

<<中国民间泥彩塑集成>>

图书基本信息

书名：<<中国民间泥彩塑集成>>

13位ISBN编号：9787511700193

10位ISBN编号：7511700195

出版时间：2009-9

出版时间：中央编译出版社

作者：张锴 编

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民间泥彩塑集成>>

### 内容概要

中国民间泥彩塑植根于中华文化沃土之中，它循系中华文化的优秀文脉，生发繁衍，逐渐形成数量众多、规模宏大、风格迥异的艺术形式。

它是世代代人民群众精神力量的体现，是高度智慧与卓越创作才能的结晶。

中国民间泥彩塑融人民生、民俗与市井百象，还饱含纯真与质朴的本土情结，巧妙地将生活的源流，糅入丰富的想象力和生动的表现力，使得客观生活融凝于艺术的再创造，将智性理念与塑绘和谐统一的艺术灵性铸定于泥土间，达到物我合一的审美境界，而深受人们的喜爱。

正是由于中国民间泥彩塑生发于华夏民族的文化土壤的根性，于是在其渐进变化中，它的创作理念、创作方法、工艺程序、审美标准和风格形态，都与中国传统文化一脉相承，也与其渐进中的历史环境息息相关。

中国民间泥彩塑在各历史时期受当时社会政治、经济文化等诸多因素的影响，形成不同时期的艺术形式的差异性，这种差异性构成了各个历史时期民间泥彩塑艺术成因的地域性和风格的多样性，从而留下了中国民间泥彩塑有规律性的历史发展轨迹。

这正如美国著名人类学家路易斯·亨利·摩尔根指出的：“我们感到幸运的是，人类进步的事件不依靠特殊人物体现于有形的记录中，这种记录凝结在各种制度和风俗习惯，保存在各种发明和发现中... 总的来说，我们承认人类历史的实质与观念的发展有着不可分割的关系。

而观念是人民创造出来的，它表现在人民的制度、风俗习惯和各种发现之中。

”历史客观地记录了创造，而创造又都有其历史的联系和它们的继承性，正如新的要代替旧的、过去的传统孕育着新的发展一样，民间泥彩塑就是早慧的华夏先辈追求美、创造美的表现。

## <<中国民间泥彩塑集成>>

### 作者简介

张锴，(1942.3—)天津市人。

擅长雕塑与彩塑。

1961年中央工艺美术学院泥塑班学习，1979年入中央工艺美术学院研究生班学习，1981年留校任教。

历任讲师、副教授、装饰艺术设计系主任、教授、北京市民间艺术研究会副会长。

作品《工农兵知识分子》获国庆40周年特别奖，雕塑有《钢人铁马》、《时传祥》、《赖宁》、《妣水情》等；彩塑《阿福》被选为'92中国友好观光年吉祥物，《彩兔》被选为生肖兔票原型；陶雕《暮归》被中国美术馆收藏，多次参加国内外艺术展览。

著有《中国泥人张彩塑艺术》、《中国民间艺术大观》、《中央工艺美术学院装饰雕塑设计》等。

## <<中国民间泥彩塑集成>>

### 书籍目录

总序 捏型绝技传中外塑绘奇才贯古今“泥人张”卷序 技近乎道“泥人张”彩塑总概 “泥人张”彩塑产生的背景 “泥人张”彩塑的繁衍与发展 “泥人张”彩塑艺术家族传承谱系 “泥人张”彩塑的风物背景与地域心理 风物情怀 风俗教化 “泥人张”彩塑的艺术特征 立足民间、题材多样 以善为美、以形写神 小中见大、内容丰富 以线为形、以线为美 随类赋色、和谐统一 气韵生动、意境深远 “泥人张”彩塑的现状代表作 “泥人张”第一代 “泥人张”第二代 “泥人张”第三代 “泥人张”第四代 “泥人张”第五代 “泥人张”弟子题材与分类 取材于人物肖像题材 取材于中国古典文学和民间故事题材 取材于民生、民俗题材 取材于吉祥、吉庆题材制作的习俗与工 塑造 彩绘材料与工具 材料 工具销售与艺式 新中国成立前“泥人张”彩塑作品的经销 新中国成立后“泥人张”彩塑作品的经销 “泥人张”的主要传播与销售区域图“泥人张”口诀与故事·传说 塑诀与绘诀 故事与传说后记

<<中国民间泥彩塑集成>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;中国民间泥彩塑集成&gt;&gt;

## 后记

在本书即将付梓之时，回顾近三年的编写过程，不禁感慨颇多。

随着商品经济的发展，强势文化的冲击，在当代民间艺术大多呈现衰退趋势的情况下，“泥人张”彩塑艺术却充满生机，这不能不说是一个值得反思的问题。

民间艺术形式与商品经济能否有机共存，各级政府的抢救和保护机制能否转化为民间艺术的自我造血机能和自我发展能力，是摆在我们每一个关注和关心民间艺术的工作者面前的实际课题，也是关乎民间艺术最终归宿的一个关键。

“泥人张”彩塑艺术何以能够历经百年而不衰，并且推陈出新、不断壮大呢？

除了得益于党和国家的重视和扶植，其自身的优势也是非常明显的。

概括起来可以归结为几点：首先，“泥人张”彩塑艺术是一个成熟的系统，历经百年，技艺深厚；其次，“泥人张”彩塑艺术是一个开放的体系，不拘门户，广纳贤才；此外，“泥人张”彩塑艺术也是一个发展的体系，不循旧制，与时俱进。

编写本书的过程，更像是随着“泥人张”彩塑艺术的发展历程进行了一次时空旅行。

时而心驰神往，时而扼腕叹息，时而欢欣鼓舞。

海河河畔、估衣老街、韦驮庙旧址、作坊旧地、鼓楼、古文化街，都曾留下编者采访的身影。

对于老艺人和“泥人张”亲属的采访，更是获得了许多鲜为人毒口的第一手资料。

此外，对于生活中的“泥人张”有了更多的了解，在钦佩之余又平添了几分亲切。

“泥人张”正是在津门这块土地上生长、繁茂，然后将它的种子散布到了大江南北。

从首都高校到澳门特别行政区，“泥人张”彩塑艺术已经在神州大地上处处发芽。

在这近三年的编写过程中，“泥人张”第四代张钊教授及“泥人张”第五代张宏岳频繁往返于京津两地，不论寒冬酷暑，其间的辛劳不言而喻。

北京工业大学教师赵健磊曾是张钊教授的硕士研究生，也全程参与了文字的编写和采访工作。

人民日报社海外版的高级编辑许涿先生自幼生活在天津，对于“泥人张”艺术也非常熟悉和喜爱，本书的影像文件都是由许先生亲自拍摄的，这保证了“泥人张”艺术作品的真实还原。

同时，《今日天津》画报主任编辑张建先生提供了旧津风景、风情、民俗老照片，更为本书增色添彩。

另外，清华大学美术学院院刊——《装饰》的前主编何燕明先生以八十高龄逐字逐句对本书的文字进行了推敲与核对，任宇先生曾着以心力，参与本书平面设计，华彩瑞视设计公司的何朗先生等又进行了新的有创意的装帧设计，都为本书增添了许多精致与精彩。

此外，冯骥才主席对本书的编写非常关心，曾多次询问进度，这也督促我们更加严格高效地完成本书的编写工作。

正是因为有了各方面专家领导的支持与协助，才使本书的撰写得以顺利进行，并取得了今日的成果。

在此，也一并表示深深的谢意。

本书目前比较系统全面地集录了“泥人张”的相关弟子们的原创性作品。

这些作品的创作者，既包括了“泥人张”有血缘关系的后代传人，又包括了非血缘关系的天津“泥人张”彩塑工作室及其他有代表性的弟子们的作品。

然而，在编辑过程中，尽管做出了最大的努力，还是存在不少遗憾和不足之处，比如限于篇幅，许多精彩的作品只能忍痛割爱；再如，由于作者的分散和其他种种原因，几位作者的作品无法收录，这也不能不说是一件憾事。

但无论如何，我们都祝愿“泥人张”彩塑艺术事业蓬勃发展；祝愿中国民间艺术事业后继有人；祝愿民艺之花常开，民间文化研究事业蒸蒸日上；祝愿我们正在从事的中国民间文化遗产的抢救和保护工作被全社会所理解和支持，并能够产生巨大的影响，真正为子孙后代留住了民族的根、民族的魂。

<<中国民间泥彩塑集成>>

编辑推荐

<<中国民间泥彩塑集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>