

<<手绘景观园林表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘景观园林表现技法>>

13位ISBN编号：9787512107724

10位ISBN编号：7512107722

出版时间：2011-11

出版时间：清华大学出版社

作者：马建梅，张恒国 主编

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘景观园林表现技法>>

### 内容概要

《手绘景观园林表现技法》以马克笔景观手绘表现为主要切入点，内容涉及景观配景、景观小品、景观局部、园林景观、建筑景观、景观平面、景观立面设计等。

综合运用其他表现技法，从基础知识入手，循序渐进地讲解了马克笔表现的规律和技巧，将手绘基础和设计方法、表现技法融于一体。

《手绘景观园林表现技法》所选图例风格多样，具有鲜明的科学性与时代性，可供读者参考、临摹，在轻松状态下感受马克笔技巧的魅力，短期内掌握景观手绘表现基本技法，快速提高手绘表现能力，灵活、系统、形象地进行手绘表达，从而能够进行生动创作和表现，设计出造型与色彩丰富的人居环境。

《手绘景观园林表现技法》可以作为高等院校、高职高专的环境艺术、建筑设计、园林规划、室内设计、产品设计等相关专业教材，也适合景观设计爱好者的参考用书。

## <<手绘景观园林表现技法>>

### 书籍目录

#### 第1章 景观手绘概述

- 1.景观的含义
- 2.景观设计学
- 3.景观设计的分类
- 4.景观设计的原则
- 5.了解掌握手绘技法的重要性

#### 第2章 透视原理

- 1.透视基本原理
- 2.透视的基本概念
- 3.选用透视种类的原则
- 4.透视的应用

#### 第3章 手绘工具

- 1.马克笔
- 2.马克笔的种类与特性
- 3.马克笔适用的纸张
- 4.其他工具

#### 第4章 手绘表现技巧

- 1.画线练习
- 2.线条应用练习
- 3.笔触练习
- 4.立体感和明暗表现练习
- 5.手绘入门方法
- 6.马克笔着色要点
- 7.构图
- 8.景观手绘表现要点
- 9.马克笔的作画步骤及技法

#### 第5章 景观元素的表现

- 1.树的画法
- 2.不同树的表现方法
- 3.抽象树的画法
- 4.写实树的表现
- 5.干树的画法
- 6.植物的画法
- 7.石头的画法
- 8.灯具的画法
- 9.椅凳的画法
- 10.垃圾桶的画法
- 11.花篮的画法
- 12.喷泉的画法
- 13.盆景的画法
- 14.人的画法
- 15.汽车的画法
- 16.建筑配景的画法

#### 第6章 景观配景的画法

- 1.树池的画法

## <<手绘景观园林表现技法>>

2.指示牌和小木屋的画

3.木牌的画法

4.景观椅的画法

5.蘑菇亭的画法

6.石桌模的画法

7.树根桌的画法

8.休闲椅的画法

9.蘑菇房的画法

10.喷泉景观池的画法

11.景观亭的画法

12.景观树门头的画法

13.石桥的表现

14.木屋的画法

15.亭子的画法

16.木走廊的画法

17.水体的表现

18.天空的表现

19.远山的表现

第7章 简单景观的画法

1.假山水体的画法一

2.石径的画法

3.人工假山的画法

4.景观细节的表现

5.人工水池的画法

6.木桥景观的画法

7.休闲亭的画法

8.假山水体的画法二

9.石溪的画法

第8章 景观的画法

1.绿篱的画法

2.曲径通幽

3.景观亭的画法

4.假山水体的画法

5.喷泉景观的画法

6.水塘景观的画法

7.庭院景观

8.小广场景观

9.水体景观设计

10.景观墙的画法一

11.步行街景观表现

12.小桥流水

13.路桥景观局部

14.景观墙的画法二

15.公园一角

16.门头景观的画法

17.休闲广场景观

第9章 景观平面表现

## <<手绘景观园林表现技法>>

- 1.平面景观的画法
  - 2.植物的平面表现
  - 3.景观要素平面画法
  - 4.不同地面的画法
  - 5.亭子平面景观的画法
  - 6.休闲廊平面景观的画法
  - 7.别墅平面景观的画法
  - 8.小广场平面景观的画法
  - 9.假山水体平面景观的画法
- 第10章 景观立面表现
- 1.不同视角的表现
  - 2.围墙门头手绘
  - 3.藤架走廊设计
  - 4.桥体立面设计一
  - 5.景观亭立面
  - 6.景观墙立面设计
  - 7.走廊立面表现
  - 8.门头立面设计
  - 9.桥体立面设计二
  - 10.水体景观立面表现
- 第11章 景观手绘作品欣赏

## <<手绘景观园林表现技法>>

### 章节摘录

版权页：插图：5.手绘入门方法（1）先找一些透视书籍来认真学习，要深刻理解透视的三大原理和基本方法。

同时训练空间想象力。

线画得不好不要紧，但透视一定要准。

（2）理解透彻了就开始进行训练。

不要看着物体画，要用默画的方式进行。

当然不只是画简单的几何体，要画如汽车的三视图，建筑物，人物的动作等。

（3）如上面的训练都完成得比较好了，基本上具备一个设计人员的基本素质了，也是最重要的素质之一。

（4）要把线画得准确到位，首先练习画直线。

线不要画得太短，要以较快的速度完成。

同时练习画一些较复杂的物体，这是在练透视和感觉。

（5）画曲线，是一大难点，但认真练习也没问题。

先练习画圆，用4点定位法和8点定位法来画，圆是由圆弧（=曲线）组成的，画好圆后再画半弧相当于画曲线，圆都画得好那么曲线自然就画得好了。

（6）草图就是直线与曲线和透视的三者结合。

要画得快，准、好，那么以上步骤是必须的，按步骤循序渐进地练习就可以了。

6.马克笔着色要点首先用钢笔把骨线勾勒出来，勾骨线的时候要放得开，不要拘谨，允许出现错误，因为马克笔可以帮助盖掉一些出现的错误；然后再用马克笔，马克笔上色也要大胆，要敢画，要不然画出来很小气，没有张力。

颜色——最好是临摹实际的颜色，有的可以夸张，突出主题.使画面有冲击力，吸引人。

颜色不要重叠太多，否则会使画面脏掉。

必要的时候可以少量重叠，以达到更丰富的色彩。

太艳丽的颜色不要用太多，要学会把画面统一起来。

马克笔没有的颜色可以用彩色铅笔补充，也可用彩铅来缓和笔触的跳跃，不过还是提倡强调笔触。

马克笔着色首先根据设计方案的色彩关系，选择面积较大的区域进行着色，这样可以确定画面的主色，此主色主要以灰色系为主，这样可以更好地把握画面的色彩关系。

然后依次进行着色。

这一过程用的主要是浅色调。

在第一次整体着色后，进行深色调和环境色的着色。

注意把握整体色调关系，特别注意局部纯色的运用。

## <<手绘景观园林表现技法>>

### 编辑推荐

《手绘景观园林表现技法》是普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材之一。

<<手绘景观园林表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>