

<<从拍照到创作>>

图书基本信息

书名：<<从拍照到创作>>

13位ISBN编号：9787512318830

10位ISBN编号：7512318839

出版时间：2011-10

出版时间：中国电力出版社

作者：王晓军

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从拍照到创作>>

内容概要

本书通过对摄影创作方法和过程进行详细的解析，深入论述了数码摄影创作的要点，并告诉读者在拍摄时要发挥创作者的主观能动性并如何去实现，以及如何通过不同的表现手段融入个人的感情和审美情趣。

本书是作者十多年数码摄影创作经验的总结，作者以自己的创作实践为基础，将前期拍摄和后期处理有机地融合到一起，详细讲解了前期拍摄的要点和后期处理的过程，希望能给数码摄影爱好者以启迪，从而将每次拍摄都变成一次充满乐趣的艺术创作过程。

<<从拍照到创作>>

作者简介

王晓军，网名“么蛾子”，中国摄影家协会会员、中国老摄影家协会会员、中国民俗摄影协会会员。2001年开始自学数码摄影，钻研拍摄、后期处理、打印制作的全过程。

2005年在北京莲花池公园第五届荷花节中举办荷花摄影个人展。

2006年、2007年创作的《天上人间》、《草原的梦》等作品获得“御道口”杯坝上风光全国摄影大展优秀奖和入选奖。

2008年出版了第一本著作《数码摄影入门与解析》(人民邮电出版社)。

2009年出版了第二本著作《画意摄影》(中国电力出版社)。

<<从拍照到创作>>

书籍目录

前言

第一章 数码摄影创作不是简单的拍照

第二章 数码摄影创作必须立足于作品形成的“全过程”

第三章 创新是数码摄影时代的历史必然

第四章 突出光影效果

第五章 突出色彩效果

第六章 写意

第七章 创意

第八章 调整与修饰的魅力——深入挖掘原始素材

附录作品赏析

写在后面的话

<<从拍照到创作>>

章节摘录

版权页：插图：对于摄影而言，虽然光影是追逐的首选，但是精彩的光影效果难得一见，需要满足很多条件才能拍到一幅完美的画面。

更多的情况是在一般的光照条件下去寻找美、发现美、表现美。

此时，简单的“写实”不能满足创作需要，而是要把客观的“自然美”和主观的“感受美”结合起来表现，笔者称其为“写意”。

说到写意，大家会立即联想到写意画，写意画在中国画中独树一帜，是用简练的笔法描绘景物，抒发作者的情感，重在“得意”而“忘形”。

摄影不是绘画，但其创作的思路和方法却可以借鉴。

写意区别于写实，其创作没有局限于拍摄瞬间所凝固的画面，但写意与写实又有不可分割的联系。

写意取材于现实场景，保留了拍摄瞬间主体的原型，即主体是写实的；同时利用相关技术对画面加工、提炼，融入作者的审美体验和思想内涵，即有创意。

写意强调意趣天成，既没有脱离摄影的本质特征（以写实为基础），同时又努力追求艺术审美的再创作，从而在有限的画面之上表现出更加丰富的审美取向。

<<从拍照到创作>>

编辑推荐

《从拍照到创作:走进数码摄影的更高层次》：超越写实的拍照，体验创作的乐趣，感悟艺术的真谛。从拍照到创作的过程就是不断学习和掌握数码摄影技术与图像处理技术的过程，就是不断修炼个人艺术修养的过程，就是将三者结合不断创新的过程。

这也是笔者十年间一直在探索、否定、探索的轮回中螺旋式提升的过程，是一个经历喜悦、困惑和豁然开朗的过程。

在此有幸将自己的一些体会分享给大家，望大家在实践中感悟，体验到摄影创作的乐趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>