

<<新诗与新诗学>>

图书基本信息

书名：<<新诗与新诗学>>

13位ISBN编号：9787511702272

10位ISBN编号：7511702279

出版时间：1970-1

出版时间：中央编译出版社

作者：子张

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗与新诗学>>

前言

写完了“跋语”，回头再来写序。

本书内容虽不出“新诗与新诗学”范围，实际写作过程却并非从精密、严格的体系出发，而往往是机缘凑巧的结果。

1999年我在《冷雨与热风——现代诗思问录》后记中曾谈到自己与新诗学接近的缘由，如今十年过去，又一些故事陆续发生，自然也就随手绘制出一些自己喜欢的新图案。

新诗的家底尚不丰厚，新诗学也正年轻，想到自己竟然还能够与冰心、施蛰存这样的第一代、第二代新诗人直接对话，可以与另一些新诗界的前辈来来往往，就不能不陡然生出一份感慨：新诗的路，新诗学的路，都还长呢！

《1940年代：“新的抒情”或“新诗现代化”》原题《“新的抒情”——40年代现代主义诗歌论》，是我当年读南京大学的硕士毕业论文，曾收入《冷雨与热风——现代诗思问录》，当年撰写时颇为用力，某些提法今天看来似乎可以调整一下了，某些提法却似乎还有意义，所以还是收进来了。与此情况相同的还有《新诗文体流变》部分，这是我从事新诗研究最早接受的“重大课题”，原为青岛大学冯光廉、刘增人先生“中国近百年文学体式流变史”项目中的“新诗体式”子项目，我与鲁原先生合作撰写，成书后由人民文学出版社出版。

<<新诗与新诗学>>

内容概要

中华民国初年的文学变革运动，催生了不同于所谓“旧体诗”的“新体诗”，也同时催生r新诗学。自此白话、格律，普罗、现代，诗与诗学依次衍生，积累变幻，生生不已，迄今已近百年。《新诗与新诗学》以散点透视法选取新诗史重要诗人、现象与流派，从传承、体式、诗学观念诸角度观察考辨，虽不以宏博周全取胜，却自有个人幽微独得的领悟与发现。

<<新诗与新诗学>>

作者简介

子张，本名张欣，1961年11月19日生于山东莱芜。
先后就读于山东泰安师范专科学校、山东师范大学、南京大学，长期从事中国语文、中国现代文学教学与研究工作。
新世纪初年自鲁迁杭，现任浙江工业大学人文学院教授、中文系主任。
著有《冷雨与热风——现代诗思问录》、《近百年中国文学体式流变史·诗歌体式卷》、《子张世纪诗选》、《新诗与新诗学》等。
另有论文、诗作、散文随笔若干，散见于1985年以来海内外报刊。

<<新诗与新诗学>>

书籍目录

引言第一章 戴望舒：新诗寻梦一、早期诗作与“新诗”传统二、“替新诗的音节开辟了一个新的纪元”：象征主义(一)三、“诗不能借重音乐”：象征主义(二)四、“金色的贝吐出桃色的珠”：象征主义(三)五、“机械将完全地改变了”：未来主义与左翼诗六、“我用残损的手掌”：超现实主义第二章 1940年代：“新的抒情”或“新诗现代化”一、尚待深化的课题二、40年代现代诗之历史地形成三、知性抒情四、现实主题与生命主题五、戏剧性抒情六、小结第三章 新诗文体流变一、初期象征派、李金发及其他二、现代格律诗三、《现代》诗人群与自由诗四、《七月》诗人群与现代自由诗五、综合·转换·衍生：新诗修辞六、余光中初期诗艺与现代格律诗第四章 归来或开始一、穆旦：“新的抒情”与战时诗学二、穆旦：不合时宜的诗学三、唐湜：唤起人生最高的一致与和谐四、归来者吕剑和他的抒情诗五、归来者：归来或开始(一)六、归来者：归来或开始(二)第五章 新诗在当代一、《今天》：从潜隐到显在二、“第三代”：躁动与超越三、“中间代”或“中生代”四、王伟明：《诗人密语》及其它五、蔡其矫：生活在路上参考文献跋

<<新诗与新诗学>>

章节摘录

发表时间稍晚而又收集到“旧锦囊”中的诗作，想来应是戴望舒自己较为满意的作品。自然，这里面仍然看得出对“仄仄”的重视。

如《夕阳下》中的“晚云在暮天上散锦，溪水在残日里流金”就是典型的对偶句（按照杜衡所说不算“衬字”，则“晚云暮天散锦，溪水残日流金”恰好是“仄仄仄仄仄仄，仄仄仄仄仄仄”）。

类似的例子还有不少。

不过从诗的语言、节奏、体式角度看，此时的戴望舒显然已经对20年代初期已经初步形成的“新诗”形式比较熟悉，并能按照自己的审美趣味写作“新诗”。

从诗歌语言和意象选择角度看，戴望舒这个时期的作品尽管还不能完全摆脱旧诗词的文言词汇以及旧的意象词（如“荒冢”、“残叶”、“寒风”、“残月”、“我无奈踟蹰徘徊，独自凝泪出门”等），但毕竟已在大面积地使用“白话”，语言节奏也基本以多音节的“词”而非单音节的“字”为单位（即新月诗人提出的“音尺”或“音组”的概念）。

不过这种“白话”属于一种书面语言，还不是真正的口语；节奏上暗含着以单音节的“字”为节奏单位的“五言”、“六言”、“七言”句式或者“词曲式长短句”。

典型的“五言句式”如：“独自对银灯，悲思从衷起。

”（《夜坐》）新式的“五言句式”（也可以看作“词曲式长短句”）如：“泪珠儿已抛残，悲思偏无尽。

”（《生涯》）“我是失去了欢欣，愁苦已来临。

”（《凝泪出门》）“寂寞的古园中，明月照幽素。

”（《残花的泪》）“六言句式”如：“在这世间寂寂，朝朝只有呜咽。

”（《生涯》）“七言句式”如：“否则悲苦难排解，幽暗重重向我来，我将含怨沉沉睡，睡在那碧草青苔……”（《可知》）“六言与七言混合句式”如：“我的娇丽已残，我的芳时已过，今宵我流着香泪，明朝会萎谢尘土。

”（《残花的泪》）“词曲式长短句式”如：“希望今又成虚，且消受终天长怨。

看风里的蜘蛛，又可怜地飘断 / 这一缕零丝残绪。

”尽管以上各种类型的旧式诗句也可以按照“音尺”“音组”的方式划分节奏，比如“否则悲苦难排解，幽暗重重向我来”可以读成“否则 / 悲苦 / 难排解，幽暗 / 重重 / 向我来”，但是感觉还是一种旧式诗词的味道。

<<新诗与新诗学>>

编辑推荐

在民国时期的三十余年中，尽管新诗学的名目暂付阙如，而白话诗学、格律诗学、象征诗学、普罗诗学、现代诗学实在已经搭起了民国以来新诗学的大框架。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>