

<<听风听雨>>

图书基本信息

书名：<<听风听雨>>

13位ISBN编号：9787511803726

10位ISBN编号：7511803725

出版时间：2010-3

出版时间：法律出版社

作者：朱伟一

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<听风听雨>>

### 前言

“一片春波流日影，过长桥，又把平堤绕。

”我以为，好的文字有这个意思：舒缓婉转，意味深长。

好的文字要有好的意思。

普希金的诗歌是一个例子：“我用竖琴唤起人们美好的感情。

我还歌颂过自由。

在我的残酷年代，我为死者呼吁过同情。

”自己民族失语的人，读到普希金的诗句，无不为之感动。

“我为死者呼吁过同情。

”——法律论文做不到这点，但法律随笔有这个可能。

<<听风听雨>>

内容概要

“法律与文学是两种思维。

法律多抽象思维，文学多形象思维。

法律与理工科更近，都是抽象思维，“已知求解”，“因为所以”。

文学讲究的是“下笔如有神”，重情节，轻逻辑”……

<<听风听雨>>

作者简介

朱伟一，男，生于苏州，毕业于南京大学和美国哥伦比亚大学法学院，获文学学士和法律博士学位。

曾在南京大学、外交部条约法律司、纽约中国常驻联合国代表团和维也纳联合国工业发展组织工作。著有《走过法律》、《另面法律——情节与情结》、《证券法的两种实践》、《美国经典案例解析》、《美国公司法判例解析》和《守望理性与浪漫》等书。

## &lt;&lt;听风听雨&gt;&gt;

## 书籍目录

- 一、先文学，后法律 1. 法律与文学 2. 法律与哲学 3. 法律与历史 4. 律师与外交 5. 法律与军人  
6. 法律与智慧 7. 法律与革命 8. 先文学，后法律二、清歌一曲月如霜 9. 情杀中的检察官 10. 飞来明月如梦梦——看电影《海角七号》的诗意 11. 《色，戒》——“闪烁而又很微弱的光亮” 12. 清歌一曲月如霜 13. 满城尽带黄金甲三、听风听雨 14. 最深情语最温文 15. 中、英文异同二三  
16. 戏说学外语 17. 听风听雨 18. 说文解字四、与大师对弈 19. 与大师对弈——“德沃金法 哲学思想国际研讨会”侧记 20. 人民的律师 21. 忆陈嘉教授 22. 庭院内那最后盛开的丁香——访鲁迅故居 23. “活着干，死了算”——伦奎斯特，一位优秀的保守派大法官五、审美是一种道德检验 24. 天涯不用遥相问 25. 逻辑与思辨 26. 审美是一种道德检验 27. 同是天涯沦落人——兼谈诉讼中的辩论回合 28. 性骚扰与黄段子 29. 被褻渎的法律学位六、五月的庆典 30. 五月的庆典 31. LAST, 美国的科举考试 32. 轻舟已过万重山——追忆 美国律师资格考试 33. 法学院的必修课 34. 仇恨入心要发芽——追忆 美国法学院考试七、每经高处必回头 35. 怀旧——最后的浪漫 36. 劳工神圣 37. 还忆当年经行路——高考旧事 二、三 38. 每经高处必回头——一谨以此文献给母校南京大学 39. 这是一个小世界八、羊要吃山顶上的草 40. 儿子 41. 羊要吃山顶上的草 42. 握住谁的手 43. 往事  
44. 从学校午餐抓起九、死读书、读死书、读书死 45. “今日听君歌一曲” 46. “南枝留得夕阳明” 47. “人生若只如初见” 48. 贝当投降是否等于卖国？  
——介绍一本“二战”史十、客舟听雨49. 到鼓浪屿看看 50. 金色的布拉格 51. 芝加哥——一座“宽肩膀”的城市 52. 难以忍受翠湖之轻 53. 日本纪行——东京，一座女性化的城市

## &lt;&lt;听风听雨&gt;&gt;

## 章节摘录

语言的简洁也取决于标点符号的运用。

最简单的规则就是多用句号，少用逗号，最忌一逗到底。

逗号一多，看起来就吃力。

中国古文里的句子就很短。

李煜的一曲《虞美人》是行行句号。

春花秋月何时了。

往事知多少。

小楼昨夜又东风。

故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在。

只是朱颜改。

问君能有几多愁。

恰似一江春水向东流。

滥用逗号是“文革”的后遗症。

试看“文革”中最脍炙人口的一句话：“首先，让我们衷心敬祝我们心中最红、最红、最红的红太阳，伟大的领袖、伟大的导师、伟大的统帅、伟大的舵手毛主席万寿无疆！”

万寿无疆！

万寿无疆！

”对人性的亵渎必然导致对法律的践踏，随之而来的也是文字上的荒诞。

“文革”最大的危害就是撕裂文化，摧残人性。

律师需要驾驭法律，但更需要驾驭局面。

文学与把握局面并无直接关系，但至少有助于驾驭语言，有助于表达。

按莎士比亚的说法，就是“语言是思想的翅膀”。

而善于表达有助于驾驭局面，结交英雄豪杰和三教九流。

《围城》中国立大学的高松年高校长便是位语言大师，跟军事教官闲谈，说一两个“他妈的！”

”教官惊喜得刮目相看，引为同道。

“他妈的”今天仍然是交流感情的重要符号。

如果不以一定的频率说句“他妈的”，则不足以表现出一分潇洒、一分豪情。

现代文学少不了故事，而法律也需要讲故事。

诉讼律师就是要讲述故事，向法官讲述故事，向仲裁员讲述故事。

故事得自圆其说，前后连贯，主题分明。

故事还必须与法律丝丝入扣。

法律讲究条理，文学注重感应。

不过，日常生活中人们多凭经验、凭直觉办事。

法律诉讼中许多情况下也是靠直觉、靠急智。

例如，辛普森案中，最打动陪审团的并不是法律。

<<听风听雨>>

编辑推荐

《听风听雨》编辑推荐：精神上的流浪就是自由。  
文学是一个人的江湖，一曲新词酒一杯：法学家应该写一些人民群众喜闻乐见的短文。  
真爱是对命运的抗争，即使爱错了一个人，那也是抗争。  
今天的时代奢云艳雨，多的是焚琴煮鹤，更有花奴打鼓，巧笑难禁。  
唯一正确的答案是一种精神，一种探索精神。  
美国之所以是一个伟大的国家，是因为有布兰代斯这样的人民律师。  
不能善待孩子，是一个社会问题，我们每个人也难逃其咎。  
群体的过错，也是每个人的过错。  
城市是有阴阳之分的。

<<听风听雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>