

<<路在脚下>>

图书基本信息

书名：<<路在脚下>>

13位ISBN编号：9787511714312

10位ISBN编号：7511714315

出版时间：2012-8

出版时间：中央编译出版社

作者：唐继全

页数：672

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<路在脚下>>

前言

“你挑着担，我牵着马；迎来日出，送走晚霞……”每当这首令我永世难忘的歌声响起——我的胸间都会心潮澎湃，难以平静！

每当这曲深深铭刻在我心头的旋律像梦幻般的在耳边萦绕——我的脑海都会浮想联翩！

万马奔腾……思绪里的记忆像电影般的急速倒叙，时时把我带回到剧组拍摄前25集那漫长的六年当中一幕幕场景……那是一段艰苦并快乐着的蹉跎岁月！那是一段伴随着我和剧组全体工作人员的成功喜悦，伴随着我拍摄过程当中累累伤痛的泪花，伴随着剧组工作生活的温馨，伴随着我挥洒汗水，创作进步当中不断取得的收获的极不寻常的岁月！

那就是一段“星光大道”的岁月！

电视连续剧《西游记》1982年7月16日在扬州开拍，至今已有30个春秋了！

回想当年，我是抱着一颗创业者的雄心壮志，又是以小学生般的忐忑心情走进剧组。

也就是这段长达六年黄金般的岁月，让我完成了承载了几代人的重托——实现了把“美猴王”这一神话人物完美地展现在电视屏幕的心愿！这里我要特别感谢我的恩师——杨洁导演！

是她把这副重担压在我的肩上！

让我有了不断前进的巨大动力！

是她给了我这次机会，才让我取得了今天的成就。

还要特别感谢的是参加过剧组拍摄，来自全国各地的一千多位艺术家和工作人员！

是他们甘当绿叶，众星拱月般帮我们“师徒四人”取得真经！

是他们用辛勤汗水，克服重重困难，甚至冒着生命危险，付出艰苦卓绝的努力，帮我们“师徒四人”修成正果！还要衷心感谢全国以及海内外的广大电视观众，热心网友！

是你们30年来用掌声和鼓励支持着我们！

是你们用爱心和呵护、关注和包容造就了电视连续剧《西游记》20多年来长盛不衰的神话；促成了本剧在各地电视台多次重播，重播次数创吉尼斯记录的一大奇迹！

本书的作者唐继全先生曾任信阳电视台副台长，在《西游记》剧组是副摄像师、摄像师兼剧照摄影。

在生活上他沉默寡言、外柔内刚、情感细腻，工作上兢兢业业、执著坚毅、追求完美，多年来，他在完成剧组繁忙工作的同时，挤出宝贵的时间为剧组对外宣传做了很多高效而有益的工作。

剧组拍摄期间，他陆续为各地报刊写了不少介绍剧组拍摄花絮、趣闻等各方面的文章，为观众解疑释惑、了解剧组拍摄进程起到很好的作用。

本书是他用多年来的随笔日记记录下的大量的剧组拍摄工作生活点滴，整理写成《西游记》拍摄的幕后故事。

他用生动的语言讲述了观众在屏幕上看不到的幕后故事，用不同的角度展示当年剧组在各地拍摄工作的场景。

其中还细致地介绍了剧组所到之地的风土人情、趣闻轶事等。

另外，作者还在书中展示了他拍摄的许多珍贵并首次公开刊登的剧组工作照片，记录了剧组在各地拍摄的不同场景，内容丰富，非常值得一看！

为了写成这本书，作者经过了20多年锲而不舍的不懈努力！

现在终于与广大读者见面了！

我要感谢他，祝贺他！

感谢他用本书作为剧组开拍30周年的贺礼！

愿广大读者，喜爱《西游记》的电视观众都会喜欢这本书！

六小龄童2012年2月26日于北京

<<路在脚下>>

内容概要

《路在脚下》是关于1982版电视连续剧《西游记》拍摄的幕后故事。本书作者是《西游记》的摄像师，全程参与了整部电视剧的拍摄工作，将多年来的随笔日记所记录下的大量的剧组拍摄工作和生活点滴，他用生动的语言讲述了观众在屏幕上看不到的幕后故事，用不同的角度展示了当年剧组在各地拍摄工作的场景，其中还细致地介绍了剧组所到之地的风土人情和趣闻轶事。需要特别指出的是，书中首次披露了近400张作者在《西游记》拍摄现场的剧照，基本上都是首次公开露面。

本书稿在新浪博客上有很大的影响力，多次被推荐到新浪首页，截止本书出版前点击量已超过55万次。

<<路在脚下>>

作者简介

唐继全，1948年生，中国艺术摄影学会、河南摄影家协会、河南电视艺术家协会会员。1982版电视连续剧《西游记》副摄像，主要作品有《济公活佛》《西施》等100多部（集）电视剧的拍摄。2009年在新浪博客论坛《休闲生活》发表《西游记幕后的故事》（连载），短短3天，阅读人次过两万，其博文很快被加精华帖、置顶推荐，并多次被推荐到新浪首页。其中，《趣经女儿国 拾趣》一文在24小时内被点击18万9千多次！

<<路在脚下>>

书籍目录

序幕

南国觅来“美猴王”
拍神仙戏也要请“神”
“师徒四人”费波折
六小龄童脱颖而出--“美猴王”非他莫属
在湖南冷水江
“水帘洞”中
《西游记》的“光明”
急坏了道具师
大里波与“牛魔王”
猴王负伤“师弟”情深
回京路上
江南水乡行
特别的“功勋演员”
大场面忙坏了副导演
天童寺内的“水陆大会”
火车上巧遇的“三姑娘”
天平山上的人工雨
金山寺与浮玉山
“唐僧”落水
借来的“江流儿”
天宫内景拍摄
在福庆寺
育英学校里的“摄影棚”
火烧“美猴王”
以假乱真“蟠桃园”
愉快的中秋节
初上云贵高原
难忘的旅途
在“水帘洞”后面
抢拍“双彩虹”
鲜香味美的“花江狗肉”
惊心动魄的“流沙河”
“老刘，这回可别放早了”
在“金花的故乡”云南大理
喜州镇上有“唐街”
难忘的洱海游
二上石林--庐山云雾
红鼻头与“佐罗”
带“刺儿”的石头
技术人员的“三怕”
“黄烟”染了“黄袍怪”
在汽车上“奔跑”的骏马
石林上空的航拍
撒尼族的跳舞节

<<路在脚下>>

巴蜀之行

神秘莫测的庐山云雾

“天狗”咬人

“仙人洞”揽胜

拍虎纪实

胆怯的“兽中之王”

马戏团里拍虎戏

在长白山的原始森林

一日遇三险

“红孩儿”赵鑫培

恼人的红烟

惊心动魄的天池行

长白山温泉

火烧“猪”“猴”

一日逢三难

二下苏杭

苏州游有感--1985年

狮子林和“女儿国国王”朱琳

“八戒、沙僧”落水记

醉游“西子”湖

蝎子洞内有“火光”

拜访“南猴王”

老服装师掉进了水池里

前11集播出前后

三下江南

在火车上

绍兴兰亭--右军祠

巧遇“新唐僧”

差点儿醉倒了“猪八戒”

快来摸摸“猴毛、猪肚皮”哦！

剧组的“歌唱家”--迟重瑞

老书法家的真情

烟雾师--群众演员

乌鸡国王后--向梅

“我是影迷！”

”

山西行

突出“尘海”

悬空寺“探幽”

会“吃鸡”的“小和尚”

在“如来佛”的手掌心

“小和尚”挨打

五台山上的“大草原”

印尼华侨拦车记

台怀镇感怀

忻州的观众真热情！

<<路在脚下>>

洪洞县怀古
 广胜寺--飞虹塔
 从九华山到灵栖洞
 “宝塔”遇险记
 铜陵--轮渡--长江
 初到九华山
 老铁牛“死里逃生”
 淋成了“落汤鸡”
 “沙僧”跌到了地板上
 曹铎--演妖怪不受点罪还行？

“天台峰”印象
 天然的“冰镇啤酒”
 曹铎--吃了半个生茄子
 一次“非常规”的拍摄
 新安江印象
 从新疆火焰山到广西漓江
 “这才叫正宗羊肉串呢！”

白杨沟--一天里的冬与夏
 神秘的天山天池
 路遇险情--汽车陷进路沟里
 走进戈壁滩
 吐鲁番印象
 火焰山--火烧“孙悟空”
 高昌城里的“倾盆大雨”
 葡萄架下的联欢晚会
 七星岩内的“芭蕉洞”
 漓江历险记
 火烧牛魔王--这“斗牛士”
 可不好当！

福建、广东行
 “唐僧”巧遇歌唱家
 奇特的“三轮的士”
 错把导演当“包袱”
 开元寺印象
 “惊险”之旅--石狮镇
 鼓浪屿雨中游
 厦门植物园里的“烟雾”
 差点摔坏了“猴子”
 “唐僧”错买了假狗
 “沙僧”青光眼，“唐僧”当替身
 水淹“黄狮精”
 叫人吃惊的“拍摄速度”
 沙头角--都买了一堆肥皂丝袜

<<路在脚下>>

边陲行

云影厂内的大雷音寺

真假公主--李玲玉

路遇“泼水节”

住进傣家寨

“牛魔王”难斗“天蓬元帅”

误入缅境

“走好，下次再来啊！”

空中历险记

都江堰--九寨沟

都江堰印象

抢救“白龙马”

雨游青城山

“蜘蛛精”吐丝

到了阿坝州

红原县“遇险”

迷人的九寨沟

珍珠滩上的“苦斗”

老演员请缨上阵

水中表演可真不是滋味啊！

在山东半岛--烟台 - 威海

烟台印象

“唐僧”遇险

突遇海啸

初到花园城市--威海

一景多用的万能外景地--戒台寺

泰国见闻（上）

巧遇“百花公主”--刘冰

张大使的亲切接见

楼顶“高空动物园”奇观

菩提树下“又一难”

鳄鱼园“奇遇”

泰国见闻（下）

泰国也有个“猴王”

大城府“奇遇”

曼谷的节日

为中国国家队助威

惊险的民俗表演

市长赠与金钥匙

与篮球巨人联欢

“唐僧师徒”游洋行

泰国“猴王”共舞

《西游记》（续集）拍摄散记

《西游记》春节晚会拍摄花絮

演职员字幕表：（最终播出版）

<<路在脚下>>

快报：《西游记幕后的故事》
三天阅读人次过两万！

大家都来说说--《西游记》
在哪些方面影响了你？

猜一猜：假猪八戒是谁扮演的？

“石猴出世”的背后
蜘蛛精与猪八戒
蜘蛛精水中戏八戒
深深怀念沙僧扮演者--闫怀礼先生
斗罢艰险又出发
网友评论摘选
后记

<<路在脚下>>

章节摘录

版权页：插图：没有去过黄果树瀑布的人可能不会知道，在这个巨大的水幕后面，还有一条“秘密通道”哩。

原来，在巨大的水流长年冲刷的作用下，瀑布的水幕后面形成了大大小小的洞穴，这些洞穴本来互不相通，经过旅游区的工作人员的努力，把它们相互凿通，形成了一条从水幕后面看瀑布的“特殊观赏通道”，给游人提供了一个带有探险色彩的参观项目。

但是这条通道却不是那么容易走过去的一一洞里面的空间时宽时窄，地面忽上忽下、凸凹不平，行走起来湿滑泥泞不说，很多地段，洞顶到处滴水，有时甚至水流如注，因此要想顺利通过还必须“全副武装”，要穿上雨衣、带上雨具，穿上防滑鞋才行！

还好，此时正值枯水季节，瀑布的水幕有些地方没有完全闭合，在水幕的正中，恰好留有一条缝隙，剧组就利用这个天然形成的“水帘洞”，准备拍摄部分场景。

为了让剧中的“花果山水帘洞”既富有神奇色彩，又能加强真实感。

导演安排几名扮演猴子的演员从“秘密通道”钻进水幕后面，手举彩旗伸出瀑布来回……幌；几名灯光师傅在水幕后用电平灯打出五色光，后期制作时再叠加上演员飞出飞入的镜头。

（这些镜头是通过蓝幕抠像的方法，把演员叠加到实景中。

只不过当时抠像技术不过关，抠不干净，结果画面上的猴子们身上都有蓝色的毛边）通过真假结合，达到了预想的效果。

因为这些镜头都需要和大瀑布就近的“亲密接触”，演员和大部分工作人员在现场都没法使用雨具，大家就坚持在浓密的“细雨”中抢拍……等到一组镜头拍完，现场的演员和工作人员个个都已是浑身湿透，尤其是那些钻进洞里拍摄灯光和演员，个个都淋湿得像“落汤鸡”一般！抢拍“双彩虹”贵州的天气很怪，当地人称：“天无三日晴，地无三分银”，确实不假。

前一天拍戏时天还晴得好好的，第二天马上就变了脸成了阴雨天。

可能是接近大瀑布的原因，宾馆附近每天早晨大多有雾，有时雾很浓，能见度很低！

大雾直到上午九、十点钟才能消散。

后记

在纠结了近三年以后，这本书终于到了付诸印刷的一刻了，不禁有些释然。凡是看过唐老师博客的人，几乎都提出希望能够看到它们结集成为一本书，现在终于可以给他们一个交待了。

本来，作为这样好看的一本书的编辑，我原立意要写一篇东西的。文章本已打好腹稿，要说些关于电视剧《西游记》及与原著有关的话题，又因我本人也是一个80后，所以还想谈谈80后这一代人记忆中的80年代，谈谈80年代文化兴盛及社会精神气质对当时处于童年期的我们的影响，何以《西游记》这一部电视剧会成为这一代人的童年记忆，并如何参与了这一代人童年记忆的建构。

然而，因为时间关系，只能付之阙如了。

从操作的层面来看，这实际是一部抢出来的稿子，在我打下上面这几行字的时候，眼前就有另一部同样需要努力抢的稿子在等着我，这样的感受，凡是有过编辑经历的人应该都能理解。

这部书稿的一个特点是，网友的留言往往成为书稿正文的重要补充，甚至构成了主体。于是，在唐老师交稿的时候，我们达成共识，尽量保留网友们热情的留言，而书稿最初也是这样操作的。

那时候并没有料到这本书会超过500页，远超最初的意料，于是，本书的开本从12开改成了现在的32开，页码也增长到600多页，鉴于此，不得已，我只好删除大部分的网友留言，只保留了一部分有代表性的留言，这一点也请众位无私帮助且推动这本书出版的网友理解。

另外，从成本的角度考虑，我们只有部分图片使用了彩页，大部分图片只是正文中的黑白照片，也要请期待更多彩图的读者朋友理解。

但是，未来在适当的时机，我们会推出这本书的其他版本，印刷会更精美，图片也更绚烂，到时敬请诸位支持。

另外，本书的封面设计做了一个额外的安排，就是外封展开、压平以后，是可以当作一张简易的《西游记》海报来收藏的，内封则极尽素雅，以满足喜爱简洁之美的人士的需要。

最后要说的是，作为该书的编辑，欢迎读者诸君与我们广泛沟通，对于书中的错讹之处也请批评指正，无论是邮箱、博客，还是新浪微博，都是我们交流的平台。

编者 即日

<<路在脚下>>

编辑推荐

《路在脚下:1982版拍摄幕后故事》编辑推荐：1982版电视剧《西游记》曾是70后、80后一代人的童年记忆，在这个群体中，该剧具有永恒的亲和力，因此《路在脚下:1982版拍摄幕后故事》的主要读者定位也是这个年龄段的人。

300余幅《西游记》剧照首次面世，值得珍藏。

六小龄童亲笔作序，1982版《西游记》及续集剧组杨杰导演及演员全班人马共同推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>