

<<原来不曾忘记>>

图书基本信息

书名：<<原来不曾忘记>>

13位ISBN编号：9787511906373

10位ISBN编号：7511906370

出版时间：2011-3

出版时间：中国时代经济出版社出版发行处

作者：郑红峰

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原来不曾忘记>>

内容概要

父爱如山，母爱悠悠，爱情博大，友情珍贵，一个故事就是一幅美好的山水画，人在画中成为灵气的点睛之笔。

它们或许阳光灿烂，或许暴风骤雨，但我们明白：不经历风雨，怎见彩虹。

因为，人生本就是一次知性的洗礼过程。

郑红峰编著的这本《原来不曾忘记——每一个故事都值得流泪》是一本让读者在轻松愉悦的阅读氛围中接受心灵净化与洗礼，不断提升与超越自我的故事读本。

品味《原来不曾忘记——每一个故事都值得流泪》中的故事，或感动，或震撼，或启迪心智……个中乐趣，唯深入才能体会。

<<原来不曾忘记>>

书籍目录

第一辑 名人的平凡故事

黑色的咏叹
莎拉·布莱曼
最后一课
为了第一夫人，她隐忍28年
自由飞翔
勇往直前
地震中的父与子
无边无际的宁静
极地的一位盲人
忙里偷闲
人生无须被保证
自信是成功的第一秘诀
心安是福
降低快乐的标准
品牌人生
不一样的印刷工

第二辑 每一故事都值得流泪

坚持
戒毒
有时候，有种深爱叫残酷
消逝的爱
尽孝
冷漠比灾难更可怕
爱的守望
没有父母会站在原地等你
成全的爱
一个母亲最后的力量
特别的母亲
遗书
爱情满杯

第三辑 手心和手背

老家的香樟树
淡淡桃香浓浓父爱
八月桂花香
战友情深
手心和手背
两袋水果
油纸伞
笑着顺
请帮我打个电话
来生我做姐你当弟
让我做你的女儿
淋满泥浆的后背
父亲的手

<<原来不曾忘记>>

聆听父亲

母亲治病

回家

第四辑 生命力最后一首歌

父亲的扁担

最是慈亲舍不得

“有痒”婚姻向左?向右?

雪中的牵手

温暖发光的“心愿石”

匿名举报信

五分钟的爱情

花儿与少年

车后的小手

“爱”字怎么写

爱情可以等待，但不能懈怠

生命里最后一首歌

网上邂逅

两年婚姻生死一瞬间

礼物

爱从未离开你

第五辑 挖一口属于自己的井

最终赢家

三个金人

神父的命运

神奇的旅馆

牧蛹娟忠告

就这么敲定

大鱼的故事

不要做过于谨慎的犹豫先生

嫉妒是人生的毒药

学无止境

打开心门

成功者自救

疯子的智慧

无名和尚

几十条横马路

蝴蝶恋

愚人买智VS冷静决策

面对诱惑

做好每一件事

泥泞的路才有脚痕

挖一口属于自己的井

爬楼与人生

鞋带松了

生命火花

生命的清单

第六辑 半胸女孩

<<原来不曾忘记>>

“香”村教师
海棠树里的张望
红月亮
初恋34年
送水脚夫成了希腊首位马拉松冠军
跟陌生人说话
灾难中的问候
兄妹一场
9岁的父亲
秘密
远方的爸爸
持续温暖方显孝
父亲的儿子，儿子的房子
“半胸女孩”

第七辑 除却心灵的伤疤

无言的情怀
迟到的祝福
就这样藕断丝连
晒晒爱
爱的码头
保龄球
爸爸结婚了
牵手父亲
悠长的鸟鸣
那一夜
性格与机遇
除却心灵的伤疤

第八辑 带着执著上路

从清扫工开始
谁掌缰绳
花的生命
礼物是一片爱心
带着执著上路
世界上没有笨蛋
永不放弃
生命的空隙
卖画
上帝的食物
生命如花篮
祷告手的故事
一杯牛奶
二十美元
微笑
同时驾驭两匹“马”的人

<<原来不曾忘记>>

章节摘录

黑色的咏叹今天，历史已轰然进入了21世纪，但愿有那样的一位黑衣人来到这种悲哀、这种耻辱、这种堕落的门前，粗犷地高喊——“准备好了吗？已经到期了。”

”1791年12月4日，溘溘夜色中，一名身穿黑衣的不速之客来到了一座低矮的房屋前，他捋了捋袖子，猛烈地敲打单薄而又摇晃的门扉，粗野地高喊道：“准备好了吗？已经到期了。”

”第二天，居住在房屋中的病人膏肓，但被生活所迫，仍奋力完成“订货”的人便溘然逝去。

他下葬时，除了他的那一只瘦小的杂种狗，没有人送他到墓地。风狂雨疾，坟地荒败，凄凉的狗吠声掠过旷野。

这条忠实的小狗在泥泞和冰雪中奔跑，在它的主人埋入穷入中最穷的人的墓地时，它始终在场。

一群隐匿在历史深处的乌鸦发出疹人的声响，竭力模拟出恐怖的音乐，刺激岁月的神经，仿佛在警告世人……几天后，妻子来到墓地为她可怜的丈夫祈祷时，却怎么也找不到他的葬身之处了。

人们传说，那个黑衣人是来宣布死期的死神。

其实，这只是一个前来取货的仆人，那身黑衣只不过是当时他那一类人常穿的服饰而已。仆人是被附庸风雅的贵族瓦尔塞格派遣来向一位音乐家索取高价订购的《安魂曲》稿子。

瓦尔塞格设想将来要冠以自己的名字把订购的曲子公之于世，那样的话……他想着想着，便兴奋至极。

他深为自己的“高瞻远瞩”而自我佩服起来。

于是，在那个历史的黑夜里，贵族瓦尔塞格得意地发出了不太“贵族”的怪异的笑声。

他的笑声穿越了二百多个春秋，传到我们耳际的时候，弥漫着一股股糜烂阴冷的气息，让我们一阵阵恶心的同时，也让我们感到惊悸和疼痛！

这位倒霉的音乐家是谁？

——啊……他就是伟大而又可怜的莫扎特！

后人在对他的遭遇歎欺不已时曾做过这样的推测：如果他的年薪是800美元，那就可以使他多活25年，再多给我们创作一些有价值的作品了。

可惜，那只是一种假设，何况，这位伟大的音乐家终其一生也没有得到过世人公正的评判和稍微温情一点的对峙。

这是天才的悲哀，还是人类文明共同的悲哀？

在同一时代的音乐家之中，贝多芬似乎要幸运一点。

但从不被理解这一层面上来说，这位音乐奇才好像也并不例外。

在一封留给他弟弟的信中，贝多芬写下了很多令人心碎的话语。

他真诚地忏悔着，他强烈地希望后人不再把他看成一个脾气恶劣、目空一切的社会恶棍，他几乎是绝望地向世人倾诉：他的同胞之爱包括了人类和整个宇宙！

——显而易见，倔强的大师只有在辞世之际才发出如此脆弱的悲音呼唤理解，因为，他明白，从此之后，再也没有这样的机会了！

1750年7月28日晚，在口述完《上帝啊，我这样地来到你的宝座前》的一首康塔塔后，平静地告别世界的伟大的巴赫。

其遭遇似乎也没有比莫扎特好到哪里。

我们先看看他的遗物吧——几件乐器，几件亚麻衬衫，几样琐碎物品，此外是大师的乐谱。

仅此而已！

同时代人是这样评价他的——他是德国最伟大的管风琴家。

如此而已！

那个庸人当道、小人得志、纷纭芜杂的世界明显地缺乏对巴赫之伟大的洞察，缺乏对伟大的把握能力。

直到巴赫死了一个世纪之后，人们才慢慢地发现了巴赫所具有的夺目的光辉。

<<原来不曾忘记>>

我们还可以举出乔诺·安东尼奥·罗西尼以及他的伙伴盖塔塔·多尼采蒂，甚至还可以将音乐家韦伯列入这个名单当中，他们生前几乎寂寞得常常遭人冷落和嘲笑，几乎衣食无着。

然而，那么多的岁月匆匆逝去之后，他们创造的艺术穿空而来，震响在今天的世界，如同天籁之声，如同高踞至尊的上帝的呢喃，让我们恭敬至极地聆听的同时，不由自主地仰脖翘望，心中充满虔诚！有趣的是，当年将这些艺术奇才视为对手和敌手的热闹非凡的那些人，却几乎无一例外地在今天的世界里“隐姓埋名”，销声匿迹得荡然无存！

比如，加斯帕罗·斯蓬蒂尼，他曾把乔诺·安东尼奥·罗西尼视为敌手，甚至恨不得将乔诺·安东尼奥·罗西尼毁灭。

加斯帕罗·斯蓬蒂尼享受尽了人世间的荣华富贵，他曾被拿破仑一世及其皇后盛赞为前无古人后无来者的伟大音乐家，被教皇授予圣安得里亚伯爵头衔，他是柏林大学的荣誉音乐博士，普鲁士国王曾热情地邀请他到柏林指挥皇家歌剧院，并向他颁发优异奖……他荣誉加身，难以一一备述。

可以说，加斯帕罗·斯蓬蒂尼过得热闹极了、风光极了。

然而，公正的历史却也是最无情的。

如今，加斯帕罗·斯蓬蒂尼们已成了一堆故纸，而莫扎特们，巴赫们却常常是新鲜书页中最为鲜活的生命！

我不知道当年试验“未来音乐”的德彪西，在保守者的唾沫下、“反叛”者的不屑中和一战纷飞的炮火里溘然逝去时，是否回首过前辈们的那些黑色的悲凉？

世道人心对于他们来说，太冷酷了，太残忍了，太有失公允了；他们却默默地将创造的瑰丽的文明慷慨地留给了这个世间，这个曾经展现给他们黑色的世道、曾经裸露给他们黑色的人心的世间！

最令人沉思的是，这样的情形并非只在音乐艺术中出现，其他门类的艺术中也比比皆是——去世半个世纪后才发出炫目光芒的一贫如洗、孤独如影的梵·高的遭遇不是也很典型吗？

——甚至在艺术领地之外也有这样的状况！

这难道仅仅是当事人的悲哀吗？

不！

这分明是人类文明的悲哀，分明是人类文明的耻辱，更是人类文明的堕落！

今天，历史已轰然进入了21世纪，但愿有那样的一位黑衣人来到这种悲哀、这种耻辱、这种堕落的门前，粗犷地高喊——“准备好了吗？

已经到期了。

”

<<原来不曾忘记>>

编辑推荐

生活每天都在演绎着不同的故事，它们就像一盏心灵的明灯，指引着我们的生命之舟向着光辉的彼岸航行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>