

<<何谓美学>>

图书基本信息

书名：<<何谓美学>>

13位ISBN编号：9787511703217

10位ISBN编号：7511703216

出版时间：2010-8

出版时间：中央编译出版社

作者：石晓燕

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<何谓美学>>

前言

让我们先来讲个故事吧。

还记得希腊神话里那个年代久远的故事吗？

在国王帕琉斯与海洋女神忒提斯的婚礼上，所有的神都被邀请了，唯独遗漏了专司争吵的女神厄里斯。

被冷落的厄里斯一怒之下将一只写有“送给最美丽的女神”的金苹果投到众神的筵席上。

看吧，美的荣耀竟是这样地吸引人！

纷争立即爆发了。

最后，天后赫拉、智慧女神雅典娜和美神阿芙洛狄忒成了争持不下的三个“最美丽”的女神，即便天神宙斯也无法裁决。

他建议由特洛伊王子帕里斯判定。

正当无辜的帕里斯束手无策时，三位女神分别对他许诺以权力、荣耀和世间最美丽的女子。

如果是你，你会选择什么呢？

帕里斯选择了世间最关的女人。

那个最美丽的女人，就是宙斯在人间最美的女儿——斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子海伦。

海伦被劫走，激起了希腊的愤怒，从此开始了希腊与特洛伊之间长达十年的战争。

这就是美，这就是美的魅力。

它带来愉悦，带来荣耀；它给你爱情，让你心醉神迷，让你生命飞扬；但是它同样残酷，它富有权力，引起纷争甚至战争；它让你的心中充满苦涩，让你感觉自己的渺小、命运的悲怆。

然而，这就是美吗？

究竟什么是美？

仅仅是美丽的女子吗？

我们看花开花落，看云卷云舒，看大漠孤烟，看小桥流水，这些难道不美吗？

庄子说：“天地有大美而不言。

”那人类的创造呢？

《米洛斯的维纳斯》不美吗？

雅典卫城的帕特农神庙不美吗？

有着永恒微笑的《蒙娜丽莎》不美吗？

贝多芬的音乐不美吗？

那它们的关和天地之美有什么不同呢？

还不止这些。

《巴黎圣母院》里那个钟楼怪人伽西莫多难道真的那样丑陋吗？

那令人伤感的《罗密欧与朱丽叶》的悲情故事难道不曾打动过你吗？

梵高的那一双《鞋》难道不美吗？

但是他们和前面所说的又有什么不同呢？

<<何谓美学>>

内容概要

美，是一个永远的神话。

也许，当我们诞生在这大地上的那一刻，当我们的眼睛被第一缕阳光照亮的那一刻，我们就注定要用整个生命来感受美、创造美。

生命就是美的。

感受美、鉴赏美和创造美，或许，这是我们与生俱来的生存方式。

我们就这样生活着，在星空之下、大地之上，以一种“美”的方式，诗意地栖居在人类的家园。

好吧，让我们默念着席勒的“通过美，我们才能达到自由”，让我们打磨起我们敏锐的触角，去感受、去创造、去探寻那个诗意的世界。

<<何谓美学>>

书籍目录

前言第一章 美学是什么 探寻无处不在的美 第一节 来自古希腊的感受——感性学 第二节 沉思——艺术的哲学 第三节 真、善、美的交汇——与其他学科的关系第二章 美学的历史和流派(上) 回溯西方文化的源头 第一节 对美的最初探索——古希腊罗马美学 第二节 在上帝的名义下——中世纪美学思想 第三节 人性的飞扬——文艺复兴美学思想 第四节 理性的光芒——启蒙时代的美学第三章 美学的历史和流派(下) 对人的自由的发现 第一节 美学史上的高峰——德国古典美学 第二节 从传统到现代——19世纪美学 第三节 流派纷呈——现代美学第四章 美学的研究问题 由“苏格拉底之问”所引发的 第一节 现实与艺术的本然——什么是美 第二节 灵魂的甘露——什么是审美 第三节 洗涤生命的圣泉——什么是艺术第五章 美学的意义 超拔物欲的升华 第一节 诗意地栖居——一种生存方式 第二节 体味的欢愉——美是具有力量的第六章 美学研究的方法 踏访绚烂花园的香径 第一节 象牙塔里的冥想——哲学的方法 第二节 以科学与理性的名义——自下而上的美学 第三节 触摸心灵——美学研究的心理学方法 第四节 和谐之美——美学研究的社会学方法第七章 美学的未来 批判与怀疑之后 第一节 传统的颠覆——哲学美学向经验美学的过渡 第二节 叩开未来之门——前沿美学思想 第三节 永恒的拓荒——路漫漫其修远兮附录一 大师书单附录二 主要参考书目

<<何谓美学>>

章节摘录

插图：影响较深的还有弗洛伊德的学说。

弗洛伊德认为，艺术是人的本能欲望在现实中被压抑，在“白日梦”中宣泄和升华的结果。

在艺术家的心灵深处，和常人一样，有一些为人类社会的伦理、宗教、法律所不容的本能欲望，这种本能欲望在现实中是受到压抑的，如恋父恋母等，但是压抑的情感总要得到宣泄，否则便会产生生理上的或心理上的疾病，于是艺术家就借助于艺术这种形式，通过幻想把被压抑的情感经过改装，宣泄出来。

同时，人们对于艺术品的鉴赏，实际上也分享了艺术家的幻想，通过分享使自己的本能欲望在想象中得以实现。

最著名的例子就是古希腊的古典悲剧《俄狄浦斯王》。

俄狄浦斯王一生下来，就被神预言要杀死自己的父亲，娶自己的母亲。

于是，他的父亲把他遗弃，一个牧羊人可怜他，把他送到另外一个王国。

等俄狄浦斯长大以后，听到关于自己的预言，远离城邦，试图不让悲剧发生。

后来，他来到一个陌生的王国，由于口角，杀死了一个老者。

又由于他消除了这个城市的灾难，得到了国王的宝座，娶了原来的王妃。

正得意的俄狄浦斯万万没有想到，他来的城市正是他的出生地，他所杀死的老者，正是他的父亲——这个王国的国王，而他所娶的正是他的亲生母亲。

尽管剧中的人物一直试图阻止这一悲剧发生，但是作者还是毫不犹豫地让神的预言得以实现，并且把它归结为命运的悲剧。

按照弗洛伊德的说法，索福克勒斯的剧本并不是什么命运的悲剧，而是艺术家以及观众的本能欲望被压抑的结果。

也就是说，或者索福克勒斯，或者俄狄浦斯王，内心里是有杀父恋母的冲动的。

也就是剧作依据的是人物的情感线索。

这样的一种艺术观与先前的模仿论艺术观是大不一样的。

按照表现论的看法，艺术是一种表现人的内心尤其是人的情感的活动。

作为这样一种活动，艺术不可能是一种技艺，也没有固定的程序和规则，甚至也不涉及对材料的改造。

艺术本身只是一种“心灵的活动”，或是一种把各种不可名状的内心感受表现为形式的活动。

这种活动虽然有时也被看做是一种认识活动，但它实质上不可能是模仿论所说的那种认识活动。

很多美学家认为，艺术活动是一种心灵的活动，一种体验或表现情感的活动，一种有别于具体经验和理性思考的想象活动。

因此，艺术不是模仿，而是创造。

<<何谓美学>>

编辑推荐

《人文科学大全读本·何谓美学》：通过美，我们才能达到自由——席勒

<<何谓美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>