

<<元曲鉴赏大全集（上下）>>

图书基本信息

书名：<<元曲鉴赏大全集（上下）>>

13位ISBN编号：9787511325983

10位ISBN编号：751132598X

出版时间：2012-9

出版时间：中国华侨出版社

作者：陈思思，于湘婉 著

页数：720

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲鉴赏大全集(上下)>>

前言

王国维曾说：“唐之诗歌、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉也。”

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

元曲以其作品题材广泛、意境高远、语言通俗、音韵和谐、描绘生动，在中国文学艺苑中折射出璀璨夺目的异彩。

元曲拥有唐诗宋词无法取代的本色魅力，它取唐诗之风骨，宋词之雅变，融当时之社会风貌，语言变得更加灵活，题材变得更加广泛，或泼辣或幽怨，或感慨或讽刺，风格多样。有哀婉典雅的闺怨情怀，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，不一而足、雅俗兼容，黄钟陶瓦皆可熠熠生辉，阳春白雪、下里巴人都可入其题材，这是任何一种诗歌样式所无法比拟的。

作为一代文学的主要形式，元曲的繁盛并非偶然。

它深深植根于时代的土壤，并在特定的政治、经济、文化条件下与时俱进，不断繁荣和发展。

元代城市经济发达，市民阶层壮大，剧场、书会繁荣，这些都给元曲的发展创造了有利条件。

写作元曲的人大多社会地位低下，经历坎坷多舛，他们扎根于底层，用手中的笔反映底层民众的疾苦，揭露社会弊端，使元曲更贴近民众百姓的同时，也使之更具叛逆性、反抗性、战斗性；再加上当时各民族文化的交流与融合，元曲具备了更为广阔的视野和内容，更加丰富多彩的格调，以及更蓬勃的生机。

宋元之交，词和曲均被称为乐府，可见早期的元曲与词之间的分界尚不明显。

在元军南下之后，北调开始传入各大都会，并迅速发展起来。

至元灭南宋，元曲已成蔚然之势，出现了一大批代表作家。

关汉卿、马致远、王实甫、白朴等著名元曲作家，均活跃于这一时期，无论杂剧还是散曲，都有成就突出的作品问世。

初期元曲具有鲜明的通俗化、口语化特色，且由于这批代表作家多为北方人，作品中多包含北方的粗犷豪放风格。

关汉卿作为“元曲四大家”之首，不仅写下许多有名的小令套曲，更创作杂剧达六十七部之多。

其小令风格清丽，套曲则泼辣豪率，肆无忌惮；其剧作描摹世态鞭辟入里，塑造人物鲜明生动，批判社会弊端辛辣痛快。

元末贾仲明增补《录鬼簿》称他“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，足见他在元代剧坛的地位。

马致远也被列为“元曲四大家”之一，他因散曲的出色成就而被世人称为“曲状元”。

更因创作出小令《天净沙·秋思》而被赞誉为“秋思之祖”。

他所作散曲既不乏语言俗白的本色之作，也有曲调、文辞和谐优美，意境明澈高远的作品，无论哪一类，都精于锤炼，却不露雕琢痕迹，具有很高的艺术性。

自元世祖至元年间始，元曲创作逐渐文人化。

此时，杂剧的创作不如早期兴盛，文坛上出现如张可久一样致力于散曲创作的作家。

张可久留存于世的散曲作品达八百多首，占据现存元散曲总量的五分之一。

他与乔吉并称“双璧”，是元曲集大成者之一。

其作品题材广阔，风格多样，在当世便已享有盛誉。

同时期的乔吉，其散曲创作也取得了较高的成就。

与张可久曲作的精致典雅不同，乔吉的散曲保留了早期元曲的俚俗特色，同时融入了文人式的雅致，这正是元曲从民间向文人案头演变过程中特有的过渡痕迹。

元代末期，一批专业散曲作家的出现，使元曲的创作越发求精求工，进而走人婉约一路。

这一时期的作家，或追求散曲风格的深沉隽永，或以俗言入曲，而又能于俗中见雅。

如张养浩的作品，流畅浅白，清新工丽，不在文字上过多雕镂，格调却高远秀逸，抒发的是典型的人文情怀和心志。

尽管元曲由民间的说唱艺术逐渐发展为文人案头作品，格调也由俚俗变为高雅，但却不乏通俗易懂

<<元曲鉴赏大全集（上下）>>

、鲜活生动、泼辣大胆的特色，因而深受人们喜爱，一代代中国人为之陶醉，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。

本书在参考前人成果、顾及元曲发展脉络以及人们的审美需求等要素的基础上选编而成，所选曲作既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，是目前元曲选本中最为全面的作品之一。

为了帮助读者更好地理解元曲，编者除了收录原作以外，还对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行了细腻生动的解析，是阅读、欣赏、学习元曲的理想读本。

<<元曲鉴赏大全集（上下）>>

内容概要

王国维曾说：“唐之诗歌、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉也。”

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

元曲以其作品题材广泛、意境高远、语言通俗、音韵和谐、描绘生动，在中国文学艺苑中折射出璀璨夺目的异彩。

元曲拥有唐诗宋词无法取代的本色魅力，它取唐诗之风骨，宋词之雅变，融当时之社会风貌，语言变得更加灵活，题材变得更加广泛，或泼辣或幽怨，或感慨或讽刺，风格多样，有哀婉典雅的闺怨情怀，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，不一而足、雅俗兼容，黄钟陶瓦皆可熠熠生辉，阳春白雪、下里巴人都可入其题材，这是任何一种诗歌样式所无法比拟的。

《元曲鉴赏大全集（套装上下册）》在参考前人成果、顾及元曲发展脉络以及人们的审美需求等要素的基础上选编而成，所选曲作既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，是目前元曲选本中最为全面的作品之一。

为了帮助读者更好地理解元曲，编者除了收录原作以外，还对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行了细腻生动的解析。

心中中华彩，笔下珠玑，本书选曲经典、赏析优美，是阅读、欣赏、学习元曲的理想读本。

<<元曲鉴赏大全集(上下)>>

书籍目录

《典藏经典：元曲鉴赏大全集(上册)》目录：元好问[黄钟]人月圆·卜居外家东园[双调]骤雨打新荷 杨果[越调]小桃红(碧湖湖上柳阴阴)[越调]小桃红(玉箫声断凤凰楼)[越调]小桃红(满城烟水月微茫)[越调]小桃红(采莲人和采莲歌)[越调]小桃红(采莲湖上棹船回)[仙吕]赏花时[仙吕]翠裙腰 商衞[中吕]喜春来 杜仁杰[般涉调]耍孩儿·庄家不识构阑 王和卿[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶[仙吕]一半儿·题情[双调]拨不断·大鱼 盍西村[越调]小桃红·江岸水灯[越调]小桃红·客船晚烟[越调]小桃红·杂咏(杏花开候不曾晴)[越调]小桃红·杂咏(海棠开过到蔷薇)[越调]小桃红·杂咏(绿杨堤畔蓼花洲)[越调]小桃红·杂咏(淡烟微雨锁横塘) 商挺[双调]潘妃曲(带月披星担惊怕)[双调]潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)[双调]潘妃曲(肠断关山传情字)[双调]潘妃曲(一点青灯人千里) 刘秉忠[南吕]干荷叶 徐琰[双调]蟾宫曲·晓起 白朴[中吕]喜春来·题情[仙吕]寄生草·饮[仙吕]醉中天·佳人脸上黑痣[中吕]阳春曲·知几(知荣知辱牢缄口)[中吕]阳春曲·知几(张良辞汉全身计)[中吕]阳春曲·题情(轻拈斑管书心事)[中吕]阳春曲·题情(从来好事天生俭)(越调)天净沙·春[越调]天净沙·夏[越调]天净沙·秋[越调]天净沙·冬[双调]驻马听·吹·弹·歌·舞[双调]沉醉东风·渔夫[双调]庆东原(暖日宜乘轿)[双调]庆东原(忘忧草)[双调]得胜乐(独自走)[双调]得胜乐(红日晚)[大石调]青杏子·咏雪[双调]乔木查·对景 裴少俊墙头马上第一折 裴少俊墙头马上第三折 唐明皇秋夜梧桐雨第一折 唐明皇秋夜梧桐雨第三折 董秀英花月东墙记第一折 韩翠颦御水流红叶第三折 胡祗遹[仙吕]一半儿[中吕]阳春曲·春景[双调]沉醉东风[双调]沉醉东风·赠妓朱帘秀 王恽[正宫]黑漆弩·游金山寺并序[正宫]双鸳鸯·柳圈辞[越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟)[越调]平湖乐·尧庙秋社 卢挚[双调]水仙子·西湖[黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁[南吕]金字经·宿邯郸驿[双调]沉醉东风·秋景[双调]沉醉东风·对酒[双调]沉醉东风·重九[双调]沉醉东风·闲居[双调]沉醉东风·春情[双调]蟾宫曲(沙三伴哥来噤)[双调]蟾宫曲·京口怀古镇江[双调]蟾宫曲·长沙怀古潭州[双调]蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事[双调]蟾宫曲·寒食新野道中[双调]蟾宫曲·醉赠乐府朱帘秀[双调]寿阳曲·别朱帘秀[双调]殿前欢 伯颜[中吕]喜春来 赵岩[中吕]喜春来过普天乐 陈草庵[中吕]山坡羊(愁眉紧皱)[中吕]山坡羊(江山如画)[中吕]山坡羊(伏低伏弱)[中吕]山坡羊(晨鸡初叫) 关汉卿[仙吕]一半儿·题情[南吕]四块玉·别情[南吕]四块玉·闲适(适意行)[南吕]四块玉·闲适(旧酒投)[南吕]四块玉·闲适(意马收)[南吕]四块玉·闲适(南亩耕)[商调]梧叶儿·别情[双调]沉醉东风(咫尺的天南地北)[双调]沉醉东风(忧则忧莺孤凤单)[双调]碧玉箫(笑语喧哗)[双调]碧玉箫(秋景堪题)[双调]大德歌·春[双调]大德歌·夏[双调]大德歌·秋[双调]大德歌·冬[黄钟]侍香金童[南吕]一枝花·赠朱帘秀[南吕]一枝花·杭州景[南吕]一枝花·不伏老 诈妮子调风月第三折 关大王独赴单刀会第四折 温太真玉镜台第一折 温太真玉镜台第二折 闺怨佳人拜月亭第一折 闺怨佳人拜月亭第三折 感天动地窦娥冤第三折 感天动地窦娥冤第四折 赵盼儿风月救风尘第一折 赵盼儿风月救风尘第二折 钱大尹智宠谢天香第四折 望江亭中秋切绘第三折 望江亭中秋切绘第四折 钱大尹智勘绯衣梦第二折 包待制三勘蝴蝶梦第三折 包待制智斩鲁斋郎第二折 刘夫人庆赏五侯宴第三折 高文秀 须贾大夫谗范叔第一折 黑旋风双献功第一折 黑旋风双献功第二折 好酒赵元遇上皇第二折 保成公径赴浣池会第四折 郑廷玉 看钱奴买冤家债主第二折 楚昭公疏者下船第一折 布袋和尚忍字记第二折 姚燧[正宫]黑漆弩·吴子寿席上赋[中吕]满庭芳[中吕]普天乐[中吕]醉高歌·感怀(十年燕月歌声)[中吕]醉高歌·感怀(岸边烟柳苍苍)[中吕]醉高歌·感怀(十年书剑长吁)[中吕]阳春曲[越调]凭阑人(马上墙头瞥见他)[越调]凭阑人(两处相思无计留)[越调]凭阑人·寄征衣 刘敏中[正宫]黑漆弩·村居遣兴 庚天锡[双调]雁儿落过得胜令 刘因[黄钟]人月圆 马致远[南吕]四块玉·紫芝路[南吕]四块玉·天台路[南吕]四块玉·浔阳江[南吕]四块玉·马嵬坡[南吕]四块玉·洞庭湖[南吕]四块玉·巫山庙[南吕]四块玉·叹世[南吕]金字经·樵隐[南吕]金字经(夜来西风里)[越调]天净沙·秋思……《典藏经典：元曲鉴赏大全集(下册)》

<<元曲鉴赏大全集(上下)>>

章节摘录

版权页：【注释】 回文锦：前秦窦滔的妻子苏蕙，因窦滔被流放到远方，思念至深，故织锦作回文《璇玑图》诗，赠给窦滔。

后人以“回文锦”代指思妇寄给远方夫君的表情述怀之物。

蓼(liao)：植物名，多生于水边。

【赏析】雅俗结合，文白共用，是散曲发展早期的特色。

这首《小桃红》即充分体现了这一点。

此曲的前半部分以景物描写切入，进而引出回忆，具有词的结构特点；且文字上注重锤炼，委婉低回，很有词的韵味；后半部分的“羡他一对，鸳鸯飞去”等语，则显得俗白，更接近曲的情调。

“碧湖湖上柳阴阴”，首句描写湖水的澄澈、宁静，短短七字中，就有“湖”与“阴”两个字重复使用，在音节上造成一种回环的效果，显得余韵悠长。

这一手法的运用，既使景物染上一种寂寥感，也为下文的回忆做好了情绪上的铺垫。

“常记”二字直接引出回忆，“常”字点出回忆的频繁，从侧面暗示出主人公对过往的怀念之深。

“年时对花饮”包含两层含义：一方面，可以理解为主人公曾面对花好月圆的良辰美景，畅怀醉饮；另一方面，则可以认为主人公曾有一位如花美眷，两人曾经在一起对饮。

无论侧重于哪一种含义，都能看出这位男子对往昔美好时光的留恋。

然而，回忆至此仓促结束，“到如今”三字，使整首曲子转入冰冷的现实。

“西风吹断回文锦”一句内蕴深沉，表意十分婉转。

“回文锦”用前秦窦滔与苏蕙的故事，点出主人公与他所思念的人之间的关系，同时也暗示两人分隔两地的现状。

“吹断”则说明二人不仅因地理上的遥远无法相见，而且还无法互通书信。

再联系“回文锦”这一典故的内容（苏蕙因给丈夫窦滔寄回文锦书，换来丈夫的回心转意），便知道“西风吹断”的不仅是音信，更是主人公与情人之间的爱恋。

这样难以言表的伤痛，不能直接倾诉，所以作者选择了隐约曲折的方式来言说，将一种失去所爱的隐痛描写得深婉悱恻。

最后男子发出这样的慨叹：“羡他一对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。”

“鸳鸯”本就是美好爱情的象征，“一对”则更直白地表现出男主人公的惆怅心理。

他之所以羡慕成双成对的鸳鸯，是因为自己失去了爱情，处于强烈的孤独之中。

“残梦”既是鸳鸯在蓼花深处所做的梦，也是主人公自己期盼的美梦，可是他连做梦也无法圆满。

虽然艳羡鸳鸯，但现实的孤独仍无从改变，所以只能在蓼花深处聊寄愁思。

这三句用词浅白，表达的情感却深沉，有一种如泣如诉、百转千回的哀婉气息。

[越调]小桃红 玉箫声断凤凰楼，憔悴人别后。

留得啼痕满罗袖。

去来休，楼前风景浑依旧。

当初只恨，无情烟柳，不解系行舟。

【注释】 凤凰楼：对女子居楼的美称。

休：句末助词。

浑：全然。

<<元曲鉴赏大全集(上下)>>

编辑推荐

《典藏经典:元曲鉴赏大全集(套装共2册)》博采众长,网罗元代名家各种流派杰作,精华毕现。为了帮助读者更好地理解原作,《典藏经典:元曲鉴赏大全集(套装共2册)》还增设了相关辅助性栏目,除了对难懂的字词进行注释外,还对部分生僻字进行了注音;赏析部分则介绍了相关写作背景、创作技巧和艺术特色,以及作者要表达的情感和作品的意义,是阅读、欣赏、学习元曲的理想读本。

<<元曲鉴赏大全集（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>