

<<周啸天谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<周啸天谈艺录>>

13位ISBN编号：9787512005853

10位ISBN编号：7512005857

出版时间：2012-8

出版时间：周啸天 线装书局 (2012-08出版)

作者：周啸天

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周啸天谈艺录>>

内容概要

《周啸天谈艺录》是中国一部集传统文学和经典文学之大成的书，也是第一部广采西方人文、社科新学来评述中国古典文学诗艺的书。

书中对古来诗家作品多所评鹭，唐以后一些有代表性的诗人更被重点论列。

本书征引或评述的内容包括曾作为思想理论界显学的佛学、结构主义、文化人类学、新批评和较新起的流派如超现实主义、接受美学、解构主义等。

<<周啸天谈艺录>>

作者简介

周啸天，号欣托，四川渠县人。

四川大学教授、安徽师范大学中国诗学研究中心研究员、四川诗词学会副会长、四川李白学会副会长

。张浦杯，《诗刊》首届（2010年度）诗词奖得主。

主要诗学著作及创作存《唐诗鉴赏辞典》（重要撰稿人）、《诗经鉴赏集成》、《楚辞鉴赏集成》《中国分体文学史（诗歌卷）》、《唐绝句史》、

<<周啸天谈艺录>>

书籍目录

论诗教 诗教，在海拔一千四百米的大山深处 论鉴衡 论标新 论超越 论兴会 论意象 论比兴 论联想 论语言 论觅句 再论觅句 论佳句 论张力 论夺换 论韵律 论人声 论结构 论章法 论唱叹 论通感 论空间感 论诗趣 论题材 论本事 论绝句 论风调 论填词 论咏物 论改诗 《历代诗词分类鉴赏》卷首语 诗的启蒙 从诗词消费中获益 《欣托居歌诗》自序 《杜甫蜀中诗选》序 诗心与佛心 敬畏新诗 毛泽东诗词平议 说《沁园春雪》 季羨林说诗 赵朴初的诗词曲 丁宁及其词 袁第锐之诗与论 中华诗词研究院成立感言 意想不到的好诗在岷峨 岷峨原始 江山代有才人出 《滕伟明诗词选》序 滕伟明骂诗评《新风集王亚平卷》 读《萍影词》 《郭清银书殷明辉诗》序 成都逸人丁季和 并陶杜以为心 《浅尝集》序 《普陀山拾禅》序 《行走的叶子》序 马春《江湖诗草》序 《邓天柱作品集》序 《宝田遗韵续集》序 添枝加叶踵事增华 突发事件与诗词写作 关于李白答海光问 文言的魅力 无与伦比的短信写手 我看散文 《背城年华》序 《诗文渠县》序 白也臣是联 篆刻的两度书写 论好印 印要这样刻 但愿一识韩荆州 说写字 海上书家顾妙林 章继肃书法篆刻集序 萧传厚书法集序 张大干与齐白石 唐韵生动 大话周七 一方水土一方人 跋：不送书

<<周啸天谈艺录>>

章节摘录

版权页：一唱三叹的根据，在诗的内在韵律。

“内在韵律便是‘情绪的自然消涨’……这种韵律非常微妙，不曾达到诗的堂奥的人简直不会懂。这便说它是‘音乐的精神’也可以，但是不能说它便是音乐。”

（郭沫若）诗脱离音乐，内在韵律依然存在，林庚论曹操《短歌行》：不知道什么时候悲哀没有了，变成欢乐，也不知道什么时候欢乐没有了，又变成悲哀——这本来就是人生的两个方面，难得它表现得如此自然。

这就是《短歌行》的内在韵律，也便是唱叹之音。

李白《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，是联与联的唱叹。

上一联的出句与对句，自成唱叹。

下一联的“朝如青丝暮成雪”，是当句唱叹。

宋代有两人对本朝诗抨击最力，一个是刘克庄，他说：“少者千篇，多至万首，要皆经义策论之有韵者尔，非诗也。”

（《竹溪诗序》）严羽更一针见血地指出：“不问兴致”、“盖于一唱三叹之音有所欠焉。”

（《沧浪诗话·诗辨》）于一唱三叹之音有所欠焉，诗就缺少风神。

什么是风神？

风神一词可以讲得很玄，也可以讲得平实。

讲得平实一点，就是风诗的神韵。

从刘、严二人的话可知，诗乏唱叹之音，亦是一弊。

当然，对宋诗也不能一概而论，如陆放翁律诗、王荆公绝句，岂乏唱叹之音耶。

在唐诗中，尤其是唐人绝句中，唱叹之音是不绝于耳的。

而且由内在韵律，固化为一种写作模式。

简言之就是一句唱，一句接，“承接之间，开与合相关，反与正相依，正与逆相应，一呼一吸，宫商自谐”。

（杨载）一呼一吸，乃自然的、生理的节律，这正是内在韵律的很好的描述。

而开合、反正、正逆，则是唱叹的表现形式。

或一句肯定、一句否定，如“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（李白）、“莫道今兹风不古，古风长在野人家”（赵洪银）。

或半句肯定、半句否定，“不爱江山爱美人”（陈于王）。

或半句说彼、半句说此，“数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦”（郑谷）、“一个诗囚扯两半，君宜分浪我分仙”（滕伟明），等等。

前人说七绝独主风神。

也就是说七绝饶有风诗的神韵，有唱叹之音。

有的绝句一开始就唱叹，如李慈铭评王昌龄《从军行》“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情”，说是以“新”、“旧”二字相起。

注意，在这首诗中，相起的两个字并不放在对等的位置上，四川人说，这是“偏起对”。

正着对的如“世有难伸理，人无必报仇”（曾渊如），当然这不是绝句，是五律，道理还是一样的。

王士稹称“大江流汉水，孤艇接残春”（费密）为“十字千古”，我认为可以移用来说这十个字。

这十字节，也充满唱叹之音。

<<周啸天谈艺录>>

编辑推荐

《周啸天谈艺录》由线装书局出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>