地去品味。

我的一位朋友西岭雪，素有民间“红学”研究第一女性之称。

在她的这部新书《西岭雪探秘红楼梦》中，她以女性特有的细腻敏感之触觉，带领我们探秘“红楼36钗”。

她把《红楼梦》中人分成了“金玉”两大派系进而进行深层分析，得出此书是个性格的悲剧集合，其主要人物都是自误。

黛玉一生是聪明所误。

黛玉太聪明了，所以过分敏感，影响了健康。

而宝钗是博知所误，熙凤是心机所误，是心力消耗过甚，旧病复发而死等等。

西岭雪就这样一一为我们揭底了红楼中主要女性人物的悲剧性格和薄命的结局，凭吊了最耐人寻味的红楼人物宿命之迷，进而也尝试揭开《红楼梦》遗稿真正结局的本来面目。

最后，要说：“《红楼梦》是中国人珍藏的文学瑰宝，且沉浸二三十载，就把它翻出来再创作一番，又会是新的眼光和感悟。

有幸能参与其中，也算是今生之福吧！

<<西岭雪探秘红楼梦>>

制片人：李小婉

<<西岭雪探秘红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>