

<<艺术的民主>>

图书基本信息

书名：<<艺术的民主>>

13位ISBN编号：9787511716491

10位ISBN编号：7511716490

出版时间：2013-5-1

出版时间：中央编译出版社

作者：王春辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的民主>>

内容概要

本书是国内最资深、前卫的艺术批评家王春辰先生为当今国内艺术批评界贡献的又一部力作，由作者近年来的随笔集合而成。

本书敏感地反思并重估了当代艺术、绘画、水墨、影像、艺术史观五个主题，将对当代艺术的价值和发展产生影响。

<<艺术的民主>>

作者简介

王春辰，副教授，美术史学博士、美术批评家及策展人，毕业于中央美术学院，现工作于中央美术学院美术馆，从事现代美术史及当代艺术理论与批评研究。

2012年美国密执根州立大学布罗德美术馆聘为特约策展人，策划中国当代艺术展。

出版（《1940年以来的艺术》、《艺术的终结之后》、《美的滥用》、《装饰新思维》、《绘画现象学》、《艺术的阐释》、《1985年以来的当代艺术理论》、《艺术史的语言》、《蔡国强：我想要相信》、《后现代主义、后社会主义及其他》、《艺术简史》）等译著；2009年获得“中国当代艺术批评奖”（CCAA）并出版《艺术介入艺术》一书。

另执行主编《大学与美术馆》丛刊，先后在首尔、明尼阿波利斯、纽约、东京、伦敦讲学、演讲。

<<艺术的民主>>

书籍目录

- 青年学者的学术生活 朱青生
 当代艺术是一种民主 王春辰
 【第一部分 当代之谜】
 谁的当代艺术？
 ——中国当代艺术的上下文与立场
 现实主义的影响与中国当代艺术
 中国当代艺术与亚洲振兴
 当代中国与当代艺术
 学术问题与理论和历史
 当代艺术的概念前提
 当代艺术的学术性如何界定
 当代艺术的实质，不是资本问题
 当代艺术的社会文化学意义
 中国的当代艺术是什么问题
 艺术的民主
 不确定的时间与现实变形——关于当代中国的艺术
 谁在绑架当代艺术
 模糊的前卫精神——后社会主义的混合艺术
 艺术批评遗留问题，要继续回应
 隐喻与观念之争
 当代艺术需要现场经验
 当代艺术与当代理论的联动——《1985年以来的当代艺术理论》译后记
 艺术视觉的历史与文本化——丹托艺术哲学的当下阅读
 丹托艺术批评的评价
 【第二部分 绘画反思】
 当代中国的绘画与批评
 关于“新绘画及其边界”
 绘画是什么
 现代性的林风眠
 “里希特”该结束了
 一个真实的里希特
 抽象与中国艺术的几点疑问
 有害的符号化
 寻找绘画的真实——《绘画现象学》译序
 【第三部分 沉重水墨】
 当代艺术为什么水墨缺席
 伤心水墨
 冬天的水墨
 当代水墨的批评思考
 水墨问题可以简化
 水墨与中国画的分类意义
 水墨未定论——关于当下水墨创作
 该轮到水墨出场
 再访水墨创造力——关于姬子的墨道绘画
 雪迹心源的新探索——略谈姬子的冰雪山水艺术

<<艺术的民主>>

【第四部分 影像出击】

造像与当代影像艺术

影像的变局与反思——2008年中国当代影像的回顾

中国新世纪的影像

新影像与新敏感——对2009年的影像期待

摄影观念的三重天

摆拍与当代影像

无表情美学影像

观念与摄影

私密摄影：与自我记忆有关

当代影像也要纠偏

【第五部分 史论观想】

中国脉络与艺术史的开始

艺术历史与创造

历史与艺术史

新旧美术史之辩

艺术史与语言——《艺术史的语言》阅读释义

历史与批评

当代艺术史是矛盾中的写作——主体、原则与意义

【第六部分 杂说无碍】

今天的一流艺术家是什么

进入艺术批评新的维度——关于巴特勒的《性别在燃烧》

当代中国艺术的国际性

中国当前的艺术状态

从本土文化中生长当代性——关于韩国“文化遗传因子”艺术展

雕塑与当代艺术

雕塑语言的当代转换

美学家为什么对当代艺术沉默？

新美学热与当代艺术

艺术是一种信仰

观念就是形式

批评的独立与正义

边缘与中心

生命艺术家就是艺术

“年轻”与当代艺术

当代艺术是一种赛跑

幻觉的命名症——评所谓70后、80后或90后之类的称谓

不可徒具形式模仿

视觉性与观念性矛盾

艺术商品学

798是一种期待

北京画家村

全国美展：一种学术想象

<<艺术的民主>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>