

<<一本书读完最美古诗词(上.下)>>

图书基本信息

书名：<<一本书读完最美古诗词(上.下)>>

13位ISBN编号：9787511326560

10位ISBN编号：7511326560

出版时间：2012-9

出版时间：中国华侨出版社

作者：云葭，青黎 著

页数：全2册

字数：750000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一本书读完最美古诗词（上.下）>>

内容概要

古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。

中国自古就是一个“诗歌的国度”，早在3000年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后朝代变换，历史更迭，每一个历史时期中，诗歌创作都结出了丰硕的成果。

从《诗经》开始，历经汉魏六朝，及至唐诗巅峰，宋词妩媚，元曲风流，明诗论理，清词赏情……中国人的每一种心境，似乎都被古诗词吟咏过了。

诗歌之中，有温柔与缱绻，有家国与天下，在很长一段时间里，人们以诗为食粮果腹，以诗为空气呼吸，以诗下酒，以诗会友，以诗传情，最后以诗殒命，以诗殉葬。

千年后的我们，独坐尘嚣，透过这些美丽的诗词，遥想当年的风云际会，胸中自有磅礴的云气涌起。

红尘纷扰中，忙碌生活里，倦怠的心灵更需要宁静的港湾。

本书收录了自《诗经》以来数千年间最美好的字句，用现代人的情感加以解读，辅之以优美的文字，生动有趣的言辞，与古人交流，为今人张目。

推荐：俞平伯点评《红楼梦》

推荐：五星好评《宋词三百首详注》超值版

推荐：权威版本《元曲三百首详注》超值版

推荐：名家点评《诗经三百首详注》超值收藏

<<一本书读完最美古诗词(上.下)>>

书籍目录

所谓伊人，在水一方——那样的爱，如镜花水月
 昔我往矣，杨柳依依——只道征人盼归乡
 窈窕淑女，君子好逑——英雄爱美人，君子也爱美人
 桃之夭夭，灼灼其华——在容颜最美的年华，嫁给你
 南有乔木，不可休思——即使单恋也无妨
 標有梅，其实七兮——青春即逝，真爱何时
 我心匪石，不可转也——涓涓心事说给谁人听
 绿衣绿衣，绿衣黄里——斯人已逝，魂归何处
 燕燕于飞，差池其羽——多情自古伤离别
 新台有，河水弥弥——长得太美也是罪
 载驰载驱，归唁卫侯——谁说女子不如男
 有女同车，颜如舜华——自古美女话题多
 手如柔荑，肤如凝脂——千古美人第一绝唱
 有匪君子，如切如磋——谦谦君子，温润如玉
 愿言思伯，甘心首疾——战争所带来的
 投我以木瓜，报之以琼琚——只想和你永结同心
 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求——物是人非事事休
 一日不见，如三月兮——思念，让我度日如年
 既见君子，云胡不喜——爱是幻想，还是现实
 纵我不往，子宁不来——约会时间，请勿放鸽子
 月出皎兮，佼人僚兮——难以忘怀的美丽
 乘我乘驹，朝食于株——红颜兮，祸水兮
 蜉蝣之羽，衣裳楚楚——人生何必太匆匆
 七月流火，九月授衣——西周百姓生活实录
 皎皎白驹，食我场苗——远方的客人请你留下来
 今夕何夕，见此良人——新婚那些事儿
 袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下——望眼欲穿的神祇之恋
 若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝——天地间最美的精灵
 山有木兮木有枝，心悦君兮君不知——沉默而卑微的爱
 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还——一歌赴死，终成绝唱
 力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝——英雄的末路挽歌
 大风起兮云飞扬——胜利者的悲哀
 凤兮凤兮归故乡，翱翔四海求其凰——奈何尔当了真
 北方有佳人，一顾倾人城，再顾倾人国——暗香流曳的爱情
 生当复来归，死当长相思——生不离，死不弃
 新裂齐纨素，皎洁如霜雪——深宫几度知冷暖
 行行重行行，与君生别离——是离愁，别是一般滋味在心头
 青青河畔草，郁郁园中柳——阁楼中的离愁别绪
 青青陵上柏，磊磊涧中石——人生得意须尽欢
 西北有高楼，上与浮云齐——谁能听懂我的弦外之音
 生年不满百，常怀千岁忧——应满足时就满足
 我欲与君相知，长命无绝衰——一念起，万水千山
 秦氏有好女，自名为罗敷——千古犹记陌上桑
 郎艳独绝，世无其二——生死歌哭皆快意
 蒲苇纫如丝，磐石无转移——我心匪石，不可转也

<<一本书读完最美古诗词(上.下)>>

青青子衿，悠悠我心——风骨依旧心怀
 未知身死处，何能两相完——沙徙白骨的悲泣
 俯视清水波，仰看明月光——温良如玉，一世冷清
 明月皎皎照我床，星汉西流夜未央——闻歌如晤
 捐躯赴国难，视死忽如归——少年侠客行
 利剑不在掌，结交何须多——天与地的崩塌
 愿为西南风，长逝入君怀——吹不散眉弯
 如何金石交，一旦更离伤——竹林七贤的不羁与悲哀
 何时当奉面，娱目于书诗——一入深宫苦，不如骨肉亲
 峨峨东岳高，秀极冲青天——东岳高掩不住咏絮才
 桃叶复桃叶，桃树连桃根——桃之夭夭
 双兔傍地走，安能辨我是雄雌——休言女子非英物
 亭亭山上柏，悠悠远行客——君似骄阳
 秋风吹木叶，还似洞庭波——百世卿族，一朝而坠
 余霞散成绮，静江澄如练——二百年来无此诗
 丝是贯线物，目中恒有丝——错过即永恒
 秘洞遍仙卉，雕房锁玉人——何曾吹落北风中
 旧爱柏梁台，新宠昭阳殿——一朝恩宠，几度泪流
 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色——水落云天一线间
 人生代代无穷已，江月年年望相似——往事不可追
 看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君——一代女皇，千古唯一
 昔时人已没，今日水犹寒——悲情才子骆宾王
 露浓香被冷，月落锦屏虚——一纸彩书怨，不下须眉才
 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同——唱给迟暮美人的歌
 行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多——军行万里出龙庭
 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关——忆往昔，又唱玉门曲
 安能摧眉折腰事权贵——洒脱一点，再洒脱一点
 蜀道之难，难于上青天——足下险，心中忧
 卷帷望月空长叹，美人如花隔云端——相思唱不完，欲断肠
 西来青鸟东飞去，愿寄一书谢麻姑——吾望仙界，望而不及
 小时不识月，呼作白玉盘——是谁打破了儿时的梦
 玉阶生白露，夜久侵罗袜——一入宫墙深门闭
 天生我材必有用，千金散尽还复来——今朝有酒今朝醉
 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁——杜康所不能解之忧
 我本楚狂人，凤歌笑孔丘——悟以往之不谏，知来者之可追
 一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠——一首诗背后的冤案
 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海——千里之行，何其茫茫
 正是江南好风景，落花时节又逢君——多年后，我们再相遇
 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来——佳节又重阳
 随风潜入夜，润物细无声——最美不过雨中情
 留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼——花之醉，人之醉
 此曲只应天上有，人间能得几回闻——音乐的最高境界
 千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论——明妃一去一千年
 昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方——盛世下的霓裳羽衣舞
 蛾眉山月苦，蝉鬓野云愁——罌粟美人 骊姬的乱晋传奇
 忽如一夜春风来，千树万树梨花开——看风吹落天边雪
 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞——狼烟烽火行

<<一本书读完最美古诗词(上.下)>>

红豆生南国，春来发几枝——相思成灰
 大漠孤烟直，长河落日圆——飞沙走石的观望
 行到水穷处，坐看云起时——岁月随心
 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人——折柳送君千里外
 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲——朴实无华，其情可见
 还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时——还君明珠隐于朝
 从此无心爱良夜，任他明月下西楼——此生挚爱，别无他恋
 欲得周郎顾，时时误拂弦——谁解云中意
 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠——江上渔火，河里烟波
 海水尚有涯，相思渺无畔——空有相思曲，弦断一腔怨
 只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思——满腹扫眉才，不乏胭脂色
 恨到归时方始休，月明人倚楼——明月岂知芳心苦
 燕子楼中寒月夜，秋来只为一人长——燕子楼中日月长
 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色——情与爱，爱与恨
 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识——琵琶女的千古绝唱
 曾经沧海难为水，除却巫山不是云——弱水三千，独取一瓢
 东边日出西边雨，道是无晴却有晴——换我心，为你心
 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家——六朝金粉今安在
 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春——何以飘零远
 千山鸟飞绝，万径人踪灭——禅意人生味
 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时——爱她明月好
 秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧——鬼魅也知心中愁
 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑——不是仙乐，胜似仙乐
 楚魂寻梦风然，晓风飞雨生苔钱——愿醉巫山烟雨中
 无物同心结，烟花不堪剪——自是多情才女，无情风雨
 王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草——仙境如此多娇
 长吟远下燕台去，惟有衣香染未销——匈奴未灭，何以家为
 未知歌舞能多少？
 虚减宫厨为细腰——繁华下的废墟
 十五泣春风，背面秋千下——郎骑竹马来
 此情可待成追忆，只是当时已惘然——岁月忽已晚
 下
 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中——共醉落花枕烟霞
 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔——千年后，我们再说
 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂——雨帘里，依约是清明
 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花——当年粉黛，何处笙箫
 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫——烟雨迷蒙唱扬州
 日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人——此地空余金谷园
 侯门一入深似海，从此萧郎是路人——侯门似海人如粟
 既能解佩投交甫，更有明珠乞一双——郑德璘的罗曼史
 夜船吹笛雨萧萧，人语驿边桥——梦回江南暮雨夜
 江海相逢客恨多，秋风叶下洞庭波——丈量浮生世人嘲
 一尺深红蒙曲尘，天生旧物不如新——叹情不长留
 玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知——
 君子莫长离
 易求无价宝，难得有心郎——此情不再，何忆曾经
 天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽——虽无凭借，莫怨东风

<<一本书读完最美古诗词(上.下)>>

世间无限丹青手，一片伤心画不成——妙笔丹青，泼墨画伤心
 春日游，杏花吹满头——一见君子终身误
 凝恨对残晖，忆君君不知——且插梅花醉洛阳
 可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人——女儿柔肠男儿胆
 今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁——生不逢时的罗隐
 家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施——亡国怨，何所怨
 他年我若为青帝，报与桃花一处开——只留余香枝头上
 冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲——东风无力百花残
 记得绿罗裙，处处怜芳草——送君千里，犹记回首时
 绿酒一杯歌一遍，再拜陈三愿——只愿身似燕双飞
 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流——谁人不识虞美人
 花袜步香阶，手提金缕鞋——尽管如此，亦生死相随
 流水落花春去也，天上人间——多少恨，不在天上在人间
 自是人生长恨，水长东——绿波依旧东流
 剪不断，理还乱，是离愁——思悠悠，恨悠悠，上心头
 车如流水马如龙，花月正春风——怎奈何，今昔难再同
 知我意，感君怜，此情需问天——一曲相思泪千行
 花不足以拟其色，蕊差堪状其容——千古艰难惟一死
 罗带同心结未成，江边潮已平——同心结下，同心难结
 人生自是有情痴，此恨不关风与月——非是人间风月来
 拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠——离恨忧伤未可言
 月上柳梢头，人约黄昏后——最是难懂女儿心
 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去——深深深几许，花不语
 把酒祝东风，且共从容——知与谁同
 无可奈何花落去，似曾相识燕归来——年年岁岁，岁月老
 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路——风卷帘幕，暖玉生烟
 燕子来时新社，梨花落后清明——古代少女的美丽青春日记__
 人面不知何处，绿波依旧东流——鸿雁千里寄相思
 落花风雨更伤春，不如怜取眼前人——莫待无花空折枝
 今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月——最美之离别
 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴——以你醉，难消我憔悴
 系我一生心，负你千行泪——唯有相思人，方知离别苦
 秋色连波，波上寒烟翠——再见碧云天
 千嶂里，长烟落日孤城闭——黄沙万顷风卷泪
 浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑——春来早，清梦绕
 杏花深处，那里人家有——忆昔莺语燕声啼
 春风又绿江南岸，明月何时照我还——只道早还乡
 相见争如不见，有情何似无情——国风好色，尽风流
 惟见幽人独往来，缥缈孤鸿影——此情须问天
 枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草——纵我多情，难耐无情
 十年生死两茫茫，不思量，自难忘——世上最遥远的距离
 何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷——山水烟波里，听画音
 冰肌玉骨，自清凉无汗——花不足以拟其色，蕊差堪状其容
 月地云阶漫一樽，玉奴终不负东昏——梅花留影，幽香返魂
 细看来，不是杨花，点点是离人泪——碧空飞絮洒离愁
 人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥——漫漫人生何所为
 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？

<<一本书读完最美古诗词（上.下）>>

一蓑烟雨任平生——何惧风中烟雨行
 金风玉露一相逢，便胜却人间无数——望眼欲穿
 一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨——凌波生尘，梅子问情
 当年不肯嫁春风，无端却被秋风误——菡萏香销，西风愁起
 当时明月在，曾照彩云归——相思弦上，伊人何处
 相寻梦里路，飞雨落花中——遇见你是我最美丽的意外
 欲尽此情书尺素，浮雁沉鱼，终了无凭据——断肠人在天涯
 天与多情，不与长相守——人不在，花依旧
 惊梦觉，弄晴时，声声只道不如归——千里犹是思乡音
 舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风——千山万水，与你重逢
 两鬓可怜青，只为相思老——平生相思，只为一入
 水是眼波横，山是眉峰聚——悄悄是别离的笙箫
 水面清圆，一一风荷举——梦回故乡芙蓉浦
 歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠——且醉且放歌
 断肠院落，一帘风絮——空见旧时路，故人音容在何处
 天遥地远，万水千山，知他故宫何处——游走在破国边缘的皇帝父子——
 一曲当时动帝王——让帝王迷醉的女子
 花自飘零水自流。
 一种相思，两处闲愁——鹣鹣情深，不羨鸳鸯
 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦——依依惜别的深情
 天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞——瑰丽神奇的绮梦
 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚——南渡中的悲哀与凄凉
 三十功名尘与土，八千里路云和月——湮没在君主淫威下的英雄
 欲将心事付瑶琴。
 知音少，弦断有谁听——知音向谁觅
 春色满园关不住，一枝红杏出墙来——试问枝头春色几许
 便教缘尽今生，此身已轻许——
 以爱之名，忘记你
 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红——西子湖畔君子花
 红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳——情犹在，回首难
 零落成泥碾作尘，只有香如故——举世混浊而我独清
 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花——喧嚣背后的宁静，甚好
 山重水复疑无路，柳暗花明又一村——此生若遇桃花源
 不合画春山，依旧留愁住——夜雨拍蕉声声瘦
 柳毅不行沙漠路，却凭归雁为传书——是非功过，留与后人说
 愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁——日月不离
 胭脂何事，都做颜色染芙蓉——纵我豪气万千，难留故国明月
 芳草断烟南浦路，和别泪，看青山——情难如意，枉断肠，须断肠
 连理枝头花正开，妒花风雨便相催——愿为连理，白首不离
 只愿君心似我心，定不负相思意——情如水波漾
 若得山花插满头，莫问奴归处——风尘俗世，本与我无关
 少年不识愁滋味，爱上层楼——识得愁滋味
 千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉——缠绵悱恻惜春曲
 蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处——得来全不费工夫
 风流总被雨打风吹去——男儿到死心如铁
 悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明——人生如雨，一场皆空
 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉——不与杜鹃，声声催人归

<<一本书读完最美古诗词（上.下）>>

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中——哪怕只余香一缕
 世态便如翻覆雨，妾身元是分明月——多少事，尽尘埃
 惟有知情一片月，曾窥飞燕入昭阳——才女皇后的悲歌
 万化参差谁信道，不与群芳同列——世外琼枝，不似凡尘物
 问世间、情是何物，直教生死相许——情之一字，亘古伤心
 美人自刍乌江岸，战火曾烧赤壁山——秦时明月汉时关
 柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖——别是离情，默叹离愁
 新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人——只有相思无尽处
 为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延——恨苍天，不如人愿
 天生郭奉孝，豪杰冠群英——千古一人，凭谁记
 桃园一日兄和弟，俎豆千秋帝与王——义薄云天关云长
 古今多少事，都付笑谈中——人生易老天难老
 雁飞曾不到衡阳，锦字何由寄永昌——拣尽寒枝不肯栖
 良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院——生死不离，只为相守
 待约个梅魂，黄昏月淡，与伊深怜低语——红颜自古多薄命
 嫩黄花有些蝶飞，新红叶无个人瞧——日暮尽出，云散烟也消
 千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人——桃花美人殇
 而今才道当时错，心绪凄迷——我所错过的最美的你
 一生一代一双人，争教两处销魂——相守不如相忘
 赌书消得泼茶香，当时只道是寻常——此生笔中度流年
 背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心——灯影幢幢，人影憧憧
 忆来何事最销魂，第一折枝花样画罗裙——死生契阔
 等闲变却故人心，却道故人心易变——只是不见故人心
 十年来，深恩负尽，死生师友——人生得一知己足矣
 辜负此时曾有约，桂花香好不同看——遗世帝王爱
 九重三殿谁为友，皓月清风作契交——厚积薄发的孤世帝王
 天孙犹有约，人世那无情——生活在帝王背后的薄命女子
 偷得梨蕊三分白，借得梅花一缕魂——洗尽铅华，写尽神韵
 盛世无饥馁，何须耕织忙——千红一哭，万艳同悲
 句句愁人，句句愁人处——雨打梨花深闭门
 谁望欢欢喜喜，偷素粉，写写描描——玉树琼枝作烟萝
 落红不是无情物，化作春泥更护花——轮回是一道劫
 万人丛中一握手，使我衣袖三年香——丁香空结雨中愁

章节摘录

版权页：插图：有女同车，颜如舜华。

将翱将翔，佩玉琼琚。

彼美孟姜，洵美且都。

有女同行，颜如舜英。

将翱将翔，佩玉将将。

彼美孟姜，德音不忘。

——《诗经·郑风·有女同车》看过《封神榜》的人对这段历史都不陌生：武王姬发推翻了暴君纣王的统治，建立了周王朝。

周武王得天下后论功行赏，“封师尚父于齐营丘”，这里的“师尚父”就是大名鼎鼎的姜子牙，也是齐国最早的君王。

小时候看电视剧版的《封神榜》，里面演姜子牙的老先生仙风道骨，年轻时肯定是位帅哥，就是不知道历史上的太公到底长啥样。

不过，就凭齐国姜氏一族出了那么多有名的美女，身为祖先的太公应该也丑不到哪儿去。

姜家的姑娘中，除了《硕人》中手如柔荑的大美女庄姜外，最出名的当属文姜和宣姜这对姐妹花了。姜家这三位美女的事迹，在《诗经》中都有记载，比如《新台》讽刺的是老色鬼卫宣公强占儿媳宣姜的丑事，《有女同车》则是郑国百姓为歌颂文姜而作，只可惜文姜辜负了他们最初的美好期望。

文姜和宣姜姐妹都是倾国倾城的美人，放眼整个春秋，很难找出比她们更漂亮的姑娘了。

这对姐妹花在当时惹出了不少事端，她们的婚姻甚至影响了东周很长一段时间的历史。

当时，齐国是很强大的国家，而且有着越来越繁荣的趋势。

如此强大的国家的公主，长得又漂亮，各国诸侯自然纷纷前去提亲。

文姜的父亲齐僖公挑中了郑国年少英俊的公子姬忽。

郑国百姓对这位未来的国母都很欢迎，还特意做了《有女同车》这首诗来歌颂她：有个姑娘和我同坐一辆车，她的脸蛋好像盛开的木槿花。

跑啊跑啊像在飞，身上佩戴着玉佩。

姜家大姑娘不一般，真是美丽又漂亮。

有个姑娘和我一同出行，她的脸蛋像木槿花一样水灵。

跑啊跑啊像在飞，身上的玉佩叮当响。

姜家大姑娘真漂亮，美好品德我们不能忘。

郑人在作这首诗的时候，应该是融入很深的感情的，文姜的美在诗中体现得淋漓尽致，想必他们也渴望着公子姬忽能够早日把美丽的文姜公主娶回家吧。

清朝学者姚际恒在《诗经通论》中指出，后世赞美美女的诗篇有很多受到了此诗的影响。

比如曹植那篇有名的《洛神赋》，其中“翩若惊鸿”、“若将飞而未翔”两句，还有宋玉《神女赋》中的“宛若游龙乘云翔”，灵感均来源于此。

就好比妹妹宣姜被许配给公子姬忽一样，文姜和姬忽的这段婚姻也是天作之合。

可是这对难姐难妹也不知触了什么霉头，一个个婚姻全出岔子，妹妹被骗婚，姐姐则被退婚。

公子姬忽退婚的理由很牵强——齐大非偶。

意思是说，你们齐国太强大啦，我高攀不上。

这话一听就知道是托词，他退婚的真正原因，很可能是听说了文姜不检点的私生活：她和她同父异母的亲哥哥姜诸儿有私情。

为了避免儿女的不伦之恋败露，齐僖公赶紧在文姜众多求婚者中挑了一位对此事不怎么清楚且年纪又大的鲁桓公，急着想把她嫁了。

鲁桓公不顾大臣的反对，欢天喜地答应了这门亲事。

或许是为了在妹妹出嫁前最后和她亲近一下，姜诸儿主动提出送妹妹去鲁国。

齐国民间流传的《诗经·齐风·南山》讽刺的就是姜诸儿和文姜的畸恋：‘南山崔崔，雄狐绥绥。

鲁道有荡，齐子由怀。

<<一本书读完最美古诗词（上.下）>>

既日怀止，曷又怀止？

葛屨五两，冠缕双止。

鲁道有荡，齐子庸止。

既日庸止，曷又从止？

芝麻如之何？

衡从其亩。

取妻如之何？

必告父母。

既日告止，曷又鞠止？

析薪如之何？

匪斧不克。

取妻如之何？

匪媒不得。

既日得止，曷又极止？

齐僖公真是可怜，两个美丽的女儿都摊上这种事，偏偏儿子又不争气，居然跟自己的妹妹暧昧，静下心来想想，难免心生郁闷。

所以文姜嫁到鲁国之后，齐僖公不许她回娘家，以免这两兄妹见了面又生出什么事端。

文姜嫁到鲁国的这段时间还算平静，她一共给鲁桓公生了两个儿子，姬同和姬季友，姬同就是后来的鲁庄公。

鲁桓公十五年，齐僖公去世，姜诸儿顺理成章继承王位，成了齐襄公。

三年后，齐襄公向周庄王求婚，周庄王答应将自己的妹妹嫁给他。

齐襄公邀请和周庄王同姓的鲁桓公为自己主持婚礼，鲁桓公自然不会拒绝。

十八年没跟哥哥见过面的文姜一听这个消息，比谁都激动。

鲁国大臣们对文姜兄妹的私情有所耳闻，所以都不同意文姜同行。

但是鲁桓公拗不过美貌的妻子，他不顾大臣的反对，最终还是带上了文姜。

齐襄公对文姜朝思暮想，一别十八年，文姜还是那么美丽动人，他们的旧情很快就复燃了，而且又是在自己的地盘齐国，这对兄妹便更加肆无忌惮。

文姜甚至深夜都不回鲁国使者住处，直接住在了哥哥的寝宫。

鲁桓公知道后大怒，对之前的传闻不得不信。

他狠狠责骂了文姜一顿，还怀疑姬同是文姜和齐襄公的儿子。

文姜受了委屈，哭哭啼啼跑到哥哥面前去告状。

齐襄公一听，气得不行，心想这老头子竟敢欺负我心爱的妹妹，把他解决了我就跟妹妹长相厮守啦。

。

这一想法很快就被付诸行动。

齐襄公宴请鲁桓公，趁鲁桓公喝醉的时候派手下彭生把他给杀了。

鲁国百姓要求惩治凶手，为了平息民怨，齐襄公就把彭生给处死了。

彭生有苦难言，临死前还发誓要化成厉鬼索命。

没有了障碍，文姜兄妹便光明正大地过着属于他们俩的缠绵日子。

《诗经·齐风·载驱》记载了他们一起乘车出游的情形：载驱薄薄，簠朱，鲁道有荡，齐子发夕。

。

四骖济济，垂辔弥，鲁道有荡，齐子岂弟。

汶水汤汤，行人彭彭，鲁道有荡，齐子翱翔。

汶水滔滔，行人，鲁道有荡，齐子游敖。

鲁国继任国君是文姜的儿子——鲁庄公姬同，他承受不住外界的舆论压力，派人去接文姜回国，文姜没办法，只好依依不舍地告别了齐襄公。

车子行至齐鲁边境禚地，文姜不想走了，她说：“这里非齐非鲁，我住在这正好。”

鲁庄公无法驳回母亲的请求，就在禚地为文姜修了一座宫殿。

齐襄公听到此事，马上在禚地附近修建了一座行宫，每每借打猎之名与文姜相会。

再后来，齐襄公被手下设计杀害了。

关于齐襄公的死，还有一种说法是，当年枉死的彭生报仇索命来了，这多半是真凶散布的谣言。

丈夫死了，情人也死了，文姜没有了精神寄托，就收了心，帮儿子处理政事。

出乎很多人的意料，文姜不是个光有美貌的绣花枕头，她有着非常敏锐的政治嗅觉和军事才能，处理起国家大事游刃有余。

在她的帮助下，鲁国迅速崛起成为了政治经济强国。

文姜去世后，鲁庄公大赦天下，鲁国的百姓对她心存感激，丝毫没计较她年轻时候的那些荒唐事。

就连郑国的百姓也觉得，当年公子姬忽不该退了和文姜的亲事，如果文姜成了郑国的国母，如今强大的还不知道是谁呢。

编辑推荐

《一本书读完最美古诗词(套装共2册)》由中国华侨出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>