

## <<风光摄影的创意与实践>>

### 图书基本信息

书名：<<风光摄影的创意与实践>>

13位ISBN编号：9787512200104

10位ISBN编号：7512200102

出版时间：2009-12

出版时间：中国民族摄影艺术出版社

作者：李元

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风光摄影的创意与实践>>

### 前言

日子很快，从1982年的夏天，接到当时中国摄影家协会主席徐肖冰老师的电报，约我到国内来进行交流，一晃眼27年已经过去了。

近年来，在各地方和摄影界的朋友碰面，常有人提到，从他们开始学习摄影的时候开始，就见到过我拍的一些照片。

他们的关心，让我鼓舞，但也让我感觉到的确，从那一年在北京、上海和西安的几次交流讲座，我就深深感觉到文化底蕴上的沟通。

而在同时，作为一个在国内被认为是“美籍华人”、而在美国被称为“华裔美籍”的我，似乎就是一个脚踏太平洋两岸的跳跃者。

随着近年来国内摄影长足发展，让我意识到，也许我在摄影

## <<风光摄影的创意与实践>>

### 内容概要

《风光摄影的创意与实践》慷慨地给照片留出了大量的空间，得以让这些引人注目照片能够尽可能地在有限的版面中加以充分地展示。

在这些照片中，你能够感受到画面对人所产生的不同寻常的“吸引力”而非“冲击力”，前者让我们能够对照片进行更长久的凝视和探寻，而后者往往难以让目光在受到最初的冲击后做更长时间的停留。

。

## <<风光摄影的创意与实践>>

### 作者简介

李元，美国印第安纳大学哲学博士，美国新泽西州立鲁特格斯大学Professor Emeritus。原籍浙江宁波，现定居在美国加利福尼亚州核桃溪镇。他自称是一个“不中不西”但也可以美名为“又中又西”、跨越太平洋的文化桥梁。在摄影上，他希望能在这项发明而且成长于欧美的媒体里，找寻具有中国文化特色的发挥。

他的作品被收录在1984年美国摄影出版社所出版的《风光摄影——八位近代风光摄影大师的艺术与技术》里。

他个人在美国、中国内地及香港地区出版有《表现主义的风光摄影》、《创意与思维》、《谈美国摄影》、《瞬间遐思》、《李元看摄影》等摄影画册、文集共十余册，并为中国摄影函授学院录制有《谈风光摄影》录像教育片3集。

他的摄影作品和摄影论文经常在美国、日本、马来西亚、新加坡以及中国大陆与港台地区的摄影刊物上登载。

目前，他在为《摄影世界》杂志撰写专栏。

## <<风光摄影的创意与实践>>

### 书籍目录

第一章 我拍风光：谈到风光摄影的追求第二章 从摄影的特性谈到风光摄影的追求第三章 摄影者眼里的风光第四章 景物、光影和摄影的意念第五章 天候、季节与色彩第六章 数码时代的风光摄影第七章 我拍风光的器材观第八章 风光摄影里的镜头运用第九章 构图的六个原则第十章 构图和摄影语言的发挥第十一章 风光摄影里有人和无人第十二章 寻找风光摄影中的前景第十三章 追求风光摄影的发现性第十四章 风光摄影的动感附录 学习摄影的道路

## <<风光摄影的创意与实践>>

### 章节摘录

**第一次长假旅行** 在1969年的暑假，是我来到美国以后9年来第一次长假。在做研究生以至博士后的时期，总觉得身边的科研工作持续不断，虽然说过年过节也可以有休息以至度假的机会，但是在还没有告一个段落以前，在心情上似乎难以放开着去玩。但是，在这开始教学生涯后的第一个长假，心中毫无牵挂，就决定和一位朋友开车横贯美洲大陆，来一次名副其实的“逍遥游”。

当时的美国社会里，开发西部的时代虽然已经过去，好莱坞拍摄的所谓“西部牛仔”电影和电视剧还是最能为人们带来想象空间的大众化娱乐。

一些美国西部开发史上真实的（甚

## <<风光摄影的创意与实践>>

### 媒体关注与评论

作为一本阐述风光摄影与哲学思辨的图书，这本书毫无疑问是写给那些摄影“老手”们的。尽管作者非常体贴地将每张照片的拍摄技术数据都罗列了出来，但我们仍然不能把这本书划归到“手把手”教你如何拍摄风光大片的单纯的技巧类图书中去。

实际上，这本书最具有的价值并不是“如何拍”或是“怎么拍”，而是“为什么拍”。李元在此书中向我们透露了也许是摄影中最不可知或是不可言喻的如何获得想象力与创造力的秘密——在中国文化里寻找风光摄影的内涵和价值观。

本书慷慨地给照片留出了大量的空间，得以让这些引人注目照片能够尽可能地

## <<风光摄影的创意与实践>>

### 编辑推荐

我拍风光：谈到风光摄影的追求 风光摄影里的镜头运用 从摄影的特性谈到风光摄影的追求 构图的六个原则 摄影者眼里的风光 构图和摄影语言的发挥 景物、光影和摄影的意念 风光摄影里有人和无人 天候、季节与色彩 寻找风光摄影中的前景 数码时代的风光摄影 追求风光摄影的发现性 我拍风光的器材观 风光摄影的动感 “这本书最具价值的并不是‘如何拍’或是‘怎么拍’而是‘为什么拍’。李元在此书中向我们透露了不可言喻的秘密。”



<<风光摄影的创意与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>