

<<非像说>>

图书基本信息

书名：<<非像说>>

13位ISBN编号：9787512203082

10位ISBN编号：751220308X

出版时间：2012-10

出版时间：中国民族摄影艺术出版社

作者：王征

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非像说>>

### 内容概要

作为“第四届中国济南国际摄影双年展”重要学术成果之一的《非像说》，是一本集中讨论影像本体语言的访谈体的新书。

去年王征主编的《像说》出版后，在摄影界产生很大反响。

王征继《像说》之后，与摄影界的多位重要人物一起，在《非像说》里对今天中国摄影界所面临的许多问题做出了回答。

其中最重要的理论研究成果之一，是理论家藏策在“不可不说的言说——再访藏策”中，比较集中地阐述了“元影像理论”，提出影像回归心灵、回归东方文化、发展中国自己的摄影流派的艺术主张，探讨了摄影面对新媒体时代挑战的话题，并将画意摄影语言与摄影本体语言进行了理论区别。

同时，王征采访了李树峰、李杰、陈小波等摄影界的专家，他们对摄影的重大问题各抒己见，就摄影本体语言等相关问题做出了自己的阐释。

王征还采访了李百军、吴平关、孙越峰三位具有代表性的摄影家，作为对历史的回顾与梳理，为中国摄影今后的发展，提供了三个不同时期、不同地域、经验差异凸显的重要影像语言样本。

该书由王征主编，中国民族摄影艺术出版社出版。

## &lt;&lt;非像说&gt;&gt;

## 作者简介

王征，1962年生于宁夏西吉，1982年开始从事摄影。

中国摄影家协会新闻纪实委员会委员。

1988 个人风格系列作品参加“北京现代摄影沙龙188展”。

1992 参加“陕甘宁4000里摄影纪行”五人展。

1999 参加海峡两岸摄影家十人“长江三峡人文史迹”台北、台中、高雄、香港巡展。

2001 参加荷兰那顿国际摄影节并举办“西海固”专题展览、法国尼斯国际摄影节并举办“西海固”专题展览、东营国际摄影节并举办“西海固”专题展览、平遥国际摄影节并举办“西海固”专题展览。

2002 在法国巴黎举办个人摄影作品展览、参加广州“中国人本”大展。

2003 参加中国名家台湾十人摄影展、在美国旧金山举办个人摄影作品展览。

2004 在武夷山国际摄影周举办个人摄影作品展览。

2005 在北京798百年印象举办“永远的西海固——王征作品展”、中国工人出版社出版《中国摄影家丛书——王征》。

2006 参加北京宋庄艺术馆“天地间——现实主义记忆大展”、参加亚特兰大摄影节“中国摄影十人展”、中国十月出版社出版与石舒清的合著《西海固的事情》。

2007 参加广州双年展举办个展、参加平遥国际摄影节举办“人在北京——王征摄影展”、参加休士顿摄影节“中国纪实摄影七人展”、中国人民大学出版社出版《中国摄影家王征——寂寞生灵》。

2008 参加中国摄影师美国休斯顿、西雅图、新墨西哥摄影巡展、连州国际摄影节并举办“西海固”专题展览，在上海东区画廊举办“旱地农具”个人摄影作品展览。

2009 参加宛平摄影大展并举办“西海固”专题展览、大理国际摄影节并举办“西海固”专题展览。

2010 在上海国际摄影周举办“西海固”专题展览、青海国际摄影节举办“东莲花”摄影展、西安曲江国际光影节举办“西海固”专题展览。

2010 在丽水摄影节策划、举办“像说”展览并主编出版《像说》一书。

孙越峰，1964年4月出生于河南省商丘市睢阳区农村，中国摄影家协会会员，陕西省摄影家协会理事，宝鸡市摄影家协会副主席。

1982年11月，入伍后在中国人民解放军84543部队服役。

1985年9月—1987年7月，在西安陆军学院学习。

1987年8月—2006年12月，在陕西省延安军分区工作，历任后勤部助理员、副科长、科长、后勤部部长。

2005年8月被授予上校军衔。

2007年1月至今，在陕西省宝鸡军分区工作，任后勤部部长，上校军衔。

2002年，开始从事摄影创作，10月加入延安市摄影家协会。

2003年6月，加入陕西省摄影家协会，8月作品《山川秀美新延安》获全军“绿色军营杯”环保绿化摄影大赛优秀奖，10月作品《龙吟》获2003年度“鲁能杯”全国摄影大赛三等奖，11月作品《东方红》获2002年度“爱普生杯”中国人像年度摄影大赛环境人像类优秀奖，12月作品《北国风光》、《万木霜天红烂漫》分获全国“中青杯”毛主席诗词摄影作品大奖赛佳作奖和优秀奖。

2004年6月，加入中国摄影家协会，12月当选为延安市摄影家协会副主席，当年作品《东方红》获兰州军区第四届“昆仑文艺奖”。

2005年1月，作品《情系母亲河》获首届全国“天鼎杯”黄河壶口摄影大赛金奖，8月作品《生生不息》获陕西省第12届摄影艺术展三等奖并有两幅作品入展，12月作品《黄河壶口》获全军“军营风采杯”业余摄影大赛二等奖。

2006年3月，当选为陕西省摄影家协会理事。

2007年12月，作品《黄河壶口》获陕西省第13届摄影艺术展一等奖。

2008年3月，作品《树丫上的秋千》入选中国民间体育大展并被广东美术馆收藏，12月当选为宝鸡

<<非像说>>

市摄影家协会副主席。

2009年1月，获首届陕西省摄影奖，9月作品《六月麦场》获陕西省第14届摄影艺术展二等奖，11月《黄土地民生——劳作》在《人民摄影报》纪实佳作专版发表。

2010年1月，作品《童年》参加陕西民间10&10纪实摄影展第一回并入选同名摄影画册，9月作品专版《情系黄土地》在《中国摄影报》发表。

2011年9月，《大地影像》等6件作品参加上海西部畅想曲陕西摄影作品展，并被上海图书馆收藏

。2012年6月作品《黄土地》参加“中国民间纪实摄影展·第四回”，并入选同名摄影画册。

<<非像说>>

书籍目录

元影像如是说  
不可说的言说——再访藏策  
可说的未尽说  
影像：属性与方向——再访李树峰  
自我观看——李杰访谈  
好照片是上天的恩赐——与陈小波聊照片  
三人说  
沂水老家——李百军  
西北偏西——吴平关  
厚土生——孙越峰  
试验者的糊涂与明白——李百军访谈  
不唱由不得自个——吴平关访谈  
放不下的草根——孙越峰访谈  
后记

## &lt;&lt;非像说&gt;&gt;

## 章节摘录

最近我和胡武功、潘科多次讨论过中国纪实摄影的问题。

胡武功说：“纪实摄影绝不是摄影流派和风格，也不是摄影的类别，更不是同类题材的统称，纪实摄影是一种态度、一种理念和思想。

当这种态度、理念和思想被广泛接受并成为一种实践的时候，就成为一种社会思潮”。

潘科提到了侯登科的离世，他说：“侯登科的去世蕴含了一种象征：他死于胶片时代即将终结，数码时代拉开帷幕的2003年初；原本较为单一的作品出路转换到报刊网络大战和画廊此起彼伏的策展；从观察方法到表达方式，他是一代新人和一代旧人交接的当口。

这种象征意味无疑增加了他的魅力”。

2003年是个重要的节点，不仅那一年数码超越了胶片进入了数码时代，“摄影关注现实”的大型专题或综合文本也没有了90年代“盛产期”的欣欣向荣，甚至是凤毛麟角难得一见。

我们也可以说，侯登科的离世象征着那一代人影像方式的结束。

这几年给人留下深刻印象的要说还是李杰的《布拖·中季伦·莫洛哈拉——全球化背景下亚洲国家三个不同区域村落的百姓日常生活》。

但李杰多次强调，他对他者的观看与表达，目的并不是为了什么社会学、人类学的记录与陈述，完全是为了自己内省的需要，至于文本所体现的相关价值与意义，那是批评家和读者的事情，与他本人无关。

还有像卢广的《中国污染报告》、王久良的《垃圾围城》、区志航的《俯卧撑》这样一些针砭时政、反映社会问题的影像，或是某一极端问题的专题报道，或是具有强烈批判意识的新地形景观，或是行为艺术的影像结果，实际都与上一代人根本是两回事了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>