

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

图书基本信息

书名：<<中小学课本里的名人传记丛书>>

13位ISBN编号：9787512504394

10位ISBN编号：751250439X

出版时间：2012-12

出版单位：国际文化出版公司

作者：皮波人物国际名人研究中心

页数：147

字数：88000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

内容概要

《中小学课本里的名人传记丛书：柴可夫斯基》：柴可夫斯基是个天才，是有史以来最伟大的作曲家之一，是用音乐传扬19世纪的俄罗斯精神的艺术家，被称为“俄罗斯音乐之魂”。他的一生是痛苦的，祖国的命运、人民的苦难、个人的不幸始终折磨着他敏感而脆弱的心灵。就在这难以忍受的痛苦中，他给世界人民创作了丰富而宝贵的音乐作品。

《中小学课本里的名人传记丛书》涉及了中小学生在课本中所接触的各个时期、各个学科的名人。人物多从名人的出生讲起，记述他们成长中所遭受的社会或家庭变故，还有他们面对困难时所表现出来的顽强精神。

着重于探讨人物的平凡生活，研究人物个性的形成和人物走向伟大和成功的历程。

沿着“皮波人物系列”的光辉足迹，皮波人物国际名人研究中心集体协力打造出了这套传记丛书，封面是大幅的人物头像画，内容是伟大与平凡相结合的成长奋斗史。

让读者捧起一本书，打开华丽的封面，读一段动人的故事，悟万千个深奥哲理。

作者简介

“皮波人物”是国文传媒重点打造的经典人物类图书品牌，创建于2003年。创建后，致力于该品牌的团队不断成熟壮大，作品也包罗万象，涉及军政、人文、财经、历史、明星等各个领域，出版有全球权威版本《基辛格传》、《毛泽东传》《周恩来传》《蒋介石传》《希特勒传》。还有深受读者喜爱的《曾国藩的正面与侧面》《朱元璋传》《仓央嘉措》《林徽因传》《蒋经国传》《张居正大传》《慈禧大传》《季羨林读书与做人》等。

皮波人物国际名人研究中心在此基础上，寻找在军事、政治、艺术、经济等领域的优秀作者，收集大量相关资料，并对该套人物传记丛书的撰写质量提出了严格要求：文字流畅，内容扎实、准确，对人物的叙述和评价客观公允，写作风格统一，每本书都记录了名人由少年到成年的成长过程，详细记述了他们的生活经历，并对人物的成长和性格进行了透彻分析，尽可能为读者提供一个有血有肉的人物形象，讲述一段真实的历史故事。

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

书籍目录

音乐铸就的生命
初现音乐天赋
母亲的去世
献身音乐梦想
前往莫斯科
痛苦的初恋
满载音乐的青春
悲与喜的奏鸣
不平坦的音乐之路
不幸的婚姻
红颜知己
悲壮的生命乐章
一个错误的选择
梅克夫人的关怀
爱情与友谊之间
辞去教授职位
俄罗斯音乐之魂
成长中的声誉
光辉的顶点
国际旅行
最大的打击
难以割舍的感情
最后的乐章
欧美旅程
定居克林
宝刀未老
前往英国
《悲怆交响曲》
生命的尽头

章节摘录

献身音乐梦想 柴可夫斯基曾在1878年这样写道：“在音乐方面，第一次给我留下深刻印象的是《唐·乔凡尼》。

它唤起了我对音乐的痴迷，启发了我对音乐的爱好。

是它带我进入了‘艺术’的世界……莫扎特使我终生献身音乐，我对音乐的爱好远超过其他一切。

”剧乐曲谱《唐·乔凡尼》是柴可夫斯基的姑母给他看的，同时她也鼓励他去唱歌及演剧。

柴可夫斯基除了向当地著名音乐老师学习声乐外，还拜德国著名钢琴家为师。

这位钢琴家虽然对柴可夫斯基的作曲才能赞誉有加，却劝父亲不要让儿子从事音乐工作。

他说：“首先，我看不出柴可夫斯基在音乐方面有什么天赋，其次，以我自己的经验来说，音乐家想要在俄国生存并不是一件简单的事。

” 不过，几年以后，这位老师却坦诚他自己以前的观点错误：“当时我如果知道他会有今天的成就，一定会把每天的进度都记录下来。

现在我要厚着脸皮说，没想到他真的有音乐细胞……他的确是个天才，听力和悟性都不错，而且别具风格，除此之外，没有别的资质可以显示他能成为作曲家或者是杰出的音乐演奏家。

” 柴可夫斯基与老师皮考里所建立的友谊是一桩奇特的事情。

皮考里是一个染发、涂面的怪人，而且说自己的年龄永远不到50岁。

皮考里除了欣赏意大利的歌剧，其他的都不欣赏。

柴可夫斯基也在一定程度上受到他的影响，一度把意大利歌剧作为修习的重心。

1859年，柴可夫斯基以全班第13名的成绩从法政学校毕业，接着他从事司法部的工作。

他的工作能力和求学时的后半期一样不出色，但却凭着自己的努力进取，在9个月后升任主任书记官的高级助理。

这时他最大的收获就是独立。

他一有空就在圣彼得堡的社交界打转，钢琴的造诣及英俊的外表使他很快就被周围的人赏识。

夜晚的时候，他是剧院与芭蕾舞厅的常客与宠儿，他觉得在游乐场中要比司法部工作轻松舒适得多。

1861年，他决定把音乐作为工作的重心。

他写信告诉新婚不久的妹妹亚历山德拉说：“父亲说我如果想成为一个艺术家的话，似乎为时已晚，不过我很怀疑是否真的如此。

但即使有天才，我也无从发挥，我是个必须力求上进的小职员，再说，我还得去学低音歌唱。

” 柴可夫斯基在声乐的学习上获得了极为需要的信心，几个月后他乐观地告诉亚历山德拉：“我现在学习歌唱很有进步，你可能在三年内就会听到我所演唱的歌剧。

” 年底他又写道：“凭我这种非凡的天才，如果不在音乐方面求发展，似乎就太过愚蠢了，这一点我想你会同意，我只怕被自己的懒散习惯宠坏，否则我敢保证终会有所成就，幸好，现在还不算太迟。

” 柴可夫斯基在俄国音乐学会学习一般的音乐课程，教师是崇尚德国音乐派的尼古拉·查伦巴。为了面对新的挑战，柴可夫斯基以无比的勤奋来发挥自己的音乐天赋，旧日的游荡作风全部收敛了。

除了在1862年初为求再次晋升，勉为其难地努力工作外，他始终把音乐作为自己的精神寄托。

1863年，俄国音乐学会获得了沙皇的支持，扩充为音乐学院，柴可夫斯基成为首批学生之一，继续跟随查伦巴学习旋律配合法、声乐、横笛、钢琴和风管。

他在入学两天后，写信给亚历山德拉说：“我迟早要为音乐而放弃现在的工作的。

别以为我只是在梦想成为伟大的艺术家……我只是觉得应当从事适合自己的行业。

对我来说，不论是成为名满天下的作曲家，或只是为生活奔波的音乐教师，都没有什么不一样。

在没有把握成为音乐家以前，我是不会把现在的书记工作辞掉的。

” 虽然1863年时他曾再次得到晋升的机会，但是朋友们对他的音乐的欣赏使他受到鼓励，所以他辞而未就。

他的朋友中，较有名气的，是比他年长5岁的拉罗什，他们自从在音乐学院相识以后，即结为好友。

拉罗什对柴可夫斯基的天赋与潜能推崇备至，而他也就是因为具备这种观人于微的特殊眼力，后来才成为俄国最杰出的音乐评论家。

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

除了拉罗什之外，音乐学院的许多教授也都认为柴可夫斯基日后必成大器。据身为院长的安东·鲁宾斯坦回忆说：“柴可夫斯基的学习态度相当惊人。有一次我上作曲课时，要他根据一首曲谱编写对位变换曲，我告诉他说‘质’固重要，‘量’也不可忽视。我本以为他交卷时至多12首，谁知第二节课他交出的竟然超过200首。”

柴可夫斯基和鲁宾斯坦两个人在彼此的关系未臻成熟以前，并不特别欣赏对方的音乐才华，但是熟稔之后就开始互相期许。柴可夫斯基对鲁宾斯坦的意见尤其看重。柴可夫斯基一直想把自己献身音乐的意向告诉家人。

1863年4月27日，柴可夫斯基在离开司法部时写信告诉亚历山德拉说：“我知道我将成为一个好音乐家，而且能靠着音乐过活。教授们很器重我，他们认为凭我的努力一定会前途无量。我并不是对你吹嘘（我不是那种人），我只是实话实说而已。我想学成以后到你那里去住一年，以便在安静的环境中谱写伟大的乐曲。”

亚历山德拉对哥哥柴可夫斯基的反应没有文件可查，不过他的哥哥尼古拉听说他要去从事那么一种“不高尚”的行业时，倒是十分惊讶。他讥讽柴可夫斯基“永远都不会成为另一个格林卡”。柴可夫斯基却满怀信心地答复尼古拉说：“我也许永远不能成为另外一个格林卡，但是你有一天会以我为荣。”

与尼古拉的反对态度截然不同，柴可夫斯基从父亲那里得到了很多帮助。但是父亲的养老金有限，而且还要养活两个13岁的儿子，因此只能提供一间小屋和些许食物。不过柴可夫斯基并不在意，像这样的困苦生活已不再使他烦恼，他不但感激万分，而且心满意足。这时，以往时髦的衣服变得褴褛不堪，同时，他还留着长发，这是模仿他所崇拜的偶像鲁宾斯坦。

他靠教授钢琴的有限收入维持生活，可是弟弟莫杰斯特回忆道：“柴可夫斯基比任何时候都开心。在一间只能容纳一床、一桌的小屋里，他过着那种艰苦却快乐的新生活。”

鲁宾斯坦和查伦巴属于古典派的音乐家，所以柴可夫斯基在这个时期所作的曲子都很接近那种流派，自是不足为奇。但是他一直对管乐器有特殊的感情，尤其当他在音乐会中了解了瓦格纳、李斯特等人如何在乐曲中运用管弦乐的力量以后，他那一不肯拘泥于传统音乐形式的意愿就很难被压抑了。

1864年夏，当他做了葛理斯坦太子的上宾时，就开始脱离学院派的束缚，以崭新的风格创作乐曲。

他对奥斯特洛夫斯基的剧本《暴风雨》特别喜爱，因此为它创作了一首序曲。根据规定，音乐学院的学生过完暑假后，在开学的时候需要把假期作业交给院长。柴可夫斯基碰巧生病，于是就请拉罗什代他把《暴风雨》的序曲交上去，没想到他因此躲过了一场责骂，而拉罗什却惹来鲁宾斯坦的一顿责骂。鲁宾斯坦要看的是古典乐曲，当他看到歌剧音乐时自然是气愤难消，更糟糕的是柴可夫斯基竟然连管弦乐都搬了上去，这就犯了音乐学院的大忌。这件事成了柴可夫斯基与鲁宾斯坦感情交恶的开端。

由奥斯特洛夫斯基剧本改编的《暴风雨》序曲，直到柴可夫斯基死后才被编入作品集问世。虽然它并不是十全十美，但是却是柴可夫斯基早期音乐才能的一个代表作。

柴可夫斯基并没有气馁，他一方面继续学习，一方面在以后所写的两首序曲中减少了新潮的意味，以缓和与鲁宾斯坦的矛盾。第一首是利用《暴风雨》序曲中的素材所写成的《C小调序曲》，第二首《F大调序曲》则适于音乐学院交响乐团演奏及柴可夫斯基自己指挥。这两首曲子及其他作品在1865年的夏季举行露天演奏，结果非常成功，使处于困境的柴可夫斯基在精神上获得了很大的激励。

但是，在这时柴可夫斯基陷入了巨大的烦恼中。

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

不停地工作带来了极度疲劳感、山穷水尽的经济状况，以及视力不佳等。

这时安东·鲁宾斯坦介绍柴可夫斯基到莫斯科音乐学院任教，该学院的负责人尼古拉·鲁宾斯坦正是安东·鲁宾斯坦的老弟。

柴可夫斯基计划在音乐学院毕业后前往任教，月薪是50卢布。

1865年年底，柴可夫斯基为音乐学院的毕业典礼谱了一首抒情声乐歌曲，准备在第二年1月12日的毕业典礼上亲自演唱。

不过，他由于过度紧张，竟然没有参加两天后所举行的毕业生口试，鲁宾斯坦很是恼火，宣称不让他毕业。

好在过了几天后，他的怒气消了。

柴可夫斯基虚惊了一场。

没想到柴可夫斯基的这首抒情歌曲却意外地惹起一场批判风暴，不但鲁宾斯坦认为需要修改，有名的作曲家也不以为然，一位作曲家甚至连着几个月都在对它作无情的攻击。

只有拉罗什对柴可夫斯基心悦诚服，他说：“坦白地说，我认为只有柴可夫斯基才是俄国最伟大的音乐天才……他是我们唯一的希望。

他的创作或许在五年内不会公之于世，但他那些成熟的正统乐曲较之任何其他音乐作品都来得好……我对他未来成就的期望是远胜于对他那已完成作品的敬仰……” 几天之后，柴可夫斯基告别了圣彼得堡的家人和朋友，起程前往莫斯科就任新职位。

他的心情低沉极了，他的前途未卜，不过正如洞察入微的拉罗什所说的，柴可夫斯基的音乐天赋已在这时开始获得启发，而渐渐地步入坦途了。

……

编辑推荐

“皮波人物”团队历经数年精心打造！

秉承伟大与成功的话题，从教育与成长的角度诠释平凡与伟大的差别。

“立足课本，超越课堂”，以提高中小学生的综合素质为目的，让中小学生在课内受益到课外，是一生的良师益友。

《柴可夫斯基》——“俄罗斯音乐之魂”的波折人生！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>