

<<魅惑之源>>

图书基本信息

书名：<<魅惑之源>>

13位ISBN编号：9787511703101

10位ISBN编号：7511703100

出版时间：2010-6

出版时间：中央编译

作者：刘法民

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魅惑之源>>

内容概要

本书的选题，基本是我个人的学术特长、研究兴趣与社会需要自发结合的产物。

从1997年开始，我一直在研究怪诞审美形态，先后出版了《怪诞——美的现代扩张》（中国社会出版社2000年）、《怪诞艺术美学》（人民出版社2005年）、《怪诞美术名作选讲》（东方出版社2007年）。

怪诞是与优美、崇高、悲剧、滑稽并列的审美形态，在对它们进行比较研究的过程中，除了弄清怪诞的构成元素、构成方式、美感特征外，还要弄清优美、崇高、悲剧、滑稽诸审美形态的这些问题，这就为我以审美形态学方法探索艺术吸引力打下了学养基础，《魅惑之源:艺术吸引力分析》实际上是我的怪诞美学研究水到渠成的自然延续。

<<魅惑之源>>

作者简介

刘法民，副教授。

男，1945年10月出生，河南新郑梨园人。

中共党员。

毕业于北京师范大学中文系。

江西教育学院中文系副主任，文艺学、美学副教授。

主要业绩：长期从事文艺美学与体育美学的研究。

目前正进行江西省立社科重点科研项目《从审美走向实用的怪诞》的研究和著述。

其主要内容有：怪诞的特征怪诞与殁可怖、丑恶、滑稽、反常、荒详细。

<<魅惑之源>>

书籍目录

引论 艺术吸引力大比拼美女与性题材的开发利用达到极限：中国仕女也脱下衣服抢眼手法极端化：张牙舞爪毒蛇头带安全套第一章 什么是艺术吸引力 一 什么是艺术吸引力 吸引注意：既像大海波浪又像大火烈焰，眼前一亮 引发兴趣迷恋：外有笨拙执著内有精神风暴，难弃难忘 二 艺术吸引力的衡量标准 受众精神改变程度：迈拉·富兰克林夫人看《音乐之声》940次 市场价格高低：毕加索《拿烟斗的男孩》一画卖104亿美元第二章 艺术吸引力的功能价值 一 广播远扬自我 《红楼梦》所写对象，皆成名人、名物、名景、名情 达芬奇、凡·高依靠自画像永传容貌 二 广播远扬他物 哈尔斯曼的红粉骷髅让站在旁边的达利留相留名 “可口可乐”广告艺术使“cocacola”花体字值600亿美元 三 触处生金 《阿凡达》将上亿人拉进电影院，成为全球票房冠军第三章 艺术吸引力的发生原因 一 反常变异吸引无意注意 男人从信纸中凸冒着与女孩接吻：字纸与人体表皮互换 二 形态丰多引发兴趣迷恋 长着手掌的手套：手掌与手套物距最近心距最远两物对接 眼珠化成泪水向下淌：眼珠与眼泪混杂融合 三 完整吸引力与残缺吸引力 连体凳子两面相接一腿共用：狂热拥抱接吻情人意象与凳子形态混杂融合第四章 罕有化艺术吸引力 一 罕有化真、假、善、恶、丑类艺术 脸上长手揪耳朵：高逼真脸与手的写实对接 雪夜马路边双头人大衣内肌肤相亲：婚房与大衣包互换代用 二 罕有化优美、崇高、悲剧、滑稽、怪诞类艺术 嘴唇中长眼珠：嘴唇与眼珠混杂对接 两张嘴交叉四片张合：人体某部位重复出现第五章 陌生化艺术吸引力 一 陌生化真、假、善、恶、丑类艺术 蠕动曲行的蜡烛蛔虫：物距最远心距最远两物相接 裸体美女被窝里搂小猪：婴儿与小猪在人妈妈怀中互换 二 陌生化优美、崇高、悲剧、滑稽、怪诞类艺术 手指树根插地：放大的人体部位与植物对接 活人做椅子手臂做安全带：真人热情体贴与机械冰冷生硬互换第六章 极端化艺术吸引力 一 形貌极端化艺术 饥饿仇恨症眼光吓退满桌就餐者：心理再现极真化 男男女女与暗绿色腐尸做爱：恶的极端化 二 快感功能极端化艺术 王小波反常搞笑性描写：给性行为附加滑稽感、丑陋感、怪诞感 妻妾争宠秘笈让妻子如获至宝：实用快感功能极端发挥第七章 真型艺术吸引力 一 真与假、善、恶、丑合成的艺术 近看是爱因斯坦远看是梦露的双关画：相貌特征真假相互取代 蛆吃极瘦活童：食草之虫与食肉蛆虫互换 二 真与优美、崇高、悲剧、滑稽、怪诞合成的艺术 装进网兜的臀与大腿：网兜之物与网兜之人互换 房顶朝下的颠倒屋：使用规律绝对不可违背的违背第八章 假型艺术吸引力 一 假与真、善、恶、丑合成的艺术 树叶人：树叶血管形绕逼真极端化 冒充死人的活人又笑又吃又喝：死人标准与活人标准混杂互换 二 假与优美、崇高、悲剧、滑稽、怪诞合成的艺术 香肠与砖头砌墙：食品与建筑材料混杂对接 吞食冰激淋之乐犹如性交：男女性交之喻体暗换冰激淋美味之本体第九章 善型艺术吸引力 一 善与假、真、恶、丑合成的艺术 国家纪念碑套上安全套：象征义向象征物的还原 狮妈妈收养小羚羊：动物凶残本性与慈爱本性的转换对接 二 善与优美、崇高、悲剧、滑稽、怪诞合成的艺术 男根弱小如小指：女性现身说法评论阴茎长短原因 为省火化费，活人到火葬场自杀：将火葬场里死人与垃圾废品互换第十章 恶型艺术吸引力 一 恶与真、假、善、丑合成的艺术 砍断的象腿之木：大象之腿与大树之干互换 专业打井队伍为投井自杀的人服务：对劝阻自杀善举的绝对背叛 二 恶与优美、崇高、悲剧、滑稽、怪诞合成的艺术 小妓女每晚接嫖70人：妓女与70床位旅社、70座位轿车互换 婴儿被扔进洗衣机洗拧而亡：活人与被洗衣物互换第十一章 美型艺术吸引力（上） 一 优美与真、假、善、恶、丑合成的艺术 棕色手掌搭在大片亮丽鲜花上：两物反衬对比的极端罕生化 二 优美与崇高、悲剧、滑稽、怪诞合成的艺术 十字架上受难裸女：耶稣与贞德两项象征符号戏仿对接 三 崇高与真、假、善、恶、丑合成的艺术 快要饿死的人与狼用牙战斗：人的灵智战法与狼的野蛮战法互换 四 崇高与优美、悲剧、滑稽、怪诞合成的艺术 人在开水锅中撕咬打斗：自主活动的人头与锅中被煮之肉互换 五 悲剧与真、假、善、恶、丑合成的艺术 柴骨模特儿身高1.65米体重30公斤：骨相骨板凸现的极端化 六 悲剧与优美、崇高、滑稽、怪诞合成的艺术 两恋人死去、活来、死去：爱情死心踏地极端化，神奇罕有极端化第十二章 美型艺术吸引力（下） 七 滑稽与真、假、善、恶、丑合成的艺术 帽筒上理发剃出头皮：帽筒与人头互换对接 八 滑稽与优美、崇高、悲剧、怪诞合成的艺术 乳房爆炸：丰乳材料与炸药互换 九 怪诞与真、假、善、恶、丑合成的艺术 到了掐算的死期喝毒药赶死：改变事实以符合预测的巫术法则 十 怪诞与

<<魅惑之源>>

优美、崇高、悲剧、滑稽合成的艺术 敢死队在敌军阵前做自杀表演：行为与行为对象错位对接第
十三章 丑型艺术吸引力 一 丑与真、假、善、恶合成的艺术 病老太七丑集一身：丑上加丑，丑
的形貌极端化 爬行人家族：返祖化极丑原则 二 丑与优美、崇高、悲剧、滑稽、怪诞合成的艺术
美女露出雪白头骨黑眼洞：青春美女与腐朽骷髅对照反衬 怪枝铅笔百异一同两物的互换原则
第十四章 艺术吸引力生成技巧列目 后记参考书目

<<魅惑之源>>

章节摘录

插图：

<<魅惑之源>>

编辑推荐

《魅惑之源:艺术吸引力分析》是由中央编译出版社出版的。

<<魅惑之源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>