

<<明清小说研究概论>>

图书基本信息

书名：<<明清小说研究概论>>

13位ISBN编号：9787511708779

10位ISBN编号：7511708773

出版时间：2011-7

出版时间：中央编译出版社

作者：党月异，张廷兴 著

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清小说研究概论>>

内容概要

党月异、张廷兴编著的《明清小说研究概论》围绕明清小说的研究，构建了一个基本的研究理论框架与研究方法的学习、指导体系。

全书分为明清小说研究的基本内容、明清小说的作者研究、明清小说的版本研究、明清小说的成书与传播研究、明清小说的发展阶段、明清小说的社会历史文化价值、明清小说的文学艺术价值、明清小说的批评及其方法等8部分内容。

<<明清小说研究概论>>

作者简介

张廷兴（1960年—），济南大学教授，文学博士，古代文学、文献学、文艺学、文化产业专业硕士生导师。

出版《中国古代艳情小说史》、《中国古代艳情诗歌论稿》、《中国古代文学名著与人生》等古代文学方面的专著5本，发表相关文章20余篇。

党月异（1970年—），德州学院中文系副教授，文学硕士，山东省古代文学学会理事，山东省近代文学学会理事。

主要从事中国古代文学研究、中国近代文学研究。

在《齐鲁学刊》、《学术界》、《求索》、《学术论坛》等刊物发表论文20余篇。

<<明清小说研究概论>>

书籍目录

导论 明清小说研究的意义与基本内容一、明清小说研究的意义二、明清小说研究的内容三、明清小说研究的概状第一章 明清小说的作者考证一、小说作者考证的来历二、小说作者考证的内容三、明清小说作者考证的方法四、了解重要的考证成果第二章 明清小说的版本考证一、明清小说版本考证的意义二、明清小说版本考证的内容三、明清小说版本考辨的方法四、明清小说版本研究的主要任务五、明清小说版本研究的主要成果第三章 明清小说的成书与传播一、世代累积型二、文人独创型三、续书成书型四、改编成书型五、出版商组织策划型第四章 明清小说的发展阶段与类型、流派一、明清小说繁盛的原因二、明清小说的发展阶段三、明清小说的主要类型四、明清小说的主要流派第五章 明清小说的社会历史文化价值一、古代小说在传统文化中占有的地位二、明清小说的创作主旨及其明清小说思想文化传统三、明清小说的内容拓展四、以、的复杂主题为例第六章 明清小说的文学艺术价值一、明清小说的文学艺术传统二、古代小说的文学价值和意义三、明清小说的叙事艺术四、明清小说的人物形象塑造艺术五、明清小说的语言艺术第七章 明清小说的批评一、明代小说批评二、清代小说评论理论三、近现代明清小说研究四、新时期明清小说研究

<<明清小说研究概论>>

章节摘录

1.理清我国古代小说复杂的版本情况，这是古代小说研究的基础。在明清小说研究中，作品文学地位、思想内容、艺术特色、成书年代、成书方式、作者、版本、评点、源流、小说与历史文化地域社会经济、小说与戏曲等其他体式、重要文献资料的新发现与文献资料的搜集整理、作品的校勘整理，都是重要的方面。

明清小说的发展要从宋元话本谈起。

元代野蛮的游牧文化和政治政策，致使大量的士人进入到市民阶层，大家世家也沦落到民间市井，失去土地的无业、游民者也进入到城市，屯兵的城市也逐渐演化为商业，市民阶层形成并且壮大了，专门的娱乐场所勾栏瓦肆与流落到市民中去的过去官办的皇宫的乐妓等专门的艺人，应运而生。

戏曲、杂技、表演等众多艺术形式得到了长足的发展。

在众多的艺术形式里，出现了说话，当时按内容分为讲史、小说、公案、灵怪等四种行当，其底本，就叫话本，是最早的白话小说。

后来，有些人为了满足民众的需求，将这些话本收集整理编纂，刻印出来，就成了话本集子。

由说书到看书，由艺人演讲到文人创作、整理、手抄、出版传播，经济利益催生了我国古代白话小说这种文学形式。

所以，元末明初出现了话本小说出版物，不光是“平话”，还有大型章回小说《三国演义》和《水浒传》。

但是，到了明代初年到中期120年间，出身于底层的朱元璋受到浓厚的农耕文化的影响，非常注重文学艺术的教化功能，对于元代以来泛滥的话本、戏曲等民众喜闻乐见的文学艺术，进行了整饬。

一是重戏剧的教育功能，禁止上演有伤风化的戏剧，只留下孝悌、喜庆的曲目搬演；二是弘扬程朱理学，提倡人的精神文明和行为的道德规范，禁锢人性物欲的张扬和娱乐时尚。

在这种政治态势下，白话小说的创作与刊刻停滞下来。

到明代中期，文人创作的话本小说《剪灯新话》破冰而出。

《剪灯新话》主要是神鬼恋爱与人间欲望恋情，代表了文人的一些人性的思想与观念，引起了很大的震动，接着出现了《续话》、《余话》。

这引起了统治阶级的高度关注，作品遭到了查禁，作者也遭到了自古以来的第一次小说的处罚。

但是，毕竟繁华世态下，民众的心灵经过物欲的浸染，早已经认可了商品经济及其与之相关联的文化观念，政治文化的禁令，阻挡不住人们的欲望和享乐，大量的文人创作中篇爱情、艳情小说继承《娇红记》的文学风格和血脉，喷涌而出，肆意出版传播。

出版商看准了市场需求的机遇，在这个时间里，余象斗、熊大木等专业的出版商组织收集旧版本整理刊刻，白话章回小说蔚为大观。

经济效益使得湖北、福建、江西、浙江、安徽等地的出版商对有一定市场经济效益的话本小说、章回小说竞相删改、改变名目、添加，众多版本应运而生。

这些版本的情况很复杂。

不论是《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《红楼梦》还是《金瓶梅》、《聊斋》，均有多个版本。

每个版本间，都有一些甚至是比较大的改删添纂。

除了以上的经济利益因素之外，到了清代的统治阶级官府的查禁，也导致了版本情况的及其复杂性。

另外，一些知识分子的篡改、解读、评点、续写等也夹杂在一些版本中，使得明清小说的版本非常芜杂。

如研究《水浒传》，人民文学出版社出版的铅印本就有三种不同的本子：1952年出版的《水浒》只有七十一回，它的结尾的一回，是“梁山泊英雄排座次”；1954年出版的《水浒全传》却有一百二十回，它的结尾的一回，是“徽宗帝梦游梁山泊”；1957年出版的《水浒传》又成了一百回，比《水浒全传》少了第九十回至第一百回中的征田虎和征王庆的故事。

七十一回的本子据以排印的底本是明代末年金圣叹批点的《第五才子书施耐庵水浒传》，它实际上只有七十回，它的最后一回不是“梁山泊英雄排座次”，而是“梁山泊英雄惊噩梦”。

<<明清小说研究概论>>

.....

<<明清小说研究概论>>

编辑推荐

明清小说研究在新时期改革开放30多年间，集中了一大批专家学者，获得大批研究成果，同时也形成了比较成熟的一系列研究手段与研究方法，研究高潮和研究热点此起彼伏，成为古代文学研究领域的“显学”。

<<明清小说研究概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>