

<<灵性深处开莲花>>

图书基本信息

书名：<<灵性深处开莲花>>

13位ISBN编号：9787512007451

10位ISBN编号：7512007450

出版时间：2013-2

出版时间：线装书局

作者：林清玄

页数：245

字数：125000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;灵性深处开莲花&gt;&gt;

## 前言

七年前，我刚从学校毕业，征兵的通知还没有来，我一下子落入了无所事事的空虚中。我付了每个月三百元的代价，在木栅租到了一个独立的小木屋，作为暂时栖身的处所。

那个小木屋原是农家堆积杂物的仓库，是个两层的阁楼，楼下清理后，盖成了一个简单的浴厕，门窗简陋，整日“嘶嘶”风响。

楼上是我的房间，有一根粗大的木梁，高约六尺，往两边倾斜，最低的地方只有两尺高，所以每次进屋一定要弯腰弓背。

全屋唯一可以站的地方是木梁下八尺长两尺宽的方寸之地。

最有趣的是，楼上楼下的交通是一个活动的木楼梯。

我一回到家，就把木楼梯抽上来平放着；每有客来，再把木楼梯放下去；遇到不喜见的人就不放楼梯。

这使我维持了完完整整的单独的生活。

那是我住过的最烂的一间房子，木板没有一块是完好的，到处都有蛀虫和白蚁。

我每天早上的第一件工作是清扫屋内被蛀得满地都是的木头粉屑，就寝前最大的困扰是屋子被蛀得“嘎嘎”作响，不得安静。

但是我非常怀念那个木屋，也特别喜欢那时的生活方式，甚至连每夜伴着孤灯读书时的蛀虫鸣声，至今还如同响在耳际。

从小木屋的窗子望出去，是一幅农家景象：一个大池塘，一个三合院，还有几间瓦屋盖在山坡上，而临着我窗户的是一棵老木瓜树和一棵年轻的榕树。

我时常坐在窗前，看那明朗青翠的景色，也时常在池塘边散步，任思绪纷飞。

我在那小小的木屋里住了将近半年，这对于后来我从事写作有决定性的影响。

学生时代的我，虽然也在报章杂志上写文章，但最大的心愿却是拍电影。

我认为，写一本书和拍一部电影比起来，渺小太多了。

住在小木屋的时候，我时常跑到电影公司做一些零时工，希望有机会熟悉电影的环境，以便将来一展所长。

可惜我每多拍一天戏就多一分对电影的失望，尤其是拍夜戏回来，因工作粗重而累得全身不能动弹，脑筋却还是清楚地转来转去时。

我省觉到，目前中国电影只动身体不动脑子的环境，可能不是最适合我的。

后来的几个月，我忍痛放弃了实际的电影工作，重新开始写作，并且是专注规律地写作。

每天，我把木楼梯抽到阁楼上，把窗子的破布幔垂下，依着一盏孤灯，一任心思泉涌奔泻。

我拒绝了外界的生活，那三个月，一共写了近二十万字，那可以说是我迈向专业写作的重要基点。

这些年来，我虽然被生活逼得东奔西走，但从小木屋的岁月开始，几乎没有一天放下纸笔、停下写作。

我感觉有一股年轻时代的热情在鼓励、支持着我。

我对自己的散文有一种奇异的偏爱，因为它们常常像一面镜子，让我照见年轻时候的自己。

写散文也可以提醒我：不要低俗，不要世故，不要浑浊，不要暴躁；不要忘记少年时代的壮怀，不要忘记少年时代的理想，更不要忘记少年时代不怕挫败的勇气。

因此，我的写作重心虽几度改变，但在夜深人静之际，我仍然写着散文。

这使我在忙碌的工作中得到舒解，也使我即使处在最坏的景况中还能保持一丝清明。

收集在这本书里的文章，都是我在工作余暇写出来的。

我觉得这是我近两年来生活改变、思想改变的一些记录。

前些天，我去木栅看我旧时居住的小木屋。

它已经在岁月里消失得无影无踪了，连后面的池塘都被填平，盖起了公寓。

我站在那里怅然良久，想起了那一段简陋的生活，也想起了这一段时间里人事的变迁。

我觉得，写作是一个永恒的事业，否则，为何那段时间的作品留了下来，房屋却完全没有形迹了呢？

此刻想起匆匆逝去的时光，真如烈酒入腹，叫人血脉翻涌。

<<灵性深处开莲花>>

三十岁应该是写大作的时候了，重翻这些旧作，真想浮一大白，大喝一声：散文小道，何足挂齿！

感谢妻子，她不但照顾我的生活，还是最好的读者和批评家，使我能时刻保持警觉的态度反省自己的作品。

就文章谈文章，我觉得比起我当年的《莲花开落》、《蝴蝶无须》、《冷月钟笛》，这本集子已经大有进步了。

林清玄 于安和路客寓

## <<灵性深处开莲花>>

### 内容概要

连石头都可以撞出火来，其他的还有什么可畏惧的呢？

本书由“港都夜雨寂寞暝”、“温一壶月光下酒”、“岁月的灯火都睡了”三卷构成，收录了作者散文创作集中喷发期的三十多篇散文，其中的许多篇章把视点放在小人物、平常事上，从喝酒赏月、吃饭散步等小事中感悟生活、体味过去、思考当下。

经过十年的历练，林清玄的散文从飞扬浪漫到醇厚深思，再从生活里提炼出宽广的胸怀和敏锐的识见。

读者在感受鼓舞的同时，也是在提升自己对人生、对社会的洞察力和审美品味，以及气清神定的宽厚胸怀。

## <<灵性深处开莲花>>

### 作者简介

林清玄，台湾高雄人，著名散文大师，被誉为“当代散文八大家之一”，曾任台湾《中国时报》海外版记者、主编等职。

二十岁出版第一本散文集《莲花开落》，正式走上散文创作的道路；三十岁前揽尽台湾各项文学大奖；三十二岁与佛法结缘，入山修行三载，出山后写成“身心安顿”系列，成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；四十岁出版“菩提”系列，畅销数百万册，被推为当代最具影响力的图书；五十二岁完成《林泉》、《清欢》和《玄想》，被选为台湾中学生优秀读物。

他从文学到佛学，悲智双运，情境兼容，不断创造推新，自成一家之言。三十多年来，他著书百余部，且本本畅销，风靡整个华人世界，被誉为海内外最有影响力的华语

<<灵性深处开莲花>>

书籍目录

自序  
卷一 港都夜雨寂寞暝  
月光下的喇叭手  
兵卒无河  
过火  
刺花  
负琴盲翁  
失去的港都  
合欢山印象  
散步去吃猪眼睛  
红目连  
花籽  
风中的铃声  
灯下  
一炷香  
戏耍  
卷二 温一壶月光下酒  
无关风月  
温一壶月光下酒  
一杯蜜是炼过几只蜂的  
不睡之莲  
一种温存犹昔  
生平一瓣香  
云无心而出岫  
两只松鼠  
深香默默  
寒梅着花未？  
  
明年荷花应教看  
命脉  
回眸  
观自在菩萨  
孤独的艺术  
寂寞的艺术  
卷三 岁月的灯火都睡了  
黑白笔记  
相思、苦楝、合欢  
香港仔，你不要哭！  
  
岁月的灯火都睡了  
刺青  
三轮车跑得快  
忘情花的滋味  
掀起盖头来  
表情

<<灵性深处开莲花>>

## &lt;&lt;灵性深处开莲花&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：逃情 幼年时在老家西厢房，姊姊为我讲东坡词，有一回讲到《定风波》中“一蓑烟雨任平生”这个句子，我吃了一惊，仿佛见到一个拄着竹杖、穿着芒鞋的老人在江湖道上踽踽独行，身前身后都是烟雨弥漫，一条长路连到远天去。

“他为什么这样？”

“我问。”

“他什么都不要了。”

“姊姊说，‘所以到后来有‘回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴’之句。”

“这样未免太寂寞了，他应该带一壶酒、一份爱、一腔热血“在烟中腾云过了，在雨里行走过了，什么都过了，还能如何？”

所谓‘来往烟波非定居，生涯蓑笠外无余’，生命的事一旦经过了，再热烈也是平常。

“年纪稍长，我才知道“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”

“一蓑烟雨任平生”的境界并不容易达致，因为生命中真是有不少不可逃、不可抛的东西。

名利倒还在其次，至少像一壶酒、一份爱、一腔热血都是不易逃的，尤其是情爱。

记得有一个日本小说家曾写过一个故事——传说有一个久米仙人，在尘世里颇为情苦。

为了逃情，他入山苦修成道，一天腾云游经某地，看见一个浣纱女足胫甚白。

久米仙人为之目眩神驰，凡念顿生，飘忽之间，已经自云头跌下。

可见逃情并不是苦修就可以达到的。

我觉得逃情必须是一时兴到，妙手偶得，如写诗一样，也和酒趣一样，狂吟浪醉之际，诗涌如浆，此时大可以用烈酒热冷梦，一时彻悟。

倘若苦苦修炼，可能达到“好梦才成又断，春寒似有还无”的境界，但离逃情尚远，因此久米仙人一见到“乱头粗服，不掩国色”的浣纱女就坠落云头了。

前年冬天，我遭到情感的大创巨痛，曾避居花莲逃情，繁星冷月之际与和尚们谈起尘世的情爱之苦，谈到凄凉处连和尚都泪不能禁。

如果有人问我：“世间情是何物？”

“我会答曰：“不可逃之物。”

“连冰冷的石头相碰都会撞出火来，每个石头中事实上都有火种，可见再冰冷的事物也有感性的质地，情何以逃呢？”

情仿佛是一个大盆，再善游的鱼也不能游出盆中，人纵使能相忘于江湖，情却是比江湖更大的。

我想，逃情最有效的方法可能是更勇敢地去爱，因为情可以病，也可以治病。

假如看遍了天下足胫，浣纱女再国色天香也无可如何了。

情者堂堂巍巍，壁立千仞，从低处看仰不见顶，自高处观俯不见底，令人不寒而栗，但是如果在千仞上多走几遭，就没有那么可怖了。

理学家程明道曾与弟弟程伊川共同赴友人宴席，席间友人召妓共饮，伊川正襟危坐，目不斜视，明道则毫不在乎，照吃照饮。

宴后，伊川责明道不恭谨，明道先生答曰：“目中有妓，心中无妓！”

“这是何等洒脱的胸襟，正是“云月相同，溪山各异”，是凡人所不能致的境界。”

说到逃情，不只是逃人世的情爱，有时候心中有挂也是情牵。

有一回，暖香吹月时节与友在碧潭共醉，醉后扶上木兰舟，欲纵舟大饮。

朋友说：“也要楚天阔，也要大江流，也要望不见前后，才能对月再下酒。”

“他死拒不饮，这就是心中有挂，即使挂的是楚天大江，终不能无虑，不能万情皆忘。”

以前读《词苑丛谈》，其中有一段故事——后周末，汴京有一石氏开茶坊。

有一个乞丐来索饮，石氏的幼女敬而与之，如是者达一个月，有一天被父亲发现打了她一顿，她非但不退缩，反而供奉益谨。

乞丐对女孩说：“你愿喝我的残茶吗？”

“女嫌之，乞丐把茶倒一部分在地上，满室生异香，女孩于是喝掉剩下的残茶，一喝便觉神清体健。”



<<灵性深处开莲花>>

乞丐对女孩说：“我就是吕仙，你虽然没有缘分喝尽我的残茶，但我还是让你求一个愿望。

”女只求长寿，吕仙留下几句话：“子午当餐日月精，元关门户启还扃，长似此，过平生，且把阴阳仔细烹。

”遂飘然而去。

这个故事让我体察到要万情皆忘，“且把阴阳仔细烹”实在是神仙的境界，石姓少女已是人间罕有，还是忘不了长寿，忘不了嫌恶，可见情不但不可逃，也不可求。

<<灵性深处开莲花>>

媒体关注与评论

## <<灵性深处开莲花>>

### 编辑推荐

《灵性深处开莲花》编辑推荐：最灵动的感悟，最简单的幸福！  
林清玄创作喷发期的顶点之作，大陆独家授权！  
当代最具影响力的华语散文大师林清玄为你禅释灵性人生，点亮无尽慧灯。  
——南怀瑾、余秋雨、于丹鼎力推荐！

## <<灵性深处开莲花>>

### 名人推荐

林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自主尊严的精神境界。

——余秋雨我读了很多林老师的作品，我在林老师的茶香里悟到了太多，我说我懂得了有一种感恩的心情叫作林清玄。

——于丹

<<灵性深处开莲花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>