

<<时间的故事>>

图书基本信息

<<时间的故事>>

内容概要

格林威治皇家天文台与英国国立海事博物馆在新千年来临之际举办了一场盛况空前、别具一格的展览，名为“时间的故事”。

这场展览得到全球数百家博物馆、美术馆及包括英国女王在内的个人藏家的鼎力支持。

格林威治皇家天文台台长克里斯滕·利平科特女士邀请各领域顶尖学者参与盛事，并策划了这本主题图文书。

每位学者撰写一篇相关领域以时间为主题的文章，配以相关展品图片及解说，经过精心编排，汇成一部集科学、哲学、天文学、医学、艺术、宗教、历史等多学科跨文化的大成之作。

《时间的故事》一书绝无仅有。

它多学科、跨文化地探讨了地球上从文明之初到第三个千年伊始关于时间的方方面面。

凭借世界各地杰出作者的原创之作，它探究人们对时间的感知，并反思全世界各种文化对待时间的方式。

全书搜罗了400多幅彩图以表现著名的器物和画面，从古代埃及和巴比伦的历法以及提香的寓意画到萨尔瓦多·达利笔下扭曲的时钟以及哈勃望远镜最近拍摄的深空照片。

《时间的故事》分为五个主要部分：时间的创造：分析不同的创世神话以深层揭示各种文化关于时间结构的想象。

时间的度量：人类不断寻求，以发现记录、划分和度量时间流驶的方式。

时间的表现：东西方各个时代的艺术家如何表现时间。

时间的体验：我们在生理上和心理上如何体验时间，从老化过程到音乐感受、从入定和梦境到讲述未来。

时间的终结：关于时间终结和永恒的种种观念，包括各种关于死后生活和宇宙终结的世界性信仰。

谁若想要涉足这一最为常见但却神秘的主题，《时间的故事》将为他提供极具启发和教益的引导。

本书的出版配合了在格林威治国立海事博物馆王后之屋举办的一个主题展览，以及皇家天文台的新千年庆祝活动。

皇家天文台是格林威治标准时间和本初子午线之家，是新千年开始之处。

祝您长命百岁！

<<时间的故事>>

作者简介

<<时间的故事>>

书籍目录

鸣谢 前言 序言 时间的创造 时间的度量 时间的表现 时间的体验 时间的终结 序言 时间 一、时间的创造 时间的创造 二、时间的度量 太阳 太阳和月亮的运行 历法?季节 非机械的时间：在黑夜 非机械的时间：在白昼 非机械的时间：使用球仪 非机械的时间：间隔 非机械的时间：设定小时 机械时间：天空模型 机械时间：家用時計 机械时间：标准时间 机械时间：科学时钟 机械时间：豪华时钟 从观察到记录：史前和早期诸文明的天文学 世界文化与时间 印度的时间 历法的原理及使用：政治和社会意味 世界文化与时间 中美洲和安第斯的计时与历法 世界文化与时间 伊斯兰教的时间和空间 世界文化与时间 中国的循环和线性时间观念 世界文化与时间 循环、季节和生命阶段：日本背景中的时间 世界文化与时间 因纽特人的时间 球与影 欧洲的机械计时：早期阶段 现代计时的成长：从摆锤到原子 三、时间的表现 人格化的时间 过去、现在和将来 艺术和时间 虚无画：兴盛与幻灭 时间和肖像 季节和时刻：时间和19世纪艺术 “这些支撑我废墟的断片” 20世纪的艺术和时间 四、时间的体验 音乐和时间 人的时间 庆典和仪式 时间和历史 时间中的招术 音乐和时间 时间能治疗吗？ 医学史中的时间 周年纪念的历史：时间、数字和符号 时间和历史 地质学家的时间：一个简史 世界文化与时间 澳洲土著的时间观念 世界文化与时间 埃及的时间 五、时间的终结 时间的终结 了解开端与终结 附录 参考文献 展品提供 图片提供 撰稿人 历法符号 译者致谢

<<时间的故事>>

章节摘录

版权页：插图：“上帝制造天与地之前在干嘛？

……他在为打听这些奥秘的人们布置地狱。

”在这则笑话（虽然带着警告，它的确只是个笑话）被一位极为严肃的作家（他处理最深刻的哲学奥秘之一：时间）引用前，它已经有很长的历史了。

这位作家是圣·奥古斯丁，他《忏悔录》第11卷的大部分内容都在探究时间。

就因为引用这则笑话，奥古斯丁已经接近了一种今天的“大爆炸”理论家们乐于分享的观点：时间诞生于确切的一刻；只有从“大爆炸”起，才能谈论“之前”和“之后”；询问时间诞生“之前”发生了什么是无稽的。

早在奥古斯丁提出他的问题之前，希腊哲学家们也曾处理时间问题。

最流行的是亚里士多德的定义（《物理学》，4章11节219b1）：“时间是有关之前和之后的运动的量化量度。

”斯多亚学派认为，时间是世上运动的“间隔”，他们离亚里士多德不远。

洛克则部分地修正了他，他说时间并不必然是运动的量度，也是“任何恒常的周期性显现”的量度，因此即便太阳不在天上运动，而只是加强和减弱光照，这一变化的节奏还是能作为一个参数完美地服务于对时间的度量。

洛克的修正很好，它许可了今天非机械的时间度量仪器，例如石英钟或原子钟。

但他仍把时间设想为顺序和连续，莱布尼茨或牛顿也不会改变这一根本观念。

甚至从康德到爱因斯坦，也没什么将改变它。

时间仍然是因果链条的顺序，尽管值得提到汉斯·赖兴巴赫对相对论的界定（后面还要多说几句）：“相对论预设的仅仅是时间的顺序、而非方向。

”如果时间被设想为对若干状态之有序相继的准确量度，那么不足为奇的是，在所有已知文明中，时间的最早度量依据都是星辰运动（它既是运动也是返回，或者说是一种“恒常的周期性显现”）。

即便仅仅就此讨论时间，仍然有意思的问题是，这么多个世纪以来，人类度量出了年、月、日，但为什么那么晚才度量时和分。

主要障碍是欠缺能度量它们的精确的机械仪器。

我们只需看看各种历法体系的变迁，就知道即便是把年划分出确切的天数也非常难。

数千年来，唯一可靠的钟表是公鸡打鸣，而且在一种农业主导的经济中，协调个人与社会生活所需的量度仅仅是日出日落和春去秋来。

数千年来，守时的观念很模糊；顶多，礼拜活动的节律或钟声把日子分成可度量的几部分。

而今我们都是一个钟表文明的子嗣，但在如何度量时间方面我们有时仍然非常含糊。

对1999年报纸和书店的粗略概观显示出，当这个千年即将结束时，出了那么多书——或严肃或轻佻——讨论一个烦心的问题：最近的千年应结束于1999年12月31日还是2000年12月31日。

<<时间的故事>>

编辑推荐

谁若想要涉足这一最为常见但却神秘的主题，《时间的故事》将为他提供极具启发和教益的引导。
《时间的故事》的出版配合了在格林威治国立海事博物馆王后之屋举办的一个主题展览，以及皇家天文台的新千年庆祝活动。
皇家天文台是格林威治标准时间和本初子午线之家，是新千年开始之处。
祝您长命百岁！

<<时间的故事>>

名人推荐

<<时间的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>