

<<前海悟道>>

图书基本信息

书名：<<前海悟道>>

13位ISBN编号：9787511901583

10位ISBN编号：7511901581

出版时间：2010-6

出版时间：中国时代经济出版社出版发行处

作者：李树声

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<前海悟道>>

前言

与树声相识，大都是在会上会下或文字的往还之中。

拿到她的新著《前海悟道》就面对这书名想了很久。

“前海”者自不费解，自是指她的这些研究、思考、抒写都是在前海岸畔——她所率领的中国艺术报社小楼中成就的；说到“悟道”就似乎有些玄妙了，犹疑之中不能不想到老子《道德经》中的开篇语“道可道，非常道”。

是否夸张了些？

还是翻开内容解疑解惑的好。

《前海悟道》的第一部分写的是几大书家，从王羲之到郭沫若到启功到沈鹏到刘炳森到毛泽东，是人物传记？

是才艺评介？

都像又都不像。

因为无论是东晋时期先是信道求术、后成为右军将军终成举世公认的书圣王羲之，还是集史学家、文学家、诗人、全国人大副委员长于一身的郭沫若，抑或是一代开国领袖的毛泽东，每个人都是一座山一片海，不是几千字万把字就能探出些许丰采的；至于书艺品评，论者多多，谁又能比谁论得更精到？

树声则不入流俗，她写人少写事，重在谈艺论艺，在论艺中突现人的秉赋历练灵性学养：如写王羲之，她从魏晋六朝的风习写到王羲之的人生阅历、书文同脉的主张，“精研诸体、博采众长、独辟蹊径、标领千秋的过程”，终归落笔到“爱之重写终不如，神助留为万世法”，进而感叹道“术没有让他永恒，字却使他永恒”，“成就了他长长的身后名”。

<<前海悟道>>

内容概要

《前海悟道》的第一部分写的是几大书家，从王羲之到郭沫若到启功到沈鹏到刘炳森到毛泽东，是人物传记？是才艺评介？都像又都不像。

因为无论是东晋时期先是信道求术、后成为右军将军终成举世公认的书圣王羲之，还是集史学家、文学家、诗人、全国人大副委员长于一身的郭沫若，抑或是一代开国领袖的毛泽东，每个人都是一座山一片海，不是几千字万把字就能探出些许丰采的；至于书艺品评，论者多多，谁又能比谁论得更精到？树声则不入流俗，她写人少写事，重在谈艺论艺，在论艺中突现人的秉赋历练灵性学养：如写王羲之，她从魏晋六朝的风习写到王羲之的人生阅历、书文同脉的主张，“精研诸体、博采众长、独辟蹊径、标领千秋的过程”，终归落笔到“爱之重写终不如，神助留为万世法”，进而感叹道“术没有让他永恒，字却使他永恒”，“成就了他长长的身后名”；写郭沫若，则是在今天人们对其臧否不一、或淡忘或不屑的迷雾中振臂疾呼，并由对郭沫若的胸襟学养隐忍作为的敬佩生出种种人文设想，设想中她几乎看到那位在“天上的街市”中徜徉的文化巨人正“为他的老画友写下‘胸藏万汇凭吞吐’‘亘古长留一片真’”的似幻又真的历史背影；写毛泽东，她从毛泽东对《(兰亭序)真伪》之辩的支持写到他请田家英“向故宫博物院负责人一询，可否借阅那里的各种草书手迹若干，如可，应开单据，以便按件清还”，从中可以看出，尽管毛泽东是万人瞩目的领袖，可在学问面前，却始终以一普通学人的姿态心怀敬畏，而且无论他在马背上征战、窑洞里思考，还是在中南海中运筹帷幄，习书赋诗始终是他生命中不可或缺的内容，唯其他“是从书学殿堂中走来，又是从时代风雨中走来”，胸中藏满传统文化的积淀，腕里携有强烈的时代气息，其书艺才能“恍恍如同鬼神惊，时时只见龙蛇走”，“左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻城”。

如果是一般写书家的文字，已是篇篇好文章，可作者远未尽意，她笔锋一转，借王书的成就说出凡有成就的书家都应是代代相沿、不断丰富、成为一种中国文化的象征，而决不能浮躁轻狂，稍有所得即自诩某某；就毛书的成就说出“书道犹兵”这个极富哲学深度的见解，借刘炳森的书法造就，谈书先谈诗再谈乐再谈心正、品正、书正的书家修养……作者就是以她丰博的学问、敏慧的思考，在写艺写人中不着痕迹地轻轻一拎，就针对时弊拎出条条做人从艺的人生思考和她悟出的“非常道”。

<<前海悟道>>

作者简介

李树声，毕业于天津南开大学中文系，现任《中国艺术报》总编辑、研究员，中华全国新闻工作者协会理事，中国作家协会会员，大众文学学会理事，全国马克思主义文艺理论研究会理事，中国新闻奖及长江韬奋奖评委等。

20世纪70年代末开始步入文坛，发表文艺理论及评论著述、论文、散文、杂文、诗作等500余万字。著有《入的颖悟与梦的追寻》、《诗化的记忆——对历史与文学的思考》、《今天从何处走来》等著述；曾获中国新闻奖报纸副刊一等奖等奖项。

<<前海悟道>>

书籍目录

序幸有诗心如画卷 永远的王羲之——纪念王羲之诞辰1700周年 “我将振笔作大书”——与郭沫若故居纪念馆馆长郭平英谈郭沫若 不可有傲气不能无傲骨——丁绍光与他的绘画观 国粹要“粹”书法在“法”——军旅书家李铎先生与书法 绘天地之大美塑华夏之雄强——韩美林的艺术世界 登临探手摘星辰——学者书家沈鹏先生印象 知足心常泰无求品自高——与著名画家王成喜先生谈梅 铮然燕赵骨素朴平常心——记著名书法家刘炳森先生 天作纸。

云物卷而舒——记书法家邵华泽将军 幸有诗心如画卷——著名女书家林岫印象 翰海泰斗学界丰碑——回望启功先生 雄纳天地韵溯古今——毛泽东书法艺术与20世纪60年代“兰亭论辩” 天地有正气 今天从何处走来——新时期部分历史小说管窥 人的颖悟与梦的追寻——与凌力谈创作 附：凌力的复信 《少年天子》作为天子的少年 历史的启示——短篇历史小说集《秦宫月》编后记 对“士”心态的参悟与摹写——评历史小说《真男子》 穿越历史的屏障——读《苦海》等几部历史小说随感 回溯父辈的文明——历史题材创作的新生面 把历史碎片浇铸成新生命的样态 叩问人类的昨天 生命极限与历史永恒——读历史小说断想 《努尔哈赤》：一代天骄的壮美史诗 访寻民族生命之源的源头 天地有正气——《暮鼓晨钟》放谈 几度哀歌向天问——评《曾国藩》时代弯弓上的响箭 众人皆醉他独醒——试论屈原在《离骚》中所表现的抗争精神 难能的永恒难释的解——漫评《男人的一半是女人》 清泪一掬见寸心——迟子建作品漫评……《东方天书》的启迪悟道随想——代跋

章节摘录

尽管魏晋时代有着那样良好的文化氛围，但也不会像今天这样有那么多拿着国家薪水的专职书法家，不管写与不写，不管书艺如何，却经常以著名自诩。

作为当时世家子弟的王羲之虽表示“素无廊庙之志”，但也没有“天子呼来不上船”，还是当上了右军将军，多半生都是宦宦生涯。

他经历的虽然是群雄争霸的战乱时代，但当时是绝对的官本位，想出人头地就得当官，不像今天这样择业可以如此多元，当明星、当艺术家、当企业家……尽管他为官“辩贍”、“骨鯁”，夙夜忧心百姓之“倒悬”，也许正因为如此，他也没有逃脱在从政生涯中逐渐消极遁世的心态，像他同时代的陶渊明或后来的苏东坡、范仲淹等求政不顺求山水，政心不遇求文心。

当然也许是潜意识中某种使命的驱使，也许是历史有灵性的安排，在这心态的转换中，王羲之饱览山川之灵秀，备精诸家之体势，成就了这位千年雄笔、古今书圣，中国书法艺术史也由此开启了新的篇章。

千载传承、百代不衰的不仅是王羲之的书艺，他的书法作品多是文与书的结晶，是文与书的珠联璧合。

梁武帝萧衍就盛赞王羲之的书法“字势雄强，如龙跳天门，虎卧凤阙”，许多后世的书法家也评价其书作“翰逸神飞”、“冠绝古今”，所以他的书法自不待言。

但是如果不是他在作《十七帖》时“从容衍裕而气象超然”，写《丧乱帖》时“临纸感叹，不知何言”，书《兰亭序》时“清风人袖、明月人怀”的艺术灵感与创作心态，而仅仅是些激越漂亮的线条堆砌，怎么可能使人在这深沉旷达、自然真切的情境之中回味无穷？

怎么可能让这字字珠玑、美不胜收的文字被收入选材苛刻的《昭明文选》和《古文观止》？

应当说，像《兰亭序》这样的旷世佳作，不仅是“天下第一行书”，也是天下少有的美文。

当代书法大家启功先生曾经强调“书法不能脱离文辞而独立存在”，甚至认为“书法是文辞以至诗文的载体”。

当年的王羲之还没有今日书法家“选案诗文皆古本，抄完唐宋录明清”的条件，而且兰亭雅集诗会，如果不是王羲之书文并茂、才华超群，那40多位文人雅士怎么可能让他为诗集作序？

很可能在当时和诗之中，人们把序看得比书更重，或是书文并重，才使其得以名垂青史。

所以当今有人主张书法可以离开文辞而独立存在，人们欣赏的只有书法的线条美。

这种说法并不符合书法艺术独特的内蕴与规律。

书法的线条美固然是书法美的重要方面，少数字或许有它独特的审美意趣，但对多数书法作品而言，这些美的线条如果离开文辞可能就不是书法了，或许是抽象的画图，或许是别的什么艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>