

<<行尽江南，未与君遇>>

图书基本信息

书名：<<行尽江南，未与君遇>>

13位ISBN编号：9787511322005

10位ISBN编号：751132200X

出版时间：2012-3

出版时间：中国华侨出版社

作者：木儿

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;行尽江南，未与君遇&gt;&gt;

## 前言

[推荐序]缘梦江南文/大大鸟记得很小的时候，老妈给过我一本历代诗词的小册子，上面都是一些适合学前小朋友背诵的诗词。

为首一篇，不是“鹅鹅鹅”，不是“床前明月光”，也不是“百川东到海”，而是一首汉乐府民歌——《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

”我相信大多数被要求每天背一首诗的小孩子都会喜欢这首，因为它足够简单，看着长，后面几句几乎一样，知道东西南北就行。

我和木儿的家乡在四川盆地西缘的康巴高原，距离成都平原的直线距离虽不远，但二郎山横亘其间，交通不便。

别说是千里之外的江南，便是成都，去一次也是不易，至于荷塘鱼池之类，更是难得一见。

也许，正是这样的距离，留给了我们足够的想象空间，时月一长，竟在心间缠绕出一段挥之不去的情结。

因为有了距离，人们才会执迷。

回顾一下历代吟咏江南的名篇，你就会发现他们要么是远道而来的游子，要么是浪迹天涯的倦客。

“江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”

一旦他们的生命和江南产生交集，就一定会谱写出最华彩的诗篇。

“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”的白居易生于中原；“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”的杜牧是长安人；“且将新火试新茶，诗酒趁年华”的苏东坡则出身四川。

他们虽是江南过客，却更能在字里行间描出江南的神韵。

不止是汉族的文人墨客，醉心汉文化的异族统治者，也往往痴迷于江南。

有鲜卑血统的隋炀帝修了京杭大运河，海陵王完颜亮终生只为实现“立马吴山第一峰”的夙愿，康熙和乾隆都曾经六下江南。

其中缘由，除开政治因素，我想还是因为江南的地理殊异于北国，而江南的文化也是汉文化的最佳代表。

先谈地理。

五代时，荆关董巨四大家的山水最能说明问题。

荆浩和关全是北方人，《匡庐图》和《关山行旅图》中的北方山水峰峦如聚，蓬勃大气；董源和巨然生活在南方，《潇湘图》和《秋山问道图》则是峰峦晦明、洲渚掩映，这是一种和北方山水迥然不同的精致。

从文化上来说，汉文化虽起于黄河流域，但中原连年战乱，王朝更迭，各种文化相互碰撞交融，反不如江南那么纯粹。

东晋和南宋两次大型的王室南渡，更让江南的文化得到了空前发展和繁荣。

虽然历史上几乎没有一个江南王朝能够实现统一，但也正是这种盛衰无常，让江南文化蒙上了一种莫可名状的伤感。

我们所说的江南，更多是文化而非地理意义上的江南，比如长江北岸的扬州。

康定属于藏区，多雪山，也许正是这种地理和文化的鲜明差异，才让我们对江南有了更多期待。

“若到江南赶上春，千万和春住”，很多年前的一场考试，让我们赶上了江南的春天，并且一住就是十多年。

回头想想多年以前的期待，那应该不止是江南的山水，更是那种“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”的豪放，是古龙笔下“江湖少年春衫薄，鲜衣怒马，少年多金”的不羁，是“斜风细雨不须归”的洒脱，是“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的雅致，也是“帘外雨潺潺，春意阑珊”的淡淡闲愁。

然而，那个时代真的离我们太遥远了，现代文明已经把人们的想象空间压缩到了极点，在走马观花的游人之间，你是否还能追寻到这里曾经的繁华与幻灭呢？

## <<行尽江南，未与君遇>>

眼前的江南，是否是你心中的那个江南呢？

就让我们走进一阙江南园林，听一曲江南丝竹，啜一口江南清茶，和木儿一起去探寻我们心里的那个江南吧。

[作者跋]跋 何处是江南江南，一直都是我的情结。

见惯了大开大阖的川西风光，于是对气质婉约的江南一见倾心。

大约一方水土的人总会有相似的感觉，东坡先生也曾说过：“我本无家更安往，故乡无此好湖山”。

其实四川景致也是个中翘楚，乐不思蜀，只因江南是情结。

于是长大之后，我亦远离了山明水秀的蜀地，独自来到江南。

人人尽说江南好，游人只合江南老。

即使已在上海定居多年，江南于我，依然如若初见，百看不厌。

江南之所以成为江南，除却风景如画，还因历史若酒。

兴衰成败的人间世事与山光水色相互映衬，又使江南多了一份浓烈和疏朗。

当然还有那些人，他们亦是江南不可或缺的一部分。

我只能从他们留下的诗篇词作里，在似曾相识却似是而非的后世之地，去追寻他们的足迹。

江南的范围，远比我所写的宽泛。

每个城市的故事，也远比我所知的绵长。

江南那样深邃厚重，我所看到的和所写下的，不过是浅淡之极的浮光掠影。

其实说到底，江南不过是心里的思忆。

而能让这些思忆变得具体，大约，就是我所坚持的行走的意义罢。

这些游记，是多年累积。

时移事易，也许如今再去，这些地方已不是我曾经见过的那样，尤其是古镇。

江南诸多古镇因盛名在外，渐被开发得失去了本来的韵味，而成为了十足的景区。

没有了鲜活的生活气息，你再来时看到的古镇，已经失了魂魄。

比如周庄，比如乌镇。

曾经西塘还在。

可多年未去，听说如今也已不再是当年的模样。

尘世的侵袭无法抵挡。

水乡古镇，也许之后真的只存在于梦里的江南。

而我是幸运的。

因为我所见的西塘，那时依旧铅华未染。

无论我走到哪里，都觉得自己的游历都如同蜻蜓点水。

生活的繁忙总是催促着我无法停留得更久，旅行对我而言依然只是片刻地逃离。

最后的终点依然是回到最初的起点，继续朝九晚六，继续营营役役。

于是我分外珍惜身在旅途的每一刻。

只有在不断地游历中，我才能听到自己内心的声音，才能感觉到自己依然积极地探求着。

去拜访那些我所熟知的，去寻觅那些我所未知的。

这样的旅行才是丰沛的。

必是要相信的，读万卷书，不如行万里路。

木儿 2012年1月24日于上海

## <<行尽江南，未与君遇>>

### 内容概要

从淅淅沥沥的梅子黄时雨，到繁盛富足的苏湖鱼米乡，江南之所以成为江南，除却风景如画，还因历史若酒。

兴衰成败的人间世事与山光水色相互映衬，又使江南多了一份浓烈和疏朗。

还有那些在江南留下足印的昔人，他们亦是江南不可或缺的一部分。

今天的我们仍然可以从他们留下的诗篇词作里，在似曾相识却似是而非的后世之地，去追寻他们的足迹

## <<行尽江南，未与君遇>>

### 作者简介

木儿 生性散淡、心意沉绝的双鱼女子。  
钟情琴瑟琵琶，喜赏诗词歌赋，热衷与传统文化相关的所有一切。

迷恋古老的传说，迷恋过往的历史，迷恋温婉的江南，迷恋深微的情感。  
只想归去做个闲人，对一张琴，一壶酒，一溪云。  
已出版作品《从此醉》。

<<行尽江南，未与君遇>>

书籍目录

序 缘梦江南

楔子 千山万水 何处江南？

上卷 旧踪

吴越春秋

旧时王谢

烟柳长堤

寂寞空城

桃花仙人

鸿渐于陆

末代王孙

明月故臣

广陵散记

忠肃长恨

书生意气

鸿山洁义

沧浪之水

红顶往事

中卷 风物

桨声灯影秦淮河

姑苏城外寒山寺

拟把疏狂图一醉

不关传说是耶非

漪澜堂下水长流

天下无双独此花

三生石上旧精魂

淡梅疏柳寄孤山

名山今睹帝王书

水色一片共深浅

梦醒不闻歙秦语

长街笼烛夜归迟？

去年天气旧亭台

下卷 闲情

乌镇，年华似水

梦里西塘

跋 何处是江南

<<行尽江南，未与君遇>>

章节摘录

## <<行尽江南，未与君遇>>

### 编辑推荐

《行尽江南,未与君遇》编辑推荐：苏州、杭州、南京、扬州、绍兴、湖州、无锡、乌镇、西塘……江南的城市繁华如梦，它们历史悠久、古韵绵长，彼此之间又有千丝万缕的往事牵连。是去赏湖光山色，更是去追索当年的人和事。江南之所以成为江南，正因为它不能被走马观花。



<<行尽江南，未与君遇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>