

<<文化名家谈佛录>>

图书基本信息

书名：<<文化名家谈佛录>>

13位ISBN编号：9787511710161

10位ISBN编号：7511710166

出版时间：2011-12

出版时间：中央编译

作者：杨耀文

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化名家谈佛录>>

内容概要

这是一本专说中国禅、佛的书。

《名家谭系列：文化名家谈佛录》精选了二十多位最有名望和代表性的名家大师，为我们谈佛说禅，答疑解惑。

我们可以在梁启超的《佛陀时代及原始佛教教理纲要》、杜继文的《中国佛教哲学》等大师的文章中，了解“佛理”；在弘一法师（李叔同）的《晚清集》、朱自清的《禅家的语言》等大家的文章中，学习“禅语”；在徐志摩的《天目山中笔记》、周作人的《山中杂信》等文章中，见识名家的“参禅”；在范文澜的《禅宗——适合中国士大夫口味的佛教》、张中行的《禅悦和禅风》、季羨林的《作诗与参禅》等文章中，“识禅”、论禅；在朱湘的《想入非非》、丰子恺的《佛无录》、余秋雨的《庙宇》等文章中，参禅、“悟禅”。

让我们一起，品读这些名师佳作，领略大师们的禅心佛语。
在人生的道路上，勇往直前，在内心深处，留一片清静之地。

<<文化名家谈佛录>>

书籍目录

写在前面的话佛理关于释迦牟尼释迦牟尼是一个性格比较复杂，有不少矛盾的人物。但他之所以成功，佛教之所以成为一个世界宗教，一方面说明它满足了一部分人民的宗教需要，同时他这个教主有一套手段，也是分不开的。

观音崇拜之由来从文法上讲，观音应当解作以慈悲观察的主，可以见到一切，救度众生，他是世间的主，所以也称为世自在，他并无人性，其受人崇拜之始，约在纪元前一世纪与后一世纪之间。

佛陀时代及原始佛教教理纲要佛所说轮回，并非如现在和尚们或妇人女子们所揣想，各人有一个灵魂，死后“灵魂出壳”跑到别个地方去变人变猪变狗，像炮弹子从炮膛打出去打到别处。这种话是外道的“神我说”，与佛说最不能相容。

中国佛学的建立道家的“无为”、“无心”原来只有社会伦理的意义，进入了佛学就有形上学的意义了，这一点是很有趣的。

中国佛教哲学人生的本质是什么？
是什么原因产生了人本身，并使他成为现有的模样？

佛教的“五蕴”教义说，人生的本质是不自由，是苦；因为人受诸物质和精神条件的制约，生灭无常，没有属于自身存在的独自性和永恒性。

禅语禅家的语言否定是站在语言的高头，活用是站在语言的中间；层次不同，说不到矛盾。明白了这个道理，才知道如何活用语言。

谈谈汉译佛教文献看到我国的古代、近代、现代的资料在国际上日益成为研究热门，而我们自己视而不见，充耳不闻，我总觉得不愉快。

当然我不是不想要外国人研究，而是觉得我们应当有资格、有权利也参加一份。

晚清集粉骨碎身，唯心莫动。

收拾自心如一尊木雕圣像坐在堂中，终日无人亦如此，幡盖簇拥、香花供养亦如此，赞叹亦如此，毁谤亦如此。

修行人常常心上无事，时时刻刻体究自己本命元展端的处。

（盘山禅师）参禅断食日记静坐，习字，饮甘泉水。

无梦，无挂，无虑，心清，意净，体轻。

饮食，生理上之习惯而已！

静坐时，耳根灵明，天地间无不是众生嗷嗷不息之声。

山中杂信我们为自己养生计，或者不得不杀生，但是大慈悲性种子也不可保存，所以无用的杀生与快意的杀生，都应该避免的。

天目山中笔记“闻佛柔软音，深远甚微妙。”多奇异的力量！

多奥妙的启示！

包容一切冲突性的现象，扩大刹那间的视域，这单纯的音响，于我是一种智灵的洗净。

识禅动者心动……悟禅

<<文化名家谈佛录>>

章节摘录

最受崇拜的菩萨，是观音与弥勒，观音崇拜完全是宗教性的，而弥勒带些政治性，因为他是未来世的弥赛亚，自白莲教至义和团，教友与团友都尊崇弥勒菩萨，现在专讲观音。

观音是梵语“阿缚卢枳多伊湿伐罗”的讹译，“音”（娑婆罗）乃是“自在”（伊舍婆罗）之误。

自在在哲学上与信仰上，都指神、王、主而言。

凡是求菩提的，无论其是否凡人，都可称为自在。

凡菩萨具足菩萨性者，即是菩萨摩訶萨。

今日甘地受其同胞的尊敬，故有摩訶萨（大有情）甘地之称。

从文法上讲，观音应当解作以慈悲观察的主，可以见到一切，救度众生，他是世间的主，所以也称为世自在，他并无人性，其受人崇拜之始，约在纪元前一世纪与后一世纪之间。

他也是将死者的神，当病人快死的时候，家人总将观音像捧到他的床前，让他可以安然去世。

净土宗说观音是阿弥陀的儿子，阿弥陀是日神，住在西方日落处，观音与阿弥陀之日性，见于《阿弥陀经》。

从《妙法莲花经》的“普门品”里，我们可以看到他的大慈大悲，虔诚的人，天天念“普门品”（《观音经》）。

在鸠摩罗什的《莲花经》里，观音有三三个化身，就各人等级高低而随时现有不同身的说法。

观音崇拜源于印度教的神妃派（Snktism）。

梵、昆纽、湿缚是印度教的最胜三尊，湿缚的配偶最受普遍的信仰，她是毁灭与再造之神，隐为弥陀，为无量光，显为观音，为有限光。

原来印度当一世纪时，神妃派大盛，每个神都有配偶，现在西洋人进入印度教的庙宇，看见了具有生殖器的神像，以为是非常猥褻的，其实，阴阳性器不过是生命的象征。

观音亦是生命的赐予者；观音送子，东京大学教授高楠顺次郎说：“欧洲骑士风气与圣母崇拜，都是受着经小亚细亚而传人的印度思想之影响而产生的。

”圣方济各沙勿略（st. Francis Xavier.

）将天主教传入日本之后，日本的幕府，有一时期迫害过天主教徒，那时圣母崇拜者，假称玛利亚为子安观音（即送子观音）。

中国的观音崇拜大约始于四世纪时，法显（399—414）留学印度时，只见一处大乘教徒，崇拜观音，而玄奘（629—645）至印度时，看见许多的观音像供奉着，大概朝拜佛迹圣地回来的人，不无助进观音崇拜的贡献。

补陀落迦即是观音所住的圣地，在印度河口的赦罪（：Papanasam）岛上，每年不少善男信女，南来沐浴，希望圣地的泉水，能够洗去他们的罪孽（浙江定海县的普渡山，梵名亦为补陀落迦）。

在中国，不少关于观音有兴味的故事。

南北朝时，年年刀兵，人民处于水深火热之中，惟有念《观音经》，以求大悲之解救。

同时，产生了不少关于神迹的故事；而观音像的形式，也并不一致。

我们知道，观音的原始，是个阴性的神。

不过无论说其是男神或是女神，总是一个观音；一个观音有多数不同的化身。

且说唐太宗为了姓李的缘故，把老子当作祖先而重道教。

僧法琳不以为然，他说皇室原属鲜卑，本没有汉姓。

皇帝怒，定其死罪；限其用七天工夫，在牢监里呼求观音之名，且看他所信仰的菩萨来救他不救。

第七日，他求见皇帝。

皇帝问他是否天天求告菩萨，他说：“这七天内，我一心只呼求陛下。

因为陛下实在是观音的化身，所以人民在这强盛而公平的大国里必不致无辜受死。

”于是皇帝发动慈心，免其死，将他放逐到岭南去。

佛教徒当这件事为神迹。

喇嘛教徒公认西藏的达赖喇嘛，为观音的化身。

<<文化名家谈佛录>>

中国与日本佛教艺术所表现的观音，可以列举出七种来：（一）圣观音（大慈观音）。原始的最佛教化的观音，左手拿着莲花，右手放在胸部，是代表佛教的纯净和特殊性。

.....

<<文化名家谈佛录>>

编辑推荐

启功、季羨林、朱自清、任继愈、汤一介、舒乙等现当代数十位名家有关禅佛的精美短文，被精编成册，透过这扇小小的窗，可窥那方大大的景。

<<文化名家谈佛录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>