

<<朱自清作品集>>

图书基本信息

书名：<<朱自清作品集>>

13位ISBN编号：9787511328250

10位ISBN编号：7511328253

出版时间：2012-9

出版时间：中国华侨出版社

作者：朱自清

页数：266

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朱自清作品集&gt;&gt;

## 前言

朱自清最开始是写诗的，“五四”时期，他跟随时代浪潮，写了许多风格明快的新诗，开始崭露头角登上现代文坛。

后来谦称文思枯竭转而写散文，他的散文淡雅婉致，犹如少女提裙在月光溪边浣足，清新纯美得令人感动。

散文也是读者最为推崇的，《荷塘月色》、《背影》、《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》等都是脍炙人口的名篇。

朱自清为人真诚、淳朴，一身正气，他的文字也如同他本人一样率真、凛冽。

他的散文大多记录自己的家庭生活，表现父子、夫妻、朋友之间的人伦之情，也多描写优美动人的自然景物。

他的论文，抒发对时事的看法，抨击黑暗现实。

他的字字句句都是剖开自己的灵魂和读者交流，每每读他的文章都会感觉一个活生生的人站在对面说话，或轻声细语，或义愤填膺。

读者总会感觉，读完朱自清的文章，也就能了解他是一个什么样的人。

那正是因为他的率真。

人们眼中的朱自清是《背影》里眼泪止不住的情感细腻的少年，是《荷塘月色》里既爱热闹，也爱宁静，追求自由淡泊的青年，也是《匆匆》里惜时警醒的智者。

事实上，散文只是朱自清的一部分作品，他的一生著作27种，近200万字，除了散文，他的诗歌、文艺批评和学术论著等均有传世名篇。

每个人都是多面的，朱自清也不例外。

写散文的朱自清冷静而自持，写评论的朱自清愤慨而豪气，论教育的朱自清谆谆而敦厚。

然而，这么多面的朱自清汇合起来，给人的综合感觉却是极淡的。

照片里他温和淡定的表情，似乎也是他淡泊情怀的自然流露。

从《背影》、《儿女》等文中，可以看出朱自清生活得惨淡凄凉，他像中国大多数文人一样，竭力把日子都过成了诗。

在烦劳一天后，他会去荷塘边欣赏荷香月色。

像“蜗牛背了壳”似的做了父亲之后，他也能从热闹的家庭生活中品味亲情的乐趣，提炼出身为父亲的责任。

在下雨的时候，会想起曾经去过的山青水软的白马湖……朱自清在中国文学史这张水墨图上画下了淡淡的一笔，但也是不容忽视的一笔。

无论是他的传世名作，还是他本人的高风亮节。

他在《匆匆》里感慨：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去……在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？”

时光匆匆，朱自清是以恬淡的生活态度来度过他整个人生的。

对待人生，他说，“人生若真如一场大梦，这个梦倒也很有趣的”。

对待子女，他说，“光辉也罢，倒楣也罢，平凡也罢，让他们各尽各的力去”。

对待教育，他说，“教育有改善人心的使命”。

与秾艳相比，清浅淡泊反而更隽永。

好比如朝夕相处的友情固然令人愉悦，但真正长久的还是“淡如水”的“君子之交”。

持浓烈而丰盛的人生观者，自然生活得积极进取；但执淡泊生活观者，如朱自清，生活得自从容而不急趋，审慎而不浮躁，这也未尝不是一种积极。

奋斗进取者可敬，淡泊生活者亦可钦。

为了一窥朱自清作品的全貌，书中精选了他的散文、诗歌、教育杂文、文学批评等各类型的经典篇章，从朱自清风格迥异又至情至性的文字中，体会他的匆匆流年，清浅人生。

## <<朱自清作品集>>

### 内容概要

朱自清的一生著作27种，近200万字，除了散文，他的诗歌、文艺批评和学术论著等均有传世名篇。书中精选了他的散文、诗歌、教育杂文、文学批评等各类型的经典篇章，从朱自清风格迥异又至情至性的文字中，体会他的匆匆流年，清浅人生。

## <<朱自清作品集>>

### 作者简介

朱自清（1898—1948），原籍浙江绍兴，生于江苏东海（今连云港市）。原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦；现代著名散文家、诗人、学者。朱自清以独特的美术艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。主要作品有《雪朝》、《踪迹》、《背影》、《春》、《欧游杂记》、《你我》、《精读指导举隅》、《略读指导举隅》、《国文教学》、《诗言志辨》、《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等。

<<朱自清作品集>>

书籍目录

散文

背影

荷塘月色

春

匆匆

刹那

《忆》跋

桨声灯影里的秦淮河

女人

扬州的夏日

温州的踪迹

看花

白马湖

春晖的一月

一封信

说梦

择偶记

儿女

父母的责任

赠言

诗歌

塑我自己的像

风·尘--兼赠F君

小·草

静

小·鸟

满月的光

湖·上

转·眼

独·自

杂论

写作杂谈

短长书

中学生与文艺

论雅俗共赏

论百读不厌

论书生的酸气

“海阔天空”与“古今中外”

论无话可说

教育的信仰

大学的路

论朗读

论严肃

论吃饭

论标语口号

<<朱自清作品集>>

低级趣味

论老实话

沉默

很好

不知道

正义

论自己

论别人

论诚意

论做作

论青年

论东西

自治底意义

论不满现状

论且顾眼前

离婚问题与将来的人生

憎

论气节

## &lt;&lt;朱自清作品集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 匆匆流年，清浅人生 朱自清最开始是写诗的，“五四”时期，他跟随时代浪潮，写了许多风格明快的新诗，开始崭露头角登上现代文坛。

后来谦称文思枯竭转而写散文，他的散文淡雅婉致，犹如少女提裙在月光溪边浣足，清新纯美得令人感动。

散文也是读者最为推崇的，《荷塘月色》、《背影》、《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》等都是脍炙人口的名篇。

朱自清为人真诚、淳朴，一身正气，他的文字也如同他本人一样率真、凛冽。

他的散文大多记录自己的家庭生活，表现父子、夫妻、朋友之间的人伦之情，也多描写优美动人的自然景物。

他的论文，抒发对时事的看法，抨击黑暗现实。

他的字字句句都是剖开自己的灵魂和读者交流，每每读他的文章都会感觉一个活生生的人站在对面说话，或轻声细语，或义愤填膺。

读者总会感觉，读完朱自清的文章，也就能了解他是一个什么样的人。

那正是因为他的率真。

人们眼中的朱自清是《背影》里眼泪止不住的情感细腻的少年，是《荷塘月色》里既爱热闹，也爱宁静，追求自由淡泊的青年，也是《匆匆》里惜时警醒的智者。

事实上，散文只是朱自清的一部分作品，他的一生著作27种，近200万字，除了散文，他的诗歌、文艺批评和学术论著等均有传世名篇。

每个人都是多面的，朱自清也不例外。

写散文的朱自清冷静而自持，写评论的朱自清愤慨而豪气，论教育的朱自清谆谆而敦厚。

然而，这么多面的朱自清汇合起来，给人的综合感觉却是极淡的。

照片里他温和淡定的表情，似乎也是他淡泊情怀的自然流露。

从《背影》、《儿女》等文中，可以看出朱自清生活得惨淡凄凉，他像中国大多数文人一样，竭力把日子都过成了诗。

在烦劳一天后，他会去荷塘边欣赏荷香月色。

像“蜗牛背了壳”似的做了父亲之后，他也能从热闹的家庭生活中品味亲情的乐趣，提炼出身为父亲的责任。

在下雨的时候，会想起曾经去过的山青水软的白马湖……朱自清在中国文学史这张水墨图上画下了淡淡的一笔，但也是不容忽视的一笔。

无论是他的传世名作，还是他本人的高风亮节。

他在《匆匆》里感慨：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去……在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？”

时光匆匆，朱自清是以恬淡的生活态度来度过他整个人生的。

对待人生，他说，“人生若真如一场大梦，这个梦倒也很有趣的”。

对待子女，他说，“光辉也罢，倒楣也罢，平凡也罢，让他们各尽各的力去”。

对待教育，他说，“教育有改善人心的使命”。

与秾艳相比，清浅淡泊反而更隽永。

好比如朝夕相处的友情固然令人愉悦，但真正长久的还是“淡如水”的“君子之交”。

持浓烈而丰盛的人生观者，自然生活得积极进取；但执淡泊生活观者，如朱自清，生活得自从容而不急趋，审慎而不浮躁，这也未尝不是一种积极。

奋斗进取者可敬，淡泊生活者亦可钦。

媒体关注与评论

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。

——郁达夫 朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。

——林非 每回重读佩弦兄的散文，我就回想起倾听他的闲谈的乐趣，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣盎然。

我常常想，他这样的经验，他这样的想头，不是我也有过的吗？在我只不过一闪而逝，他却紧紧抓住了

。他还能表达得恰如其分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。

——叶圣陶



<<朱自清作品集>>

编辑推荐

《朱自清作品集:匆匆》编辑推荐：朱自清是《背影》里眼泪止不住的、情感细腻的少年，是《荷塘月色》里既爱热闹，也爱宁静，追求自由淡泊的青年，也是《匆匆》里惜时警醒的智者。

与浓艳相比，清浅淡泊反而更隽永。

好比如朝夕相处的友情固然令人愉悦，但真正长久的还是“淡如水”的“君子之交”。

持浓烈而丰盛的人生观者，自然生活得积极进取；但执淡泊生活观者，如朱自清，生活得自从容而不急趋，审慎而不浮躁，这也未尝不是一种积极。

奋斗进取者可敬，淡泊生活者亦可钦。

名人推荐

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。

——郁达夫朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。

——林非每回重读佩弦兄的散文，我就回想起倾听他的闲谈的乐趣，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣盎然。

我常常想，他这样的经验，他这样的想头，不是我也有过的吗？

在我只不过一闪而逝，他却紧紧抓住了。

他还能表达得恰如其分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。

——叶圣陶

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>