

<<损品新三国>>

图书基本信息

书名：<<损品新三国>>

13位ISBN编号：9787511810526

10位ISBN编号：7511810527

出版时间：2010-8

出版时间：法律出版社

作者：許石林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<损品新三国>>

### 前言

《三国演义》脱胎于《三国志》，它通俗化了语言，戏剧化了情节，便成了“为群众喜闻乐见的文艺题材”，历久弥新、长盛不衰！

小时候跟妈妈去看过一出戏——《失空斩》，记得几句唱词：“我正在城楼观山景，耳听得城外乱纷纷，旌旗招展空翻影，却原来是司马发来的兵！

”——配以唱腔，则景、意、韵、味俱全，娱人身心，如饮甘醇！

《三国演义》是改编，《失空斩》也是改编，95集电视连续剧《新三国》也能算改编？

！

不堪入目！

用刘勰的话说就是：“欲穿明珠，多贯鱼目！

可谓寿陵匍匐，非复邯郸之步；里丑捧心，不关西施之颦矣。

”完全是恶俗其语言，离奇其情节！

文艺从来离不开评论，《三国志》成就了裴松之，《三国演义》也有毛宗岗和金圣叹这两枝绿叶，那都是锦上添花！

而许石林先生为《新三国》做此评，在当下的文艺评论气氛里才算难能可贵。

现在大家都做和事佬，花花轿子人抬人，他好我也好，不好也好！

“皇帝新装真好看！

”——这就是许先生在本书中极力批判的“乡愿”习气！

——子曰：“乡愿，德之贼也！

”，汉末徐幹说：“乡愿无杀人之罪也，而仲尼恶之，何也？

以其乱德也！

”

## <<损品新三国>>

### 内容概要

许石林的一篇篇评论文章敏捷机智、幽默尖新，使读者在快意阅读中深刻反思当代人与传统主流文化价值的尴尬关系。

可以说，《损品新三国》曾引发了夜看“新《三国》”，昼读“许损品”的热潮。

<<损品新三国>>

作者简介

许石林，陕西人。

中山大学中文系毕业，集记者、评论员、专栏作家、撰稿人和电视嘉宾主持人等多重角色于一身。目前为深圳商报首席记者，兼任广东省文艺评论家协会会员、深圳市杂文学会副会长、中国吟诵学会理事、深圳市戏剧家协会理事。

撰写了两千多篇文化时评和随笔，作品常常被新浪、搜狐、网易、凤凰等推荐到首页，已出版作品《回归的脚步》（1997年）、《幸福备忘》（2001年）。

<<损品新三国>>

书籍目录

第一回：曹操像个地下党第二回：曹操把刘备当文盲了第三回：袁术抢了易中天老师的话第四回：啥是导演的新价值第五回：董卓是给王允欺负死的第六回：赵云最好当哑巴第七回：观众肚子上的蛔虫第八回：别教坏了小朋友第九回：狼版三国第十回：娱乐无底线第十一回：死也不认错第十二回：先入为主第十三回：去你的多元！第十四回：乡愿必然脑残第十五回：世上没有偏激第十六回：暗贱难防第十七回（上）：真淫不录像第十七回（下）：江东梨花满天飞第十八回：我爱死它了！第十九回：祸害别人第二十回：请小乔劈叉第二十一回：我要拍三国第二十二回：你才史诗呢！第二十三回：差点去要饭第二十四回：恶心未过半第二十五回：台词太臭第二十六回：周瑜像只鹤鹑第二十七回：江东女子不白睡第二十八回：拉下神坛第二十九回：为损而损第三十回：不说有用的第三十一回：我的大心眼儿第三十二回：去你许大爷第三十三回：变态革命情结第三十四回：《新三国》是一部灾难片第三十五回：曹贼之贼第三十六回：关羽死得很窝囊第三十七回：曹贼有个私生子第三十八回：王朗自杀第三十九回：乱搞男女关系第四十回：女特务坟前是非多第四十一回：三国咋变成了二国第四十二回：我为啥损品《三国》跋：几句废话

## &lt;&lt;损品新三国&gt;&gt;

## 章节摘录

新版《三国》的宣传，又号称是“史诗巨制”，一看这个自我标榜，我就觉得必然不靠谱儿。

为什么？

先前我在评价《赤壁》、《孔子》等弱智烂片的时候说了：就算编、导、演看过史诗，一般观众现在谁还看史诗？

谁知道啥是史诗？

这么随使用“史诗”这、“史诗”那地宣传，除了忽悠，没别的作用。

你说你是史诗，你的史诗就是满嘴虚飘飘、特水、特零碎的词儿？

还有病句——诸侯联军讨伐董卓，吕布对董卓说：父亲，诸侯现在啥啥啥地，“足以可见……”——您不会拽文白相间的词儿就说大白话，干吗连这四个字都说得那么臃肿？

至于曹操杀了那个高嗓门的吕伯奢，在吕伯奢的尸首旁烧纸念叨：我曹操今后要是发达了，我一定给你全家报仇，“我要给你颁发丹书铁券”——额地神啊！

丹书铁券那个时候有没有？

等待专家指点。

这里先假定那个时候有，那是谁才能赏赐给别人的？

你曹操如不称帝，尽管可以暗箱操作，但却不是你能颁赐的，你这不是当着“入党积极分子”、贫苦老农陈宫的面袒露反心了吗？

你发展陈宫为“入党积极分子”的前提就是一起匡扶汉室，这会儿连半步都没走出去，就“丹书铁券”、反心袒露了？

所以，尽管才看了四集，已经看出《新三国》与老版《三国演义》相比，少了老版对原著的庄重虔敬之心。

网上有人给我留言说新版是糟蹋古典名著。

我回复：他们这是糟蹋自己。

名著就是名著，谁也糟蹋不了。

也有人把这种糟蹋称为“解构”，如张迪欧先生说：“一个民族对如此热衷于解构自己的文化，这是人类文明史上不多见的。

正如一个人，如果其心灵深处没有任何值得敬、爱、珍惜的东西，那么这个人不过是个无赖。

”的确，新版“解”了原著，新“构”的是一种当代人热衷追求的价值——比如那么卖力地渲染曹操杀吕伯奢一家，就是告诉人：你要成功，就要像曹操一样不择手段，不顾一切，不要像陈宫一样婆婆妈妈、黏黏糊糊。

在你走向成功的路上，所犯的一切错误都不是错误，所辜负的人间情义都是应该被辜负的，所杀的人都是该死的。

你杀了一个忠厚仁义之家，用一句空洞的丹书铁券许诺，就可以抹平一切罪孽——难言之隐，一（许）洗了之！

<<损品新三国>>

媒体关注与评论

本书的可贵之处便在于对大家说了句天真的话：“可是他什么衣服也没有穿呀！”

许先生身体力行，当头棒喝、令评论界诸辈汗颜。

此为本书价值之其一。

而本书的现实意义则是本书的价值之其二：给得意洋洋的剧集大腕们浇点凉水，让他们知道，愚弄观众的智商也是需要花费战本的。

同时作者也从专业的角度，潜移默化地教育读者如何去做一个合格的文艺观众，而不是被盲目误导或恶意灌输！

——吴雨 浩如烟海的“心得”、“正说”，如寄生虫一样，死死地附在寄主——典籍的身上，虫子越长越大，然后反客为主，寄主反而要看虫子的脸色而存活。

这时候，如果不打虫，典籍怎能存活？

正理怎能企立？

要打虫，就需要一股正气。

“损品《新三国》”系列，就因应这一股气而成。

那些所谓的专业学者，当他们对这种行为表达不屑时，或者应该去思考一下，为何我们上面的民国时代的专家，火都能写出通俗而不朽的作品，引领正路。

然而下面呢，却像宫廷太监那样，“下面没有了”。

是不为也？

恐怕是不能也。

——金山

<<损品新三国>>

编辑推荐

《损品新三国》编辑推荐：作者是读者引坏的；读者是作者惯坏的。

搜狐，网易。

新浪等名家网络首页推荐，引发夜看《新三国》，昼读“许损品”的热潮！

敏捷机智、幽默尖新，于快意阅读中深刻反思当代人与传统主流文化价值的尴尬关系。

中国第一本“全程跟踪式”电视剧系列评论如果这些表面张牙舞爪，挺招人恨的文字正如文中所标榜的那样，对社会和文化能尽到一丝责任心，则作者即便再不要脸，也感到很光荣。



<<损品新三国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>