

<<高长虹全集（1-4卷）>>

图书基本信息

书名：<<高长虹全集（1-4卷）>>

13位ISBN编号：9787511703071

10位ISBN编号：7511703070

出版时间：2010-6

出版时间：中央编译出版社

作者：山西省孟县《高长虹全集》编辑委员会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高长虹全集(1-4卷)>>

前言

高长虹，山西孟县人，生于一八九八年，约卒于一九五四年春天，享寿五十六岁。

高长虹是一位杰出的诗人、作家。

二十年代中后期，他写了各种形式的大量文学作品和理论批评文章，编辑出版过大都以《狂飙》为名的十几种杂志和六七种丛书，他的个人杂志《长虹周刊》至少出版二十二期。

他的作品，以诗和散文成就最高，既有较高的思想价值和审美价值，也有独创价值。

高长虹是最早使用现代派手法、特别是象征派手法写作的作家之一。

他的某些作品一出版，就被翻译成好几种外文。

高长虹对中国文学和文化事业做出了多方面的贡献。

一九二四年八月，他发起组织了狂飙社，开头是一群山西文学青年，几个月后成为一个全国性社团，成员来自十多个省份。

狂飙社是五四以来仅次于文学研究会、我国第二大文学社团，其成员在七十人左右。

狂飙社又是其活动范围远远超过文学的一个社团。

它后期开展狂飙戏剧运动，在上海、北京、南京、天津、太原、厦门等六个以上城市演出。

它还涉足出版印刷和妇女解放等领域。

狂飙社又是向中国共产党和革命队伍输送新鲜血液很多的一个社团，它的主要成员除三四人外，后来全都参加了革命，有许多人在党内担负重要职务。

在狂飙社后期，它的主要成员都入了党，以主要精力从事党的地下工作，使高长虹徒手无援，狂飙社后来难以生存，走向解体，这是客观原因之一。

高长虹在北京开展狂飙运动之初，就受到鲁迅的称赞和器重。

鲁迅创办《莽原》，首先邀请参加的是高长虹。

鲁迅同乡文学青年许钦文出版第一部小说集，本应鲁迅作序，但他让给高长虹，而且一直坚持，始终不变，这在鲁迅一生是惟一的一次。

后来两人发生冲突，双方都有激烈的言辞，但鲁迅后来肯定了高长虹为编《莽原》而付出的辛苦和文学成就。

鲁迅说他对论敌“一个都不宽恕”，但这句话对高长虹似乎并不适用。

“文革”以前长期担任中宣部副部长的张磐石，在给诗人王玉堂和董大中的一封信中说：“在二十年代的我国文坛，长虹是一位有相当影响的人物。

长虹倡导的狂飙社，同样是当时国内有相当影响的文学社团……”这个评价是中肯的，公允的。

高长虹一生，积极追求进步。

青年时代，高长虹受歌德“狂飙突进运动”影响较深，想在中国也开展一场狂飙运动，所以他把他所组织的社团称作狂飙社。

二十年代，马克思主义在中国迅速传播，高长虹支持他的弟弟和朋友加入共产党；他的三弟高远征在中学时代就担任党的支部委员，在参加八一南昌起义后一次突围中光荣牺牲。

他鼓励朋友翻译《共产党宣言》。

一九二六年冬天，他亲眼看到了上海工人在三次武装起义中所表现出来的巨大力量，世界观发生转变，认识到只有工人阶级才能把“土”（知识分子）解放出来，他对工人阶级表示了崇敬，不久把名字上的“虹”改为“红”。

在搞狂飙戏剧运动期间，英文版《资本论》是他经常阅读的一本书，也是他立意研究经济学的最大动力。

三十年代初，他放弃文学事业，远赴日本，目的之一，是研究新生的苏联和十月社会主义革命。

“九一八事变”发生，他愤而离开日本，远渡重洋，前往德国研究马克思主义。

一九三八年，高长虹回国参加抗日战争。

在重庆，他以“中华全国文艺界抗敌协会”的一员，写作了大量政论、杂文和诗歌，对抗战多所建言，同时一改过去写作风格，大力提倡文艺大众化，支持工农兵群众写作。

对国民党的不抵抗政策和官员的贪污腐败，高长虹难以忍受，撰文质问“为什么我们的抗战不能胜利

<<高长虹全集（1-4卷）>>

？

”发出“这社会得换一副面孔”的呼吁。

他要寻找光明。

一九四一年春天，高长虹离开重庆，徒步数千里，奔赴延安，参加了革命，以后再未动摇。

他把他最后一部诗集命名为《延安集》，乃是他献给革命的一份礼物，也表现了他对革命圣地的热爱、尊敬和忠贞。

<<高长虹全集（1-4卷）>>

内容概要

本书收入现在所见高长虹全部作品，包括已出版的作品集、未收入集子的单篇作品和报道中引用的书信或谈话，以及译文。

全书分四卷：第一、二、三卷为前期作品，主要是狂飙社时期作品。

其中第一、二卷为已出版的作品集，大体以出版时间先后为序，个别有调整，第一卷以诗和散文为主，第二卷为其他形式。

第三卷为早期和狂飙时期未入集作品，狂飙解体后在日本所写附于这卷之末。

第四卷为抗战时期作品，包括两个集子和未入集作品，以《政治的新生》始，以《延安集》终。

<<高长虹全集（1-4卷）>>

作者简介

高长虹，山西孟县人，生于一八九八年，约卒于一九五四年春天，享寿五十六岁。

高长虹是一位杰出的诗人、作家。

二十年代中后期，他写了各种形式的大量文学作品和理论批评文章，编辑出版过大都以《狂飙》为名的十几种杂志和六七种丛书，他的个人杂志《长虹周刊》至少出版二十二期。

他的作品，以诗和散文成就最高，既有较高的思想价值和审美价值，也有独创价值。

高长虹是最早使用现代派手法、特别是象征派手法写作的作家之一。

他的某些作品一出版，就被翻译成好几种外文。

<<高长虹全集(1-4卷)>>

书籍目录

第一卷 精神与爱的女神 闪光 心的探险 光与热 给——献给自然的女儿 草书纪年 时代的先驱 春天的人们
第二卷 曙 实生活 走到出版界 青白 游离 神仙世界 小剧场
第三卷 狂飙时期未人集作品
第四卷 政治的新生 抗战时期未人集作品 延安集编后记
附录一：高长虹佚文和拟写作品目录(曹彭)
附录二：高长虹年表(廖久明)

<<高长虹全集(1-4卷)>>

章节摘录

八正院的掌故在我的家里，我常被叫做一个冷淡的人。

也许他们是对的，所以一天正在家人欢聚的时候，我却一句话也不说，只想着十数年前在这个屋里住过的一个毫无瓜葛的老人。

在那时，这个屋子和这个屋子所坐落在的我们的正院，已经有好多年被我的三祖父卖给一个铁店的掌柜，做了伙计院。

我所说的老人，便是给那掌柜做伙计的，正住在这个屋里。

他大概是我八九岁时搬来的，一直住到——不记得了，大概总有五六年的样子。

他是个很和气的老人，对于我们家里的人，尤其对于我，特别要好。

所以他以后虽然搬走了，我以后也到外面去了，后来还听说他已经死了，然这在十几年我的回忆中，却时常有他存在着的。

关于他的琐碎的事情，很有几件，曾使我当时起过一些新奇的感想的。

例如：在我所见过的家里，都是女人做饭，而他却是男人做饭。

我的祖母，我的伯父们，都叫他“血哥”，我和我的兄弟们也都叫他“血哥”，好像我们都是同辈似的。

在我们那里，只有女人才骂人“挨刀鬼”，而他骂他的两个孩子时候，却也骂“挨刀鬼”。

我当时很以为这是因为他做饭的缘故，变了女人的说话。

诸如此类，都使我惊奇，莫名其妙。

他时常叫我吃他的饭。

他的饭做得也未必好，然我吃着，却觉好比我家的香了好多。

他喜欢同孩子们玩笑，给孩子们谈一些故事，这大概也是我同他亲热的一个缘故。

一天，对着很多的人，他指着我说道：“这孩子鼻子很大，‘雀儿’一定也大哩！”

说得人们都笑了，我却羞得红了脸，好像不敢见人了似的。

真可恶，他偏有本事，还要发表他那不知道如何得到的一条定律道：“凡鼻子大的孩子，‘雀儿’便大。”

但一会儿后，我便什么都忘记了，我们又谈起别的话来。

他所谈的故事里边，有一条，直到现在，我还记得，而且还时常对我自己复述。

他说：“高怀德病了的时候，赵匡胤每天打发人看他去。”

一天，他对他老婆说：“赵匡胤真有交情，我病成这个样子了，他还每天打发人来看我。”

交下这样朋友，我虽死了，也很过意的了，他老婆很聪明，叹了口气说道：“他那里是看你，他是看他那颗印哩！”

你不信，明天把印给他带回去，保准以后不再看你来了。”

高怀德不信，便照他老婆的话做了，果然，一直等了三天，再没有一个人来。

高怀德气得叫了三声，便死过去了。

这个故事，也许是我少年时所得到的一个最好的教训，比我所读过的哲学书都有味得多。

可惜这样的老人便很早的死去了！

那天，我在某处还遇见他的二儿子，居然也同我说话了。

好几年他不同我说话了，一定是因为他听说我快要一个月赚六十块钱的缘故吧？

听说他媳妇很不规矩，前几年把鼻子也掉了。

唉，可怜的死去的老人呵！

<<高长虹全集(1-4卷)>>

后记

《高长虹文集》出版之后，很快就有人找到一些佚文。

最先提供佚文的，有三位。

一是在山西省教育科学研究所工作的王峻峰，《一点点军火》和《抗战文艺》上的一些目录就是他找到的，他已于几年前辞世。

另一位是当时在山西省图书馆工作的石铁农，他找到了几篇作品(如《普罗列塔利亚诗歌之一》等)和多篇作品目录。

第三位是著名学者林辰先生。

《高长虹文集》收入的《一点回忆——关于鲁迅和我》第二部分，是从图书馆抄来的。

《文集》出版以后，林辰先生出席了在鲁迅博物馆举行的座谈会。

会后，林先生当即把该文的第一部分抄录出来，转交给我。

林辰先生已经仙逝。

现在把完整的《一点回忆》贡献给读者，也算是对林先生的纪念。

这次有大量佚文收入，首先要感谢姜德明先生。

高长虹的个人刊物《长虹周刊》，在中国现代出版史上占有特殊地位，存世数量既少，终刊于何时，过去也不清楚。

本书新收入的《长虹周刊》第十一期、第二十一期、第二十二期的全部文章，即是由姜先生提供的。

刊于《长虹周刊》第二十二期的《北海漫写》和《南海的艺术》，是两篇优美散文，在高长虹散文作品中独具特色，姜先生先已收入他编的《如梦令——名人笔下的旧京》一书，这也使我们知道，创刊于上海的《长虹周刊》还曾在北京出版过，证实了高长虹自己说的他走到哪里《长虹周刊》就办到那里的理想。

廖久明先生到北京查阅资料，顺便看望了姜先生，于是得到了这三期佚文的复印件。

狂飙社的袖珍小刊物《弦上》，也只有姜先生存藏，在编《高长虹文集》时得到姜先生的慷慨协助，已全部复印。

原来只收入署名C的作品，这次同时收入了署名D和A的作品。

在搜集高长虹佚文上，廖久明和他的学生李丽娟立了大功。

廖、李二人不仅找到了发表于重庆《新蜀报》以前未能找到的《没有治不好的病》、《写作初步》等文，还从《妇女杂志》、天津《大公报》、《今天》十日刊、杭州《国民新闻》副刊《野火》等报刊找到了多篇过去没有听说过的文章。

在廖久明和李丽娟所找到的佚文中，有两大板块特别值得称道。

一是《政治的新生》，一是《大江日报》的《街头》副刊。

《政治的新生》是高长虹从国外归来出版的一本政论性著作，已在图书馆里沉睡了几十年。

廖、李二位先找到一篇《七月危机》的长篇佚文，文中谈到“关于行政工作的分配问题，我在《政治的新生》一个小册子中已讲过一点……”廖便请李丽娟找这本书，很快找到。

这本书在高长虹作品中所具有的重要性，是毋庸置疑的。

作者在序中叙述了他在欧洲从事抗日救国宣传活动和写作的情况，大大丰富了作者在国外八年，过去几近空白的生平资料，弥足珍贵。

这本书由长虹出版社出版。

这显然是高长虹个人出版社。

在狂飙社时期，高长虹办过个人刊物，现在他又办了个人出版社，在中国现代出版史上，这是值得注意的一页。

<<高长虹全集（1-4卷）>>

编辑推荐

《高长虹全集(套装共4册)》由中央编译出版社出版。

<<高长虹全集（1-4卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>