

<<九栋>>

图书基本信息

书名：<<九栋>>

13位ISBN编号：9787511811097

10位ISBN编号：7511811094

出版时间：2010-10

出版时间：法律出版社

作者：邹静之

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九栋>>

前言

做梦了，梦醒了，天亮了，该起了。
 梦里的自己和现在的我有点不一样，那梦中人更应该是我。
 想回去，回不去。
 从小到大，说过许多豪言壮语。
 公开或私下时说过要做什么什么样的人，终于没做成。
 总觉得现在的自己，或被什么人给换了。
 人一多自己就丢了。
 在陌生的城市，陌生的人群，总要站一站，不是问路想把自己找回来。
 找回来了也孤单，返身回旅社去听雨。
 除了肉身外，还有很多自己的影子装订成册，走一处便有一影子留下。
 那天去看花，突然一影子从十年前的玉兰树后移了出来。
 是我。
 相对无言。
 树没变，花没变，春天也没变，我看我觉得陌生了。
 参加某聚会，认识的人少，不认识的人多。
 选一角落枯坐，稍后，与一景况相同者攀谈，甚热烈。
 此时，真的我依旧在角落，看着滔滔不绝的自己，甚厌之。
 常被人借走。
 妻说：“今日好太阳，随我去商店买袜子。”
 喏喏。
 与屋内等我之我生离三小时。
 女儿将生，在产房外“困守”。
 突然哭声大震，是我儿无疑。
 隔窗看那小孩，也睁着眼睛看我。
 彼此相认。
 看旧照片，那时我朴实、清纯如头顶的蓝天。
 看久了，两人相拥洒泪，说不上哪个时候更好，哪个时候都会消失，照片不看了，那个我也不愿牵肠挂肚。
 读《春江花月夜》，“江畔何人初见月，江月何年初照人”，那江畔人回头看我，一眼的陌生，看得人冷。
 独自在雪原上走，可以笑，可以哭，可以唱，可以骂人，可以沉默，可以奔跑，打滚。
 一下子放出许多我来，像狂欢节的队伍。
 倘此时，远处有人出现，便众我合一，还原为痴呆状，在白雪蓝天中间流鼻涕。
 用手拿笔，用笔写字。
 写完了，心里跳出个我来读，说是谎话，怎么自己要对自己说谎？
 此话问得好，问得真好？
 买书不读，或读书时听窗外人语，风语、树语、鬼语、雨语……“嘭！”
 ，瞌睡将书打在头上。
 见一美妇，说看，说不看，做看与不看状。
 美妇亦做蔑视与不蔑视态。
 深夜呆看一颗星，看久了，觉得自己原本很古老，或有前身。
 风吹衣袂，那人就真靠近了，闭目不敢认。

<<九栋>>

内容概要

本书是诗人、作家、剧作家邹静之的一部文学力作。

本书共分两部分，第一部分《九栋》描绘了作者少年时期在北京某机关大院的成长历程，第二部分《风中沙粒》则讲述了作者作为知青在北大荒的青春岁月，整个作品情感深厚，笔触精湛，同时折射出那个年代中国大陆独特的时代气息。

<<九栋>>

作者简介

邹静之，男，1952年生。

中国作家协会会员，诗刊编辑。

著有诗集《幡》散文集《美人与匾》《酒话》《一地景象》《风中沙粒》；小说诗文集《骑马上街的三哥》等十余种。

创作电视连续剧《琉璃厂传奇》《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》《五月槐花香》等。

创作歌剧脚本《夜宴》

<<九栋>>

书籍目录

九栋
引子
八天
垃圾车
抓住的匙子
标本
图案
房勇的公鸡
段五
箎篱天线
春天
生病
我爱奚小妹
.....
风中沙粒

<<九栋>>

章节摘录

我有一只搪瓷茶杯，22年了，一直没用过。

上次搬家从箱子深处翻出来，崭新的，杯子上印有“上山下乡光荣”六个红字，旁边一朵大红花，红花下有绿色的梯田。

看着杯子，耳边就响起很热闹的锣鼓声，还有红色的布告、草绳、木箱、新发的军绿棉衣、兴奋或悲伤的眼泪、血书、母亲深夜缝裤子时的灯光…… 1969年8月16日，北京火车站，父亲从站台的圆柱背后移出来，他顶着“反动权威”的帽子，从牛棚中告假来送我。

父亲眼镜片后边的眼睛里没有太多的悲伤，他夹了把小提琴来，说是可以在接受贫下中农再教育之余，搞搞娱乐。

我接了那琴，没有太多的话想说。

我一直盼着离开北京，离开家，离开那个歧视我的楼区。

父亲在车开之前就走了，他说只请了一会儿假。

父亲走了，他可能忍受不了开车前的铃声，我把窗口让给其他同学。

开车铃响时，车上车下突然放声大哭起来，我一生中再也没有听到过那么众多的哭声，像一条河流崩溃了。

我没哭，我端坐在椅子上，觉得没什么可哭的，我把北大荒想象成能使我畅快呼吸的地方。

我第一次坐火车，一直兴奋地看着沿途不断变换的风景。

同学们彻夜不眠，交谈，打闹。

我再想不起来一群十六岁左右的大孩子们，一天一夜说了些什么。

我们都把这当做一次短暂的旅行了。

北大荒，这名字真准确。

头上是天，脚下是地，站起是个人。

在这里一个人的呼吸很微弱，你更多感觉到的是土地、云朵、星空，自然的世界，人只是个附属品。

1969年10月1日，黑龙江生产建设兵团一师六团所在地德都县下雪了。

这像是来得太快了点，没来得及拿出冬衣，没有炉子也不会生火的三三班的同学们，拥卧在一座未竣工礼堂的寒冷舞台上，在听天安门的国庆庆典。

那些熟悉的声音被窗外的雪花隔开，被半导体中不清晰的声音隔远了。

二十来个男孩子，被寒冷和怀乡搞得很消沉，没人说话，也不知该说什么。

我拿出提琴来，想拉个曲子（其实我就会拉三四个简单的歌），我拉了，是俄罗斯民歌《茫茫大草原》。

这歌是讲一个马车夫将死的故事，很忧伤，与窗外的雪花构成清冷的情境。

我拉了一会儿，放下琴时，发现大部分人都哭了。

有人躲避着，用胳膊盖着眼睛；有的人张着泪眼，无声地看着我。

我把琴放进琴盒，瞬间，有泪流出来，打在躺倒的琴身上，发出空洞的声音。

那是我们三三班集体流泪的唯一经历，以后再没有过。

眼泪有时比火更有力量，经它冶炼的情感会更接近铁。

<<九栋>>

编辑推荐

九栋是我小时候住过的一栋楼，现在这栋楼已经被炸掉了，重新盖起了一幢更高更大的九栋，我的这些文字只与那些旧楼有关。

——邹静之

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>