

<<插图本中国文学史（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<插图本中国文学史（上下册）>>

13位ISBN编号：9787511709714

10位ISBN编号：7511709710

出版时间：2012-11

出版时间：郑振铎 中央编译出版社 (2012-12出版)

作者：郑振铎

页数：836

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本中国文学史（上下册）>>

内容概要

《插图本中国文学史（套装上下册）》分为古代文学、中世文学、近代文学三卷，共六十四章。作者首次把不为文人雅士所重视的唐、五代的变文，宋、元的戏文与诸宫调，元、明的讲史与散曲，明、清的短剧与民歌，以及宝卷、弹词、鼓词等，以三分之一的篇幅写进文学史，这些都是同时期其他书所未论及的。

书中所附插图，大抵以宋以来的书籍里所附木版画为采撷主体，其次亦及于写本，颇为珍秘。

《插图本中国文学史（套装上下册）》是一部颇有特点的文学史专著。

<<插图本中国文学史（上下册）>>

作者简介

郑振铎（1898-1958），字西谛，笔名宾芬、郭源新。

原籍福建长乐，1898年12月19日出生于浙江省永嘉县。

著名作家、学者、文学评论家、文学史家、翻译家、艺术史家，也是国内外闻名的收藏家、训诂家。

曾参加五四运动，是中国民主促进会发起人之一。

曾创办《儿童世界》、《公理日报》等刊物。

1958年10月，在率中国文化代表团出国访问途中，因飞机失事殉难，终年60岁。

遗著有《插图本中国文学史》、《文学大纲》、《中国俗文学史》等。

书籍目录

《插图本中国文学史（上册）》目录：绪论 上卷古代文学 第一章 古代文学鸟瞰 第二章 文字的起源 第三章 最古的记载 第四章 诗经与楚辞 第五章 先秦的散文 第六章 秦与汉初文学 第七章 辞赋时代 第八章 五言诗的产生 第九章 汉代的历史家与哲学家 第十章 建安时代 第十一章 魏与西晋的诗人 第十二章 玄谈与其反响 中卷 中世文学 第十三章 中世文学鸟瞰 第十四章 南渡及宋的诗人们 第十五章 佛教文学的输入 第十六章 新乐府辞 第十七章 齐梁诗人 第十八章 批评文学的发端 第十九章 故事集与笑谈集 第二十章 六朝的辞赋 第二十一章 六朝的散文 第二十二章 南北朝的文学 第二十三章 隋及唐初文学 第二十四章 律诗的起来 第二十五章 开元天宝时代 第二十六章 杜甫 第二十七章 韩愈与白居易 第二十八章 古文运动 第二十九章 传奇文的兴起 第三十章 李商隐与温庭筠 第三十一章 词的起来 第三十二章 五代文学 第三十三章 变文的出现 第三十四章 西昆体及其反动 第三十五章 北宋词人 第三十六章 江西诗派 第三十七章 古文运动的第二幕 第三十八章 鼓子词与诸宫调 第三十九章 话本的产生 第四十章 戏文的起来 第四十一章 南宋词人 第四十二章 南宋诗人 第四十三章 批评文学的复活 第四十四章 南宋散文与语录 第四十五章 辽金文学 第四十六章 杂剧的鼎盛 第四十七章 戏文的进展 第四十八章 讲史与英雄传奇 第四十九章 散曲作家们 第五十章 元及明初的诗词 第五十一章 元及明初的散文 第五十二章 明初的戏曲作家们 第五十三章 散曲的进展 第五十四章 批评文学的进展 第五十五章 拟古运动的发生 下卷近代文学 第五十六章 近代文学鸟瞰 第五十七章 昆腔的起来 第五十八章 沈璟与汤显祖 第五十九章 南杂剧的出现 第六十章 长篇小说的进展 第六十一章 拟古运动第二期 第六十二章 公安派与竟陵派 第六十三章 嘉隆后的散曲作家们 第六十四章 阮大铖与李玉 《插图本中国文学史（下册）》

<<插图本中国文学史（上下册）>>

章节摘录

版权页：《诗经》中的民间歌谣，以恋歌为最多。

我们很喜爱《子夜歌》，《读曲歌》等等；我们也很喜爱《诗经》中的恋歌。

在全部《诗经》中，恋歌可说是最晶莹的圆珠圭璧；假定有人将这些恋歌从《诗经》中都删去了，一一像一部分宋儒、清儒之所主张者——则《诗经》究竟还成否一部最动人的古代诗歌选集，却是一个问题了。

这些恋歌杂于许多的民歌、贵族乐歌以及诗人忧时之作中，譬若客室里挂了一盏亮晶晶的明灯，又若蛛网上缀了许多露珠，为朝阳的金光所射照一样。

他们的光辉竟照得全部的《诗经》都金碧辉煌，光彩眩目起来。

他们不是忧国者的悲歌，他们不是欢宴者的讴吟，他们更不是歌颂功德者的曼唱。

他们乃是民间小儿女的“行歌互答”，他们乃是人间的青春期的结晶物。

虽然注释家常常夺去了他们的地位，无端给他们以重厚的面幕，而他们的绝世容光却终究非面幕所能遮掩得住的。

恋歌在十五国风中最，多，《小雅》中亦间有之。

这些恋歌的情绪都是深挚而恳切的。

其文句又都是婉曲深入，娇美可喜的。

他们活绘出一幅二千五百余年前的少男少女的生活来。

他们将本地的风光，本地的人物，衬托出种种的可入画的美妙画幅来。

“山有扶苏，隰有荷华。

不见子都，乃见狂且！

”（《郑风》）这是如何的一个情景。

“十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮。

”（《魏风》）这又是如何的一个情景。

“鸡既鸣矣，朝既盈矣。

匪鸡则鸣，苍蝇之声。

”（《齐风》）这又是如何的一个情景！

但在这里不能将这些情歌，一一的加以征引，姑说几篇最动人的。

卫与郑，是诗人们所公认的“靡靡之音”的生产地。

至今“郑卫之音”，尚为正人君子所痛心疾首。

然《郑风》中情诗诚多，而《卫风》中则颇少，较之陈、齐似尚有不及。

郑、卫并称，未免不当。

《郑风》里的情歌，都写得很倩巧，很婉秀，别饶一种媚态，一种美趣，《东门之蝉》一诗的“其室则迩，其人甚远”，“岂不尔思，子不我即”，与《青青子衿》一诗的“纵我不往，子宁不嗣音”，“一日不见，如三月兮”，写少女的有所念而羞于自即，反怨男子之不去追求的心怀，写得真是再好没有的了。

“子不我思，岂无他人，狂童之狂也且！

”（《褰裳》）似是《郑风》中所特殊的一种风调。

这种心理，却没有一个诗人敢于将她写出来！

其他像《将仲子》、《蓀兮》、《野有蔓草》、《出其东门》及《溱洧》都写得很可赞许。

<<插图本中国文学史（上下册）>>

编辑推荐

《插图本中国文学史(套装共2册)》出版后，被公认为是一部有特点的文学史专著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>