

<<昼之校 夜之校>>

图书基本信息

书名：<<昼之校 夜之校>>

13位ISBN编号：9787512203389

10位ISBN编号：7512203381

出版时间：2013-1

出版时间：中国民族摄影艺术出版社

作者：[日] 森山大道

页数：213

译者：陶玲玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;昼之校 夜之校&gt;&gt;

## 前言

这本《昼之校 夜之校》是摄影家森山大道第一本讲座录，也即对话集。这些内容不仅对于森山大道的摄影迷来说充满魅力，而且更能唤起所有摄影爱好者强烈的摄影表现欲。到现在为止，森山大道已经出版过多本优秀的摄影集和散文集，通过其中的照片和文章，充分展现了他在摄影表现和理论方面的强大魄力。

但是，本书首次以会话的形式，记录了他向年轻学生讲述的关于他自己的摄影。

2003年的秋天，我因为采访的缘故，偶然在东京工艺大学听了森山老师的讲座，留下了深刻印象，也正得益于这个偶然的机，这本书才得以与大家见面。

讲座上，面对学生们抛出的直率而又基础的问题之球，森山大道尽全力给与回击。

讲座上，他展现出了作为“老师”的天分。

面对学生们关于摄影的根本性问题，森山大道结合自身经验，通过深思熟虑，一一给出了精彩的回答。

这些对话正如摄影一般无法预演，当快门按下的瞬间画面就已定格。

我觉得如果让这些智慧的花火就这样消散在空中，未免太可惜了，于是向他提议出版讲座录。

本书收录了四次讲座的内容，分别是2003年在东京工艺大学的两次讲座、2004年在东京视觉艺术专业学校的讲座，2005年在摄影Workshop“夜的摄影学校”举办的由摄影家濑户正人主持的讲座。

这本书可以说是森山大道的《苏格拉底的申辩》，这里有活泼多样的摄影提问，也有森山面对学生们提出的问题做出的现实又富有哲理的回答。

这是根植于森山大道个人思想中的智慧结晶，他是一位将未知世界作为自己作战对象始终奋战到底的前卫摄影家。

书中的对话是以一点为中心，还是多点并行，就交由读者自己来判断。

我从中所看到的是拿着相机一直在路上的森山大道。

为了揭示“无法明示的东西”，森山大道不停地拍摄着，而这本书就是他语言的“街拍”集。

赤坂英人 大家好，我是森山，请多多指教。

上次来这里做讲座，已经是很久之前了。

今天和下个月，我想以对话的方式和大家做一个交流。

这次我早期的作品在这里展出，所以借这个机会，我说几句。

希望大家踊跃提问，就摄影这个话题，我们可以进行各种各样的讨论，可以的话我想以这种方式展开今天的对话。

我从事摄影已经有40多年了，陈列在这个会场上的照片主要是我最初十年左右拍的作品，即1961年我从大阪来到东京直到1971年前后。

现在是基本上不会印小样了，刚开始的时候印小样也是认认真真地做，其中有几幅也陈列在这里。

正巧现在在川崎市民美术馆也有一个我的影展，比这个稍大一点，那个会场上的初期作品和这里展出的不同，这里的作品都是至今为止没有在摄影集、杂志上印刷刊载过的。

即使对于作者我来说，这些照片也会让我产生那种好久没见的怀念之情。

负责这次照片筛选和整体构成的大竹昭子女士也给了我很多意见。

其中，大竹女士说到我的这些照片都很污秽。

她的“污秽”并没有贬义，就像她所说的，我自己也觉得这些照片印放得非常粗糙。

粗糙并不是指故意偷工减料使它成像颗粒粗大，说遍不得已是有有点夸张，但自己当时那种拍了马上想看、想冲印的迫不及待的心情，从中可以一目了然。

现在看着这些照片，我还是能深切地感受到当时的那种心情。

像是计着秒表进行印放或是进行试冲印，这种做法我从那时起就完全不能接受，我总是突然心血来潮就直接冲印了。

学校里当然不是这样教暗房作业的，我也并不觉得这样好，只是从年轻时起就习惯了自己的这种印放方式。

## <<昼之校 夜之校>>

把刚拍的照片带到暗房里，仅凭一种感觉进行冲印。

所以有可能，很多时候这种感觉与印放时的某种粗糙度相关联，从而形成了这种脱离传统照片规范的比较粗野的效果。

但是，我觉得从中却能真实反映出我对所拍照片的感情之强烈，不是恳切认真细致的印放而是一鼓作气地冲印，就像是将年轻时自己一气呵成的想法定格在胶片上，即使几十年过后也能清楚地从中看到

。 现在的话，基本上是不会印小样了。

出一本书的话要拍五、六百卷，我都先不冲，而是把胶卷都积攒起来。

其实拍完后将胶卷积攒起来长期搁置不好。

之后，我会花一周左右的时间把所有的胶卷都冲出来，接着再一点一点洗照片。

一般都这样做。

当然我并不是说这种方式好，所以大家不需要效仿，每个摄影师都有各自不同的冲洗方式，包括技术原因导致的不同的时间间隔。

我的话，是和自己生理周期相应的，一种与粗糙摄影的交往方式。

当然这其中并不都只是粗糙，还有我自己对摄影的各种各样的思考与调整。

摄影现场与印放现场正因操作情况不同，在成像中起着相同或相异的权重，对于我来说这是最重要的

。 特别是因为我只拍黑白照片，所以，暗房和摄影现场又不同，是另外的一个现场。

就像拍照的时候似乎会有各式各样数之不尽的发现与邂逅，暗房作业、印放作业在不同的相位上也会无数的邂逅与发现。

到现在为止我几十年不间断的拍摄、冲印着黑白照片，我想今后大概也会这样走下去。

那么，请大家自由提问吧。

## <<昼之校 夜之校>>

### 内容概要

高职未毕业便离开制式教育的森山大道，强调街头就是他的学校，靠自身学习成为摄影家的过程令人传诵。

他以强烈的黑白照片风格，撷取城市荒落一景，表现都市人孤独冷漠但又契求与人建立联系的心情，感染力道十足，深刻打动了每一位城市人，被誉为街拍大师。

而他作品所呈现的青春感性和活力，表现人内在强韧的生命力，尤其受到当代日本及世界各地年轻人的喜爱与追随。

《昼之校·夜之校：森山大道论摄影》正是森山先生与青年学生的交流对话集，从中不仅可以感受到森山先生艺术之路的成长轨迹，也能深切的感受到其对摄影的执着，对国内的年轻摄影人有积极的启发和励志作用。

## <<昼之校 夜之校>>

### 作者简介

森山大道，1938年生于日本大阪，原只是一名默默无闻的平面设计师，后进入大阪岩宫武二摄影工作室担任助理，为其摄影启蒙阶段。

在照相馆中偶然见到威廉·克莱因的成名大作《纽约》，受到极大启发；1961年决定转赴东京，投靠细江英公门下从助理做起，并协助细江完成三岛由纪夫摄影集《蔷薇刑》。

1964年独立发展，以《相机每日》杂志刊登的横须贺美军基地摄影作品初露头角。

1968年首次出版摄影集《日本剧场写真帖》，展现艺术家风格的强烈印记；1969年参与由摄影家中平卓马等共同创办的《挑衅》杂志，模糊、晃动、高反差、粗粒子，成为森山风格的明显标记，并在日本广告界形成一股狂热模仿风潮。

此一时期同时开始与作家寺山修司的合作关系。

1970年出版《摄影再见》摄影集，作为自己该阶段的总结。

70年代森山历经自己生命中的整理期。

作品风格转而呈现失意，绝望。

为摆脱阴霾，森山受日本设计大师横尾忠则之邀，远赴纽约，游移在异国城市之中。

80年代，森山逐渐摆脱低迷，《光与影》表现森山昂首直视景物的鲜明意志，使日本评论家惊艳不已。

90年代起，频繁于日本海内外举办主题个展及大型回顾展，1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展；2002年伦敦及纽约个展、2003法国卡地亚基金会大型回顾展；2004至2009年陆续在科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市受邀个展，及日本北海道各城市巡回展览。

摄影集及文集陆续出版数十本，包括《犬的记忆》三部曲、《昼之校、夜之校》、《另一个国度》等。

<<昼之校 夜之校>>

书籍目录

序·上街，不舍昼夜地上街 顾铮前言 赤坂英人2003.9.192003.10.172004.7.122005.3.5后记 森山大道

<<昼之校 夜之校>>

媒体关注与评论

当你读完这本书，让我把寺山修司的名言再重复一次：“扔掉书本，到街上去。”要想成为一个好摄影家，就要像森山大道那样，上街，不舍昼夜地上街。

——顾铮（知名学者、视觉文化专家、复旦大学教授） 如果你是一位游走在城市里的摄影家，又正好看到了森山大道的这本书，那么你就很难摆脱他的影响了。  
城市正午日光下的影子里都会藏着森山大道。

——陆元敏（著名摄影家） 这本书可以说是森山大道的《苏格拉底的申辩》，是植根与森山大道个人思想中的智慧结晶，他是一位将未知世界作为自己作战对象始终奋战到底的前卫摄影家。

——赤坂英人（本书日版策划人、日本美术评论家） 凝视世界的方式和姿态、对人性的思考与自省、以及镜头与被写体之间的距离和秘密，被森山大道朴素的文字描述得淋漓尽致。只有像他这样真正的艺术家，与时间的对峙才会被时间永恒的定格和记忆。

——田原（旅日诗人、翻译家）

<<昼之校 夜之校>>

编辑推荐

海报：



<<昼之校 夜之校>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>