

<<中国画教程>>

图书基本信息

书名：<<中国画教程>>

13位ISBN编号：9787512307230

10位ISBN编号：7512307233

出版时间：2010-9

出版时间：中国电力出版社

作者：张纯桂 编

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画教程>>

### 前言

“远看山有色，近听水无声。  
春去花还在，人来鸟不惊。

”王维用一首绝句概括了中国画的特点，而中国画的精神却远不止于此。

中国画历史悠久，有着完整的绘画体系及传承方式，是在中国传统文化思想的基础上建立并发展起来的，凝聚着高超的、独特的绘画技巧和东方审美精神。

一幅中国画就是一部历史，一幅中国画就是一段文明，一幅中国画还是一种境界，一幅中国画更是一种精神，一幅中国画还可能是一笔巨大的财富！

前人将中国画艺术发展到这样的高度，委实令人叹为观止。

时至今日，继承和弘扬这一民族传统的绘画文化，自然应该是我们每一个中国画教学者义不容辞的责任。

在新的时代背景下，在高校中国画教学发展的客观要求下，我院张纯桂等老师在多年的教学实践和绘画创作的基础上，编写了这一本凝聚着大家的心血、闪烁着汗水的光辉的教材。

细细读来，笔者发现本教材有以下几个方面的特点：一、编写目的明确——为普通高校中国画教学提供教学用书，注重基础；二、内容结构合理——系统而全面；三、具有很强的实用性——编者将理论教学和绘画创作很好地结合在一起，为初学者指明了方向。

编者尽其最大努力为中国画教学的发展，为中国画的发展贡献自己的力量，这种力量也必将随着本书的出版日益显现出来，学生们也定能受益无穷。

捧着这厚厚的书稿，笔者甚为欣喜，欣然命笔，是为序。

## <<中国画教程>>

### 内容概要

本书分为人物画、山水画、花鸟画及书法与篆刻四大部分，较为系统地介绍了人物画、山水画、花鸟画及书法与篆刻发展概况、基本理论、笔墨技法、章法布局及审美特点。

各部分即紧密联系又相互区别，贯穿了临摹、写生、创作三位一体的学习原则，形成了独立而完整的中国画教学体系。

作者在编写中选用了大量的优秀作品进行分析，并以图文并茂的形式，生动地把审美教育与知识技法结合起来，能较有效地提高学习者对中国绘画的认识和理解及笔墨技法的掌握和应用。

适合作为高等院校美术类专业基础教材，也适合作为不同层次的中国画爱好者的自学教材。

## &lt;&lt;中国画教程&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论 中国画的基本概念第一部分 中国画人物 第一章 中国画人物的发展概述 一、先秦及秦汉时期 二、魏晋南北朝时期 三、隋唐时期 四、五代两宋时期 五、金元时期 六、明清时期 七、近代与现代 第二章 工笔人物画 一、工笔人物画的特点及分类 二、线描人物画法 三、工笔人物画的色彩及设色方法 四、工笔人物画的基本作画方法 五、工笔人物画的临摹与写生要领 第三章 写意人物画 一、写意人物画的特点 二、写意人物画的笔墨特点及运用 三、写意人物画的基本作画方法 四、写意人物画的临摹与写生要领 第四章 中国画人物创作 一、创作与生活 二、创作的立意与构思 三、创作的具体过程第二部分 中国画山水 第五章 山水画发展简述 一、魏、晋、南北朝——山水画的形成 二、隋、唐——青绿山水繁荣、水墨山水出现 三、五代、两宋——山水画的鼎盛 四、元代——“文人画”山水的兴盛 五、明清——山水画门派林立 六、近现代——山水画的探索与发展 第六章 山水画的形式与要素 一、山水画的表现形式 二、山水画的三大要素 第七章 山水画的用笔、用墨、用色 一、山水画用笔 二、山水画用墨 三、山水画用色 第八章 山水画的基础技法 一、树的画法 二、山、石画法 三、云、水画法 四、勾、皴、染、点的表现 第九章 山水画的透视与章法 一、山水画的透视 二、山水画的章法 第十章 山水画的学习方法 一、师古人(临摹) 二、师法自然(写生) 三、创作与欣赏第三部分 中国画花鸟 第十一章 花鸟画概述 一、唐(公元618 - 907) 二、五代(公元907 - 960) 三、宋(公元960 - 1279) 四、元(公元1279 - 1368) 五、明(公元1368 - 1644) 六、清(1644 - 1911) 第十二章 工笔花鸟画 一、工笔花鸟画的临摹 二、工笔花鸟画的写生 三、工笔花鸟画的技法 第十三章 小写意花鸟画 一、小写意花鸟画的用笔、用墨、用色和用水 二、传统花鸟画“梅、兰、菊、竹”的基础技法 三、小写意花鸟画技法 第十四章 大写意花鸟画 一、大写意花鸟画的特点与表现手法 二、大写意花卉画法 三、大写意翎毛画法 四、大写意昆虫画法 五、配景画法、点缀物画法 第十五章 花鸟画构图 一、构图的基本法则和要求 二、花鸟画构图的主要形式 第十六章 花鸟画的创作 一、花鸟画创作的特点与要求 二、花鸟画创作的方法与步骤 第十七章 岩彩画的艺术特色 一、现代岩彩画的一般表现特点 二、现代岩彩画制作准备的基础知识 三、现代岩彩画的一般表现技法第四部分 书法与篆刻 第十八章 书法 一、书法基础知识 二、篆书发展概述 三、隶书发展概述 四、草书发展概述 五、楷书发展概述 六、行书发展概述 七、创作方法、形式概述 第十九章 篆刻 一、篆刻的起源与用途 二、印章的名称与类型 三、实用印 四、流派印五、篆刻的临摹和创作后记参考文献

## <<中国画教程>>

### 章节摘录

1.中国画及中国画分类 中国画简称“国画”，它是用中国特有的毛笔、墨和中国画颜料为工具，在特制的宣纸上所表现的一种绘画形式。

中国画是中华民族的传统绘画艺术.它深深扎根于中华民族肥沃的文化土壤之中，历经数千年历史的发展演变，融会着中华民族独特的传统文化精神、审美意识、美学思想和哲学观念，形成了完整的绘画体系，取得了灿烂辉煌的艺术成就，巍然屹立于世界艺术之林。

它雅俗共赏，深受人民群众的喜爱，也越来越多地为世界各国所瞩目。

在世界艺术领域里自成独特体系，是东方绘画艺术的主流。

中国画从题材内容上可分为：人物、山水、花鸟。

中国画表现技法形式上可分为：工笔、写意。

2.中国画的 艺术特点 中国画具有独特的绘画语言体系，它以笔墨为主要造型手段，以线立骨，随类赋彩.追求笔精墨妙及灵活的章法，创造内在文化气质及精神品格，以书入画“书画同源”，结合书、诗、画、印，构成了中国画艺术的文化特色。

南北朝时期谢赫提出，“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写”。气韵生动当是第一位，成为中国传统绘画美学准则。

“六法”论成为中国绘画的基本原则和中国绘画的精神要领。

<<中国画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>