

<<图像的政治>>

图书基本信息

书名：<<图像的政治>>

13位ISBN编号：9787511716477

10位ISBN编号：7511716474

出版时间：2013-5-1

出版时间：中央编译出版社

作者：王春辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图像的政治>>

内容概要

本书是国内最资深、前卫的艺术批评家为当今国内艺术批评界贡献的又一部力作，由作者近年来的随笔集合而成，将当前中国当代艺术的若干重要现象、思潮、概念——譬如艺术与政治、艺术的边界、影像与媒介、美术馆与展览——在漫谈中由表及里地剖析。对当代艺术的价值取向、核心观念和崭新的艺术语言进行了精辟评述。

<<图像的政治>>

作者简介

王春辰，副教授，美术史学博士、美术批评家及策展人，毕业于中央美术学院，现工作于中央美术学院美术馆，从事现代美术史及当代艺术理论与批评研究。

2012年美国密执根州立大学布罗德美术馆聘为特约策展人，策划中国当代艺术展。

出版（《1940年以来的艺术》、《艺术的终结之后》、《美的滥用》、《装饰新思维》、《绘画现象学》、《艺术的阐释》、《1985年以来的当代艺术理论》、《艺术史的语言》、《蔡国强：我想要相信》、《后现代主义、后社会主义及其他》、《艺术简史》）等译著；2009年获得“中国当代艺术批评奖”（CCAA）并出版《艺术介入艺术》一书。

另执行主编《大学与美术馆》丛刊，先后在首尔、明尼阿波利斯、纽约、东京、伦敦讲学、演讲。

<<图像的政治>>

书籍目录

- 青年学者的学术生活 朱青生
 艺术是一道题 王春辰
 【第一部分 艺术、政治与批评】
 以艺术的方式——为中国看
 批判与建树——中国当代艺术再回首
 新一代的观念探险——走在艺术的长征路上
 图像的政治
 艺术的政治性再思考
 艺术乌托邦的失落
 今天的艺术勿忘意识形态
 艺术在淡化,论题在增加
 “艺术介入社会”：新敏感与再肯定
 格林伯格能否成为我们的参照
 当代艺术及其不满——进入朗西埃的异见中
 我们的知识随时滞后——因一本书说起
 中国当代艺术史的试错法
 “艺术”有很多问题——参加“西方美术史研讨班”絮语
 2009当代艺术：泡沫过后的另一种热闹
 艺术的忧虑——2012年的警惕
 美学是美学,艺术是艺术——国际美学大会之后絮语
 【第二部分 艺术的界说】
 无边的界限与非艺术
 艺术的语言和迷离
 矛盾与交锋——中国当代水墨之路
 当代水墨的十个随感
 抽象艺术不是写实艺术的对立
 中国语境下的“观念抽象绘画”
 什么样的抽象艺术
 抽象是一种系统知识
 什么是雕塑？
 ——以克拉格和隋建国为例
 城市的历史与艺术
 中国学院实验艺术的特点、动因和理论悖论
 【第三部分 影像与新媒介】
 当代摄影理论的转型
 摄影不等于摄影——关于摄影媒介的普遍化
 大画幅摄影的开放美学——中国当代摄影的一种趋向
 世界寓言——关于“散光：2011重庆国际当代摄影邀请展”
 视觉责任与艺术家立场——从“垃圾围城”系列摄影作品说起
 新媒体的趋向——技术与观念互为倚重——从《新媒体批评导论》说起
 新媒体走向虚拟艺术工程
 【第四部分 美术馆与展览】
 美术馆与当代公共性
 美术馆的细致之处——美国沃尔克艺术中心访问记
 MoMa的策展程序

<<图像的政治>>

时间的见证——意大利乌菲齐美术馆馆长讲演侧记
艺术捐赠与历史——从中国美术馆的捐赠展说起
多维出击，无限空间——“艺术的边界”研讨会综述
走向反思的当代展览——由“超有机”展看当代展览与当代思想

<<图像的政治>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>