

<<冰鉴>>

图书基本信息

书名：<<冰鉴>>

13位ISBN编号：9787511701763

10位ISBN编号：7511701760

出版时间：2012-7

出版时间：无名氏 中央编译出版社 (2012-07出版)

作者：无名氏

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冰鉴>>

前言

当我第一次看到《冰鉴》的古刻本时，颇有些激动。

这个本子刻印于道光九年(公元1829年)仲春，纯毛笔字书写，古意盎然。

细数下来，古本《冰鉴》分七篇、二千四百一十六字。

更为难得的是，刻本末尾明确写道，“冰鉴七篇，不著撰人姓名”，证明此书作者与曾国藩无关。

当时曾国藩才十七周岁(生于公元1811年冬十月)，正在湖南乡间读书，很难写成《冰鉴》这种需要丰富实践经验的书籍。

《曾国藩全集》三十册两万两千四百余页，也没有一个字提到《冰鉴》。

现在看来，说《冰鉴》是曾国藩写的，大概有两个原因。

第一个原因是跟他善于相人有关。

他总结出一些著名的相人口诀，诸如“端庄厚重是贵相，谦卑含容是贵相；事有归着是富相，心存济物是富相”、“细参相人之法，神完气足，眉耸鼻正，足重腰长，处处相称，此四语者，贵相也，贤才相也。

若四句相反，则不足取也”等等。

还有丰富的相人实践，诸如一见江忠源，就说他“当立名天下，然终以节烈死”；一见刘铭传，就说他是个将才，功名不在自己和李鸿章之下。

正因为此，同时代的人对他的相人技巧给予了高度评价。

连《清史稿》都说：“国藩为人威重，美须髯，目三角有棱。

每对客，注视移时不语，见者悚然。

退则记其优劣，无或爽者。

”第二个原因是后人的误传。

误传始于何时，暂时还没有答案。

目前可以确知的是，早在抗日战争前夕，就有人撰文指出：“《冰鉴》托名曾国藩著……文正衡人，颇有特长，然间亦有以臆测者，不尽吻合。

近人乃有以古相书《冰鉴》，傅以文正名，号为遗著，不知此书道光间吴荷屋已为钺板。

”(此文发表于公元1934~1937年之间)“道光间吴荷屋”，就是道光九年刻本《冰鉴》末尾提到的吴荣光，字伯荣，号荷屋，广东南海人，嘉庆进士，累官至湖南巡抚、署湖广总督，家里藏书非常丰富。

《蒋氏王朝兴衰史》一书说：“凡有重要人事安排，他(蒋介石)必先招榜上有名者，观察其相貌气色，然后再做选用与否的决定。

其相人之法得自曾国藩学说之处甚多。

曾国藩著有《冰鉴》一书，是谈气观相的一代宗师。

据说蒋纬国在担任三军大学校长期间，《冰鉴》一书曾被指定为学生重要参考书籍。

”1960年代，南怀瑾在《论语别裁》一书中说：“有人说，清代中兴名臣曾国藩十三套学问，流传下来的只有一套，那就是《曾国藩家书》。

其实传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问——《冰鉴》这一部书。

”由此推断，把《冰鉴》误作曾国藩写的，似乎跟蒋介石、尤其是他身边的人大有关系，最后以讹传讹，至于今日。

“冰鉴”的意思是，以冰为镜，明察秋毫。

在考辨人才方面，《冰鉴》确实有其独特的实用价值，诚如吴荣光所说到的，“固切于用，非同泛书”，不宜简单地与市井相人术相提并论。

细细说来，《冰鉴》七篇二十四节，以下七节颇有实用价值，有助于识别人心、甄选人才：第一篇第一讲，中心内容是十六字：“一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面目。

”大凡知道《冰鉴》一书的人，似乎都知道这十六个字，俨然成为《冰鉴》的标题词。

第一篇第二讲，有价值的内容在于：神正，其人正；神邪，其人奸。

可以从眼神的动静状态当中去捕捉一个人的品性邪正。

<<冰鉴>>

第一篇第三讲，识别小心与大胆两种人才的方法：小心者，从其做不了处看之；大胆者，从其做了处看之。

第二篇第七讲，提出了与市井相术完全不同的一种识才依据：内奸者，功名可期；纯奸能豁达者，其人终成。

这种人才观有非常显著的唯物论倾向。

第四篇情态篇，是全书最具实用性的一篇，浅显易懂，全无迷信色彩。

第十二讲，核心价值在两句话：“久注观人精神，乍见观人情态”。

第十三讲，“弱而不媚，狂而不哗，疏懒而真诚，周旋而健举，皆能成器”，指出四种恒态都是人才。

第十四讲，“妇人之仁，不足以谈心”，通过时态观人，项羽、袁绍都败在“妇人之仁”。

除了上述优点，《冰鉴》也有不少迷信色彩。

第三篇容貌，“舌脱无官”，口吃者不能当官，显然不合实情。

韩非子、司马相如是口吃。

刘邦的耿直大臣周昌，降刘禅、灭蜀汉的邓艾，也是口吃。

曾国藩的部将林源恩，因为口吃，不能言，地方又不肯救，最后冤死敌手。

曾国藩为他叫屈，专门写了一篇碑文纪念他。

“鹰隼动便食人”，说鹰钩鼻的人忘恩负义、恩将仇报，也不符合实情。

《史记》说秦始皇就是鹰钩鼻，但他没有滥杀任何功臣、大臣；活埋四百六十名书生，直接起因是术士用长生不老药骗他；修长城死了很多人，这个说法源自《汉书》，是大臣为了劝谏汉武帝而故意夸大其辞，说为了修筑长城、道路死者相望(现在看来，比较可信的说法是动用了三十六万人，完整新筑的长城大概有一千八百公里，其余长城是在秦、赵、燕三国原先筑成的旧长城之上，做了一些连接和修缮工作，详见拙著《大秦帝国开国谋略新解》，中央编译出版社)。

第五篇须眉识人，虽然有一些历史典故可为佐证，但可信度不高。

今天我们已经知道，须眉、毛发、指甲是皮肤的衍生物，是血液细胞死亡以后排出体外形成的，即使可以作为识人的依据，又有几分可靠呢？

第六篇声音、第七篇气色，也是对错参半的事情，除非你有高超的技巧和丰富的经验，且莫轻易用于实践，否则就是害人害己了。

本书是在点评者1998年编撰的《冰鉴：曾国藩相人术》(青海人民出版社)，1999年编撰的《领导者必备：曾国藩识才秘诀全书》(中国物资出版社)，2009年编撰的《冰鉴正解》(中央编译出版社)三书基础上做了修改之后的新版本。

虽然说是做了一些修改，恐怕仍然还有很多错误来不及订正，恳请读者批评、指正。

本次出版时，书中提及的历史人物，能找到画像的，都尽量配入。

这些画像大都为古人所绘，与历史人物本相未必相同，请读者斟酌取舍。

考虑到世人以讹传讹，已经把曾国藩视做《冰鉴》作者，于是本书补充了大量与曾国藩有关的内容，并在《冰鉴》原文之上适当做了适当发扬。

《冰鉴》认为，“神有余者贵，形有余者富”，本书则把曾国藩奉行的“打掉牙，和血吞”的好汉精神、湖南乡间那种不服输的蛮子性情，视做“神有余”的现实表现，并详细叙述了曾国藩一生六次被人唾骂的经过，最后都靠咬牙挺立、坚忍维持而成功。

曾国藩也经常讲这种话：“好汉打掉牙，和血吞。”

“男儿自立，须有一种倔强之气。”

“以懦弱无刚为大耻。”

今天，《冰鉴》一书已经在人力资源课堂上发挥作用，这是一件好事。

同时也要提醒大家注意，《冰鉴》有不少迷信色彩，必须仔细区分精华与糟粕，不要被错误的东西迷惑、毒害。

可笑的是，借着弘扬祖国传统文化的幌子，迷信思想大有卷土重来之势。

两千三百前的荀子就开始批判相人术，我们生活在科学高度发展的二十一世纪，难道还不如他，还要开历史倒车吗？

如果说相人术还有一些合理成分的话，问题的关键就在于如何学习、继承，首要的工作是辨别良莠。不能正确辨别良莠，还是不学为好，免得害人害己。从这个角度来讲，我个人完全反对用缺乏科学依据的相人术来识别人才、选拔人才，除非你真有曾国藩那样的本事。而曾国藩本人也有看走眼的时候，也有“靠臆测者”。因此有一句话要告诫大家：学之不精，不如不学。

<<冰鉴>>

内容概要

一身精神，具乎两目 一身骨相，具乎面部 他家兼论形骸 文人先观神骨 【原典】
 语云：“脱谷为糠，其髓斯存。
 ，”神之谓也。
 “山不崩，石为镇。”
 ，骨之谓也。
 一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。
 他家兼论形骸，文人先观神骨。
 开门见山，此为第一。
 【注释】 斯：语气助词，无实义。
 神：与“精神”一词不完全相同，除了有精力旺盛的意思之外，更多的还包括一个人经由学识、阅历、意志等而形成的智慧性光芒，是生命力、行动力、意志力和创造力的综合显现，主要从眼神中流露出来。
 騫（qian）：拔去，引申为损、亏，这里可理解为土石脱落。
 镇：用力压以维持稳定，这里指依靠岩石支撑而保持稳固。
 具乎：集中于，体现于。
 形骸：身形体态。
 晋代大书法家王羲之《兰亭集序》：“或因寄所托，放浪形骸之外。”
 【译文】 俗话说，“稻谷蜕皮变成糠，留下来的是精华”，这是在说“神”；
 俗宁又说，“泥土流失山不倒，依靠岩石为支撑”，这是在说“骨”；
 一鸟糟

作者简介

常峰瑞，本名常征，重庆梁平人。

二十余岁，用两个月时间，独自骑车到北京，千里走单骑，行程两千四百公里。

三十余岁，用六个月时间，独自开车走全国，万里看山河，行程五万二千公里。

去过曾国藩家乡四次。

已经出版的图书有：《冰鉴》，1998年3月青海人民出版社《领导者必备：曾国藩识才秘诀全书》，1999年2月中国物资出版社《曾国藩家书全编》，2000年10月中国华侨出版社《曾国藩成就大事十三套学问》（全十六册），2001年2月中国华侨出版社《冰鉴全录》（上下），2003年10月中国长安出版社初版，2011年1月中国商业出版社再版《激情创业：如何从一无所有到白手创业》，2005年10月中央编译出版社《曾国藩成就大事十八讲》，2007年10月当代世界出版社《曾国藩家书精选》，2008年6月中央编译出版社《冰鉴正解》，2008年7月中央编译出版社《大秦帝国开国谋略详解》，2010年1月中央编译出版社《曾国藩相人术》，2012年7月中央编译出版社

书籍目录

序 第一章神骨 第二章刚柔 第三章容貌 第四章情态 第五章须眉 第六章声音 第七章气色

章节摘录

版权页：插图：不过他也没有闲着，而开始了深刻的反省，也有时间、有心情、有环境来反省。咸丰八年四月初九日，他给江西前线的弟弟曾国荃写信说：“兄回忆往事，时形悔艾。”表明他对自己的过去做了深刻反省。后来也反复说起这段时间的反思收获。咸丰八年六月，皇帝命令曾国藩出山。这次他没有任何推托，老老实实出征了。在老家的一年四个月，成为曾国藩做人做事的一个转折点。咸丰九年（1859）四月二十三日，他跟曾国荃说：“余此次再出，已满十月，而寸心之沉毅愤发，志在平贼，尚不如前次之坚，至于应酬周到，有信必复，公牍必于本日办毕，则远胜于前。”大意是说，复出以后，平贼之志还不如从前坚决，但应酬做事，有信必回，则比以前好很多。也跟好友郭嵩焘说：“国藩昔在湖南、江西，几于通国不能相容，咸丰六、七年间浩然不欲复问世事。然造端过大，本以不顾生死自命，宁当更问毁誉？以拙进而以巧退，以忠义劝人而以苟且自全，即魂魄犹有余羞。”大意是说，过去在湖南、江西时，本来就不顾生死了，哪里还管什么毁誉，但是咸丰六年和咸丰七年遇到的事情，实在让人难堪，搞得他都不想过问世事了，以忠义劝人，而以苟且自全，想起这些，都觉得羞愧。第一次带兵，只想着“力办此巨贼”，越快越好，所以十个月打到了九江，然后有湖口惨败。复出以后，他变得圆润了、通融了，并不急于求成、事事赶快，而愿意“听之在天”。过去他锐意讨贼，用心专一，以“不怕死、不爱财”为口号，毁誉荣辱都不顾，结果呢，得到的支持少，得罪的官员多，事情极不顺畅。复出以来，放弃“事求可、功求成”的企图心，事无大小都认真应付，官场应酬则更加周到，尽量不惹来浮议流言。官场的本事大大增强了，人也变得越来越中庸，时时百般忍让，处处委曲求全。据传，有一个官居极品的高人指点他说，关键不在于大臣怎么说，而在于皇上怎么听，不外乎是仔细揣摩皇上心思，知道皇帝怎么想了，事情也就好办多了。以前他与官场处处不合，得罪皇上不说，还在京师得罪权贵，在湖南、江西得罪地方。复出之后，大体能与官场相安，并把这种基本和谐一直维持到死。镇压太平天国之后，盛名之下，全身而退，没有遭到文种、韩信那样的悲惨结局，即跟这次反省有莫大关系。

<<冰鉴>>

媒体关注与评论

近人乃有以古相书《冰鉴》，傅以文正名，号为遗著，不知此书道光间吴荷屋已为钤版。

——黄溶(1937年) 有人说，清代中兴名臣曾国藩十三套学问，流传下来的只有一套，那就是《曾国藩家书》。

其实传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问——《冰鉴》这一部书。

——南怀瑾《论语别裁》 凡有重要人事安排，他(蒋介石)必先招榜上有名者，观察其相貌气色，然后再做选用与否的决定。

其相人之法得自曾国藩学说之处甚多。

曾国藩著有《冰鉴》一书，是谈气观相的一代宗师。

据说蒋纬国在担任三军大学校长期间，《冰鉴》一书曾被指定为学生重要参考书籍。

——《蒋氏王朝兴衰史》

编辑推荐

《冰鉴(图文珍藏版)》中所讲到的用人的学问，是人生成功术中重要的一门，如今已经在人力资源课堂上发挥作用，同时也要提醒大家注意，《冰鉴(图文珍藏版)》有不少迷信色彩，必须仔细区分精华与糟粕，不要被错误的东西迷惑、毒害。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>