

<<中国古代美学要题新论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代美学要题新论>>

13位ISBN编号：9787511705372

10位ISBN编号：7511705375

出版时间：2010-9

出版时间：中央编译出版社

作者：张国庆

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代美学要题新论>>

前言

《中国古代美学要题新论》是我的第一部论文集，于1994年由中国社会科学出版社出版，出版不久，即已售罄。

现在，中央编译出版社愿意再版此书，令我非常高兴，也非常感谢。

这次再版，有几点改动和重要的增补。

· 是对初版中的少数标点符号、极个别的字词作了修改，增加了四条注释；二是对初版中论述《二十四诗品》中《雄浑》《冲淡》的两篇文章作了较多的增改并更换了题目（原题《司空图（诗品·雄浑）新探》改为《雄阔无限、浑沦整一的雄浑之美——（二十四诗品）“雄浑”析》；原题《司空图（诗品·冲淡）新探》改为《冲和柔淡、轻逸灵动的醇美——（二十四诗品·冲淡）的美学特征与意义》）；三是增加了两篇较长的文字和两篇附录。

关于新增的文字，这里稍作介绍。

新增的一篇文章是“《文心雕龙·原道》集校、集注集释（部分）、直译、篇旨述要”。

2008年，我和辽宁大学涂光社教授合作申报的国家社会科学基金项目“《文心雕龙》集注集释、直译”获得立项。

目前此项工作进展顺利，预计2011年全部完成。

这里将关于《文心雕龙》开首第一篇也是全书中极重要的一篇文章《原道》的集校、集注集释（部分）、直译和篇旨述要收入本书，以先期向学界同仁汇报并征询意见。

这一篇文章虽然不是完整的论文

<<中国古代美学要题新论>>

内容概要

本书收入作者近加多年来所撰写的14篇论文和关于《文心雕龙·原道》的一篇重要学术论文。所论中和之美、时中、儒家诗教、庄子乐论、旷达、意境、《文心雕龙》之原道、神思、通变、《二十四诗品》之雄浑、冲淡等等，都是中国古代美学史、文艺理论史上的重要议题，作者对此具有独到的体会和见解。

<<中国古代美学要题新论>>

作者简介

张国庆 男，汉族，1950年生于云南昆明。

1983年考为云南大学中文系研究生，师从张文勋、赵仲牧教授。

毕业后即留系任教。

1998年至1999年，先后在美国夏威夷大学中国研究中心和哈佛大学东亚语言文明系做访问学者。

现为云南大学中文系教授，文艺学博士生导师，中国古代文学理论学会理事，中国文艺理论学会理事，中国《文心雕龙》学会理事。

个人著作有：《中国古代美学要题新论》，中国社会科学出版社，1994年；《中和之美》，巴蜀书社，1995年；《云南古代诗文论著辑要》，中华书局，2001年；《儒道美学与文化》，中国社会科学出版社，2002年；《论语》(译注)，浙江少儿出版社，2007年。

在《文学评论》、《文艺研究》、《中国哲学史研究》、《文艺理论研究》、《文学评论丛刊》、《社会科学战线》、《古代文学理论研究》、《文史知识》和《文化中国》(加拿大)等国内外著名刊物上发表学术论文数十篇。

<<中国古代美学要题新论>>

书籍目录

再版前言序前言论中和之美的哲学基础论中和之美中和之美的几种常见表现形式古代和谐观与中国诗歌近体格律的历史发展儒家的时中精神及其在古代文艺理论中的意义论儒家诗教的思想性质儒家诗教的理论特征、历史遭际和古今意义试论庄子乐论的美学意义《文心雕龙·原道》集校、集注集释(部分)、直译、篇旨述要《文赋》与《神思》的艺术想象论略谈《文心雕龙》中的“通变”雄阔无限、浑沦整一的雄浑之美——《二十四诗品》“雄浑”析冲和柔淡、轻逸灵动的醇美——《二十四诗品·冲淡》的美学特征与意义论意境说的源流超越忧困自由悦适自由审美——中国古代人生论和文学史中的“旷达”附录：旷达精神与当代和谐人生、和谐社会建构跋后记附录：剔抉发微与宏观审视的结合——读《中国古代美学要题新论》

<<中国古代美学要题新论>>

章节摘录

在这段话里，周氏分明是在打着“古者圣王”的旗号来兜售自己类似诗教的货色。

例如关于艺术的目的，周氏十分赞赏用音乐艺术去“平天下之情”，亦即使天下人的情感经音乐的风（教）化平抑而趋向化一整齐。

他的这一观点，与诗教要用诗歌艺术去教化人民，使民心民情一归于温柔敦厚十分相近。

而周氏改造孔子“乐而不淫，哀而不伤”的说法之后提出的“淡而不伤，和而不淫”的说法（此即周氏著名的“淡和”说），以及他的“优柔平中”等说法，也都与温柔敦厚极为相似。

至于周氏大谈的“礼法”、“教化”等等，不也与诗教的精神完全一致吗？

所以周氏此论，确切是体现着儒家诗教的精神的。

周敦颐是宋初大儒，对宋明理学影响很大，而宋明理学在中国封建社会中后期被奉为官方哲学，成为占统治地位的正统思想。

因此，周氏的这一“淡和”说也产生了不小影响。

例如清人汪烜在《乐经律吕通解》中这样说道：“乐，和而已，而周子加以淡之一言，犹先进野人云也。

然而节有度，守有序，无促韵，无繁声，无足以悦耳，则诚淡也。

至淡之旨，其旨愈长，惟其淡也，而和亦至焉矣”；“先王知声色之迭感为无穷也，于是定淡和中正之声容，以养人之耳目而感其心”。

又如清人汪绂在《立雪斋琴谱》的“小引”中亦有云：“先王之乐，惟淡以和。

”与这样的宣扬相符合，我们看到，宋以后的音乐风格确曾有向淡和一路靠扰的趋向。

且以中国古代重要的乐器古琴的演奏风格为例。

例如明代著名琴派虞山派即以“清微淡远”为其风格特征，而清代另一著名琴派广陵派的风格特征则是“淳古淡泊”，都明显与“淡和”相近。

而在宋代以前，例如在魏晋时人嵇康的《琴赋》里，我们看到的琴风则全然是另外一派景象：“尔乃理正声，奏妙曲，……状若高山，又象流波，浩兮汤汤，郁兮峨峨”；“改韵易调，奇弄乃发，……闾尔奋逸，风骇云乱，……英声发越，采采灿灿。

”这显然与明清时期的琴风大异其趣。

<<中国古代美学要题新论>>

后记

1983年，我毕业于云南大学中文系，并考为本系张文勋先生、赵仲牧先生的研究生，攻读中国古代文艺美学。

从那时起，就开始了持久而艰难的学术跋涉。

近来我正因病小憩，北京的出版社愿意出版这本集子的消息，犹如清风远至，给我送来了凉爽和欣慰。

短暂而愉快的休息之后，我将重新上路。

我的导师、著名文艺理论家张文勋教授，曾给予我多方面的教育帮助。

不仅仅是传授知识指导论文，也不仅仅是引导治学启迪人生，多年来，他的人品精神、师德学风以及学术造诣，产生出良好的综合效应，时时都在影响着我，激励着我。

这次他又欣然为本书作序，热情鼓励，并寄以更大的希望。

的确，学生的每一点进步，都浸透着老师的心血和汗水。

我永远感谢张文勋老师。

我的另一位导师、美学家赵仲牧教授，也以他渊博的知识和深而密的思维给我以帮助。

他曾告诉我，就做学问而言，在别人已经止步的地方，常常应当用思维的利刃再作一些解剖，这样或可有所新见，或则所见更深，退一步说，也可使思维能力得到更多的锻炼。

谨遵斯言，获益匪浅。

在此，我谨向赵仲牧老师表示衷心的感谢。

<<中国古代美学要题新论>>

编辑推荐

《中国古代美学要题新论》是由中央编译出版社出版的。

<<中国古代美学要题新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>