

<<图案设计>>

图书基本信息

书名：<<图案设计>>

13位ISBN编号：9787512105577

10位ISBN编号：7512105576

出版时间：2011-6

出版时间：胡嫔 清华大学出版社，北京交通大学出版社 (2011-06出版)

作者：胡嫔 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图案设计>>

### 内容概要

《图案设计》共7章，分别讲述了图案的基本概念、图案的素材收集与制作方法、图案的色彩、图案的设计与文化关系、计算机辅助图案设计、生活图案的制作技法、图案的应用与鉴赏。书中详细介绍了大量针对性强的实例，帮助读者理解所学的知识，侧重于图案设计创新制作的能力培养。

《图案设计》结构严谨，条理清晰，系统地对图案设计的理论与实践进行了循序渐进、深入浅出的阐释，重点强调图案设计动手能力的训练及设计思维能力的培养。

为了适应不同读者的需求，《图案设计》还在第5章详细介绍了使用photoshop、illustrator等平面软件制作图案的方法及应用，使读者在掌握图案的传统表现技法的同时，还能够利用计算机快速地进行图案的设计与表现。

《图案设计》适用范围较广，既可用于普通高校、高职高专院校、中等专科院校或职业学校的艺术设计专业教材，也可作为计算机平面设计爱好者的参考书。

## &lt;&lt;图案设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 图案概述1.1 图案在设计中的价值和意义1.1.1 图案在室内设计中的应用1.1.2 图案在服装设计中的应用1.2 图案的分类1.2.1 按素材分类1.2.2 按用途分类1.2.3 按空间分类1.2.4 按组织形式分类1.3 图案的艺术特点及风格1.3.1 图案的艺术特点1.3.2 图案的艺术风格1.4 图案的发展概况1.4.1 国外图案艺术1.4.2 中国图案艺术1.5 图案的学习练习与思考第2章 图案素材收集与制作方法2.1 写生素材收集2.1.1 写生的要求2.1.2 写生的工具2.1.3 写生技法2.1.4 写生方法2.2 图案变化与再创作2.2.1 图案变化的方法2.2.2 植物的变化2.2.3 动物的变化2.2.4 风景的变化2.3 单独纹样图案及应用2.3.1 自由式图案2.3.2 适合纹样2.3.3 适合纹样的构成形式2.4 连续纹样图案及应用2.4.1 方连续图案2.4.2 四方连续图案2.5 图片欣赏2.5.1 方连续2.5.2 适合纹样2.5.3 四方连续练习与思考第3章 图案的色彩3.1 色彩的基础知识3.1.1 色彩的三属性3.1.2 色彩的分类3.2 图案色彩的混合形式3.3 图案色彩的对比与调和3.3.1 色彩的对比3.3.2 色彩的调和3.4 图案的技法——色彩的表现手法3.4.1 色调的处理3.4.2 着色方法的处理3.5 色彩的心理反应3.5.1 色彩的性格3.5.2 色彩的心理3.5.3 色彩的联想练习与思考第4章 图案的设计与文化关系4.1 图案设计中运用的装饰手法(形式美)4.1.1 变化与统一4.1.2 对比与调和4.1.3 对称与平衡4.1.4 节奏与韵律4.1.5 重心与比例4.2 中国传统图案的历史、范例及分析4.2.1 原始社会时期4.2.2 商周时期4.2.3 春秋战国时期4.2.4 秦汉时期4.2.5 魏晋南北朝时期4.2.6 隋唐时期4.2.7 宋元时期4.2.8 明清时期4.3 传统图案与现代设计的融合练习与思考第5章 计算机辅助图案设计5.1 熟悉软件、运用软件5.1.1 photoshop5.1.2 illustrator5.2 了解计算机的色彩、肌理变化计算机中常用的色彩模式5.3 传统图案计算机操作运用及制作5.4 现代图案的计算机操作运用技法制作5.5 设计点评练习与思考第6章 生活图案的制作技法6.1 平面图案形式的设计及技法6.1.1 剪纸6.1.2 刺绣6.1.3 扎染6.2 立体图案形式的设计及技法6.2.1 泥塑6.2.2 风筝6.2.3 雕刻练习与思考第7章 图案的应用与鉴赏7.1 家居与装饰7.2 服饰图案7.3 包装设计和书籍装帧图案设计7.4 包袋及饰物图案设计参考文献

## 章节摘录

版权页：插图：自新石器时代之后，中国泥塑艺术一直没有间断，发展到汉代已成为重要的艺术品种。

考古工作者从两汉墓葬中发掘了大量的文物，其中有为数众多的陶俑、陶兽、陶马车、陶船等。其中有手捏的，也有模制的。

汉代先民认为亡灵如人生在世，同样有物质生活的需求，因此丧葬习俗中需要大量的陪葬品，这在客观上为泥塑的发展和演变起了推动作用。

两汉以后，随着道教的兴起和佛教的传入，以及多神化的奉祀活动，社会上的道观、佛寺、庙堂兴起，直接促进了泥塑偶像的需求和泥塑艺术的发展。

到了唐代，泥塑艺术达到了顶峰。

被誉为雕塑圣手的杨惠之就是唐代杰出的代表。

他与吴道子师从张僧繇，道子学成，惠之不甘落后，毅然焚毁笔砚，奋发专攻塑，终成名家。

为当世人称赞：“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路。”

泥塑艺术发展到宋代，不但宗教题材的大型佛像继续繁荣，小型泥塑玩具也发展起来。

有许多人专门从事泥人制作，作为商品出售。

北宋时东京著名的泥玩具“磨喝乐”在七月七日前后出售，不仅平民百姓买回去“乞巧”，达官贵人也要在七夕期间买回去供奉玩耍。

元代之后，历经明、清、民国，泥塑艺术品在社会上仍然流传不衰，尤其是小型泥塑，既可观赏陈设，又可使儿童玩耍。

几乎全国各地都有生产，其中著名的产地有无锡惠山、天津“泥人张”、陕西凤翔、河北白沟、山东高密、河南浚县、淮阳及北京。

## <<图案设计>>

### 编辑推荐

《图案设计》是普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>