

图书基本信息

书名：<<每天一堂非遗文化课（传统戏剧卷）>>

13位ISBN编号：9787511326928

10位ISBN编号：7511326927

出版时间：2012-10

出版时间：中国华侨出版社

作者：杨素梅 编

页数：243

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《“小橘灯”非遗文化普及读本·每天一堂非遗文化课：传统戏剧卷》是全国各地各式各样的地方戏剧的合集。

这些戏剧种类中，既有京剧、昆曲这种在全国范围内极具影响力的大剧种，也有很多仅在乡野之地流传，受当地百姓欢迎的小剧种。

这些不同的戏剧种类之间既有不同又互相影响，共同构成了中华民族传统的戏剧文化遗产。

书籍目录

第一章 华北地区戏剧

北京市

京剧

单弦

河北省

河北梆子

皮影戏

石家庄丝弦

评剧

武安平调落子

木偶戏

保定老调

软秧歌

哈哈腔

邯郸东填池赛戏

山西省

晋剧

祁太秧歌

阳高二人台

北路梆子

上党梆子

雁北耍孩儿

灵丘罗罗腔

第二章 东北地区戏剧

辽宁省

海城喇叭戏

盖州皮影戏

奉天落子

辽西木偶戏

吉林省

黄龙戏

第三章 华东地区戏剧

上海市

淮剧

沪剧

越剧

江苏省

昆曲

苏剧

扬剧

……

第四章 中南地区戏剧

第五章 西南地区戏剧

第六章 西北地区戏剧

章节摘录

版权页：插图：保定老调又称“老调梆子”，是河北省具有悠久历史的地方剧种之一，除保定外，在沧州、衡水、石家庄、邯郸、张家口以及北京、天津和山西部分地区都有保定老调的影子。

可见保定老调影响之深远，群众基础之雄厚。

保定老调最初起源于白洋淀周边农村花会中的燕赵俗曲“河西调”，迄今已有两三百年的历史，在发展过程中曾受当地高腔和说唱艺术的影响，在清朝道光、咸丰年间正式形成。

早期老调行当以生、净为主，而生、净两行又是分行不分腔，同唱老生调，这也是“老调”这个名字的由来。

1949年以后，保定成立了专业的老调剧团，与时俱进创作了很多新的剧本，成为河北一带最受欢迎的戏曲剧种之一。

唱腔是保定老调音乐的主体，是表达人物和艺术的最好方式，也是区别于其他剧种的主要标志。

保定老调唱腔高昂朴实，就像安塞腰鼓般声音雄浑宽厚、粗犷高亢，让人油然而生出壮怀激烈之感，具有北方民族的传统特质。

经过进一步演绎和发展的保定老调的唱腔结构形式为板腔体，基本曲调是由结构相似、结音相同的上下句组成，并且拥有了男女分腔，老生、小生、武生、花脸、文武丑、老旦所唱的属于男腔，青衣、花旦所唱的属于女腔。

与此同时，保定老调角色齐全，有老生、老外、小生、武生、青衣、花旦、刀马旦、老旦、彩旦、花脸、丑等，其表演淳朴自然，亲切，举手投足间皆有浓厚的乡土气息。

保定老调的曲牌多来自于京剧、河北梆子、昆曲等大戏种，可以分为喜乐类、哀乐类、宴乐类、军乐类等。

保定老调分为文场和武场，文场伴奏乐器以板胡为主，武场伴奏以鼓、板、大小锣为主。

保定老调剧作内容大多是描写帝王将相、草莽英雄的传奇故事，剧作的来源主要通过改编当地流行的木板大鼓的曲目，或者是移植高腔的一些剧目。

后来保定老调又移植了不少河北梆子和石家庄丝弦的剧种曲目。

保定老调传统剧目有《调寇》、《下河东》、《临潼山》、《太平城》等。

后来也创作了很多新的经典的剧目，比如《潘杨讼》、《忠烈千秋》、《日月经天》、《拒马令》、《盘夫索夫》、《金鳞记》、《朝阳沟》、《反徐州》、《姐妹花魂》、《寇准招亲》、《花烛恨》、《包公陪情》、《三凤求凰》、《红衣仙子》、《王佐断臂》，等等。

在党和政府的领导下，保定老调得到了极大的发展，尤其是保定市老调剧团更是得到了很好的发展，曾经多次进京演出，并力争走出国门，走向世界。

编辑推荐

《每天一堂非遗文化课：“小橘灯”非遗文化普及读本(传统戏剧卷)》内容翔实、语言生动、图片精美、信息量极大，几乎涵盖了所有已被评为非物质文化遗产的中国文化项目，它是广大青少年课余阅读的理想伴侣，能够帮助青少年拓展知识面，开阔视野，了解和传承中国传统的文化精粹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>