

<<与你相遇在素锦华年>>

图书基本信息

书名：<<与你相遇在素锦华年>>

13位ISBN编号：9787511321886

10位ISBN编号：7511321887

出版时间：2012-4

出版时间：中国华侨出版社

作者：孟斜阳

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与你相遇在素锦华年>>

前言

序 今夜，独斟这杯月色 晏小山，秦少游，柳三变，姜白石，每一个名字都是一首隽永的婉约词，背后都有一段旖旎而销魂的温存故事。

这世间最温柔的男子，最美丽的词，写尽了大宋王朝的华丽与颓伤，温柔与缱绻，深情与哀愁。

我把他们叫作“宋词四公子”。

痴情公子晏小山：梦影星尘——痴 婉约书生秦少游：柔情似水——柔

白衣卿相柳三变：生如夏花——放 骚雅名士姜白石：冷月千山——清

晏小山，本名晏几道，字叔原，抚州临川（今属江西）人。

是北宋同平章事兼枢密使、词人晏殊的幼子。

作为相国公子的晏小山可谓是“衔着金汤匙”出生，从小在富贵温柔乡长大，整日在脂粉堆里厮混，触目所及的都是富贵繁华，管弦歌赋，有着纳兰容若一样的身世与个性。

晏小山性情似一位心性单纯的孩子，有一种天生的贵族心性。

他的词纯任性灵，出语华丽天真，写得浪漫深情。

一读之下性情尽现，令人惊艳。

同时，词中又有一种凄凉的身世沧桑感，有《红楼梦》的神韵。

人称“清壮顿挫，动摇人心”。

他的一句“侧帽风前花满路”深受清代词人纳兰容若的喜爱。

纳兰词中曾经多处化用小山词句，如“梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥”等，可见两人个性气质很多地方很相似。

由于他在词中喜欢用“梦”、“歌”、“泪”等字，词中又多是回忆青春年华的风流往事，所以这里用“梦影星尘”来形容这位痴情公子的情和词。

秦少游，本名秦观，原字太虚，后改为少游，号“淮海居士”，别号邗沟居士，是北宋有名的“苏门四学士”之一。

这是一位曾有过理想抱负、儒雅风流的书生，也是比较典型的风流才子。

苏东坡称他有“屈宋之才”。

他的个性气质偏于柔弱，性情多愁善感，深沉细腻。

所以他的词写得温婉深情，风流蕴藉，清丽淡雅，别有一种女性化的婉约美感。

人称“情辞兼胜”。

他的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”、“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”等词句，让人读之销魂。

周济《宋四家词选序》一语点出：“少游意在含蓄，如花初胎，故少重笔。”

“词风如花蕾初绽，清芬徐吐，娇柔而蕴藉，为宋词中最有“韵”的词，需要细细品味。

不过，这位风流才子的一生遭际十分凄苦，后期词作风格变得凄厉悲怆。

这里用“柔情似水”来概括这位婉约书生的个性气质和词的风格。

柳三变，字景庄，后改名柳永，字耆卿，排行第七，又称“柳七”，是北宋婉约派最具代表性的人物。

柳三变是崇安（今福建武夷山）人，宋仁宗朝进士，官至屯田员外郎，故世称“柳屯田”。

他自称“奉旨填词柳三变”，个性放浪不羁，流连于青楼歌馆，并以毕生精力作词，以“白衣卿相”自许。

他的词多描绘都市风光和青楼生活，尤长于抒写羁旅行役之情，并在词中大量引入市井俗语，开创了慢词长调为主流的宋词格局。

他的词在当时流传很广，人称“有井水处，即能歌柳词”。

这里以“生如夏花”来评价这位白衣卿相的传奇人生和词作风格。

姜白石，本名姜夔，字尧章，别号“白石道人”，饶州鄱阳（今江西鄱阳县）人，南宋

<<与你相遇在素锦华年>>

词人、音乐家。

他少年孤贫，屡试不第，终生未仕，一生以布衣身份转徙江湖，靠卖字和朋友接济为生。

姜白石多才多艺，精通音律，兼善书法，工于诗词，能自度曲，其词格律严密，语言华美，风格清幽冷峻，以“清空骚雅”著称，颇受杨万里、范成大、辛弃疾等人推赏。

“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。

念桥边红药，年年知为谁生”、“淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管”等名句颇令人称道。

《暗香》、《疏影》等“清空骚雅”的咏梅词作更成为他的代表作。

时人评价姜白石人品秀拔，气质高华，体态清莹，气貌若不胜衣，望之若神仙中人。

据学者夏承焘考证，姜白石一生痴情于早年在合肥赤阑桥边遇到的初恋女子，相关词作有二十余首。

这里以“冷月千山”来形容这位骚雅名士的情感与词品。

面对他们笔下如此美丽、深婉的古典文字，仿佛面对一个气韵生动、自成气象的生命。

由此，我深深感到，宋朝时的人们与现代人之间，其实并没有什么不可逾越的鸿沟。

古汉语、古诗词的醇厚与精粹犹如千年陈酿。

一旦打开瓶塞，那种沁甜与酣畅的芳香简直熏人欲醉。

古典中国的万千风情，便会从那平平仄仄的森严格律中轻盈地散逸而出，抵达我们每一个人的心灵深处。

不读宋词，不知道什么是真正的婉约之美。

那种类似纤云弄巧、柳絮飞花的缥缈诗意，那种秋水横波、寒月昏鸦般的回肠荡气，从人性意识深处摇荡心魂。

所以，自古以来就不乏词评家将婉约之美视为词的正宗与本色。

在文学艺术已高度个人化、人性化的今天，书写一己悲欢的婉约词也就得到更多人的青睐。

如晏小山的“落花人独立，微雨燕双飞”、“当时明月在，曾照彩云归”

、“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”；再如秦少游的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”、“山抹微云，天粘衰草”、“柔情似水，佳期如梦”等。

这些文字格外精致，就像质地精美考究的宋代官窑瓷器，浅吟低唱间生怕失手打破了它们。

可以想象若是在今天，这宋词四公子无疑就是一个行吟于湖边月下的忧郁歌者，像华丽颓伤的周杰伦，隽永伤感的罗大佑，温柔浪漫的齐秦，忧郁的张信哲。

他们的笔下可以是一曲怀旧伤感的《东风破》，可以是不无幽怨的《野百合也有春天》，可以是迷离感伤的《大约在冬季》，可以是《那些花儿》。

宋词在今天可谓是大雅，而在唐宋年间却是真正的大俗。

它们的出处原本就是歌舞饮宴、秦楼楚馆，而且是用来歌唱的，与今天的流行歌曲并没有本质的不同。

事实上，今天很多流行歌曲的深度和力量都已经达到了大雅的境界。

未必将来不能像宋词一样成为后世仰视膜拜的经典。

艺术的感觉是相通的，天下的大道都是相通的。

而我们在这里要回顾的就是这宋词中的经典，了解宋词四公子的词与情，解读深隐在他们美丽词句背后的爱情故事，以词解情，以情读词，揭示词人心中遥远而浪漫的旖旎情怀。

<<与你相遇在素锦华年>>

内容概要

宋朝是个文治辉煌的朝代，诗人词客风流蕴藉，笔下生花；翩翩少年花前侧帽，柳边系马。而那些美丽的宋词，就如同活色生香的女子，在歌扇轻摇间回眸一笑，就使大宋王朝满堂花醉。

晏小山，秦少游，柳三变，姜白石，每一个名字背后，都有一段旖旎而销魂的温存故事。

这世间最温柔的男子，用最美丽的词，写尽了大宋王朝的华丽与颓伤，温柔与缱绻，深情与哀愁

<<与你相遇在素锦华年>>

作者简介

孟斜阳：书生一枚，家住三峡，青衫磊落，饱读诗书，爱词成癖，至今已出版《宛如花间》、《最是缠绵花间词》等。

愿将传统文化中最美的极致风光，以现代的独特文字呈现出来。

<<与你相遇在素锦华年>>

书籍目录

序：今夜，独斟这杯月色

卷一 梦影星尘之痴情公子晏小山

引子 当时明月在，曾照彩云归

- 一、舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风
- 二、落花人独立，微雨燕双飞
- 三、弹到断肠时，春山眉黛低
- 四、梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥
- 五、衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意
- 六、相寻梦里路，飞雨落花中
- 七、此情深处，红笺为无色
- 八、醉拍春衫惜旧香，天将离恨恼疏狂
- 九、梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇
- 十、欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠

卷二 柔情似水之婉约书生秦少游

引子 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁

- 十一、柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路
- 十二、山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门
- 十三、碧桃天上栽和露，不是凡花数
- 十四、小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤
- 十五、水边灯火渐人行，天外一钩残月带三星
- 十六、夜月一帘幽梦，春风十里柔情
- 十七、春去也，飞红万点愁如海
- 十八、雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处
- 十九、无端银烛殒秋风，灵犀得暗通
- 二十、微波澄不动，冷浸一天星

卷三 生如夏花之白衣卿相柳三变

引子 今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月

- 二十一、才子词人，自是白衣卿相
- 二十二、镇相随、莫抛躲，针线闲拈伴伊坐
- 二十三、今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月
- 二十四、渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼
- 二十五、草色烟光残照里，无言谁会凭栏意
- 二十六、临风想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰
- 二十七、重湖叠巘清嘉。

有三秋桂子，十里荷花

二十八、对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠

卷四 冷月千山之骚雅名士姜白石

引子 淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管

- 二十九、念桥边红药，年年知为谁生
- 三十、记曾共、西楼雅集，想垂柳、还袅万丝金
- 三十一、淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管
- 三十二、双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶
- 三十三、燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧
- 三十四、钗燕笼云晚不炊，拟将裙带系郎船
- 三十五、旧时月色，算几番照我，梅边吹笛

<<与你相遇在素锦华年>>

三十六、万里乾坤，百年身世，唯有此情苦
三十七、春衣都是柔荑剪，尚沾惹、残茸半缕

<<与你相遇在素锦华年>>

章节摘录

二、落花人独立，微雨燕双飞 梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。

去年春恨却来时。

落花人独立，微雨燕双飞。

记得小初见，两重心字罗衣。

琵琶弦上说相思。

当时明月在，曾照彩云归。

——《临江仙》 这首词闻得到月光的味道。

“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。

”开篇是那样一种静穆幽寂的境界，以至于康有为评价说：“纯是华严境界。

”所谓“华严境界”，是指佛陀成道时，在菩提树下夜睹明星、朗然大悟时所呈现的那个境界。

这个境界后人把它记录下来，称为《大方广佛华严经》。

词中的“梦后”与“酒醒”便有梦醒成悟的境界。

“楼台高锁”与“帘幕低垂”有着世事沧桑、岁月迁延、人生际遇悲欢无常的深沉含意。

“落花人独立，微雨燕双飞”，人在零落飞花间独自站立，看那蒙蒙雨雾里的双燕飞过，整个调子是轻逸的，笼着一层薄薄的惆怅，意境极妙。

这两句出自五代诗人翁翊五言《闺怨》：“又是春残也，如何出翠帷？”

落花人独立，微雨燕双飞。

”在翁诗中其实并不出奇，但一经小山拈出便成惊艳文字。

今人唐圭璋先生赞道：“落花，微雨，境极美；人独立，燕双飞，情极苦。

”唐先生说“境极美”是妥帖的，“情极苦”则未必。

其实，在繁华往事都已尘埃落定后，斯人独立落花前，在微雨中静看燕子双飞，未尝不是人生的一种境界。

隐隐让人想起李商隐的句子：“此情可待成追忆，只是当时已惘然。

” “记得小初见，两重心字罗衣。

”这两句写实如画，画中有情。

“两重心字罗衣”一句如人物写意，重在“心字”，寓有小山内心含而未露的绵绵情意。

关于“心字”的解释历来不一。

有说是罗衣经心字香熏染过，故而写其罗衣的馨香，即所谓“衣香鬓影”是也；也有说是一种罗衣上的心形图案或是心字结。

而“两重心字”是指罗衣上有以重叠的心字纹组成的图案，表示心心相印。

如欧阳修《好女儿令》：“一身绣出，两同心字，浅浅金黄。

”其实无论是心字香还是心字结，两者兼有之也未尝不可。

重点是“心字”寓有小山的温存怀想。

记得纳兰容若有句云：“人生若只如初见”，此处正是晏小山对初见小时的惊艳与怀念。

可见人生初见时的印象有多么深刻！

“琵琶弦上说相思”，这大概是晏小山听曲时的体验吧。

小那时所弹奏的可能正是相思曲。

而她的动作神态，她眉目之间所流露的脉脉深情，使人自然联想到白居易《琵琶行》里的句子

：“低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

” “当时明月在，曾照彩云归。

”化自李白《宫中行乐词》：“小小生金屋，盈盈在紫微。

山花插宝髻，石竹绣罗衣。

<<与你相遇在素锦华年>>

每出深宫里，常随步辇归。

只愁歌舞散，化作彩云飞。

“一位歌女跟随帝王进出深宫，每次歌舞时体态是如此轻盈，以至于生怕她在歌舞停止时就会化作一片彩云随风飘飞而去。

这样美好缱绻的意象与联想犹如童话般美妙。

我感觉，晏小山写这首小令的时候可能已经老了，文字如同一幅淡淡的水墨写意。

那时，小山也许坐在一个月色清朗的湖舟上，轻棹摇荡，菱歌缥缈。

小船逐渐沉入了月色深处。

那时节，他刚刚睡着了，做了一个深沉的梦。

在梦里，他仰头一望看见了一个似曾相识的月亮。

面对这月亮，历经人世沧桑的晏小山终于可以平静地回想来时的路，和自己内心深处的那份执著和牵挂进行淡定的对话。

于是，一种久远的怀念，一份掩埋在岁月深处的恋情，就此轻轻地浮出水面。

哦，那一年他们初次相见，月光把整个世界照得清清楚楚。

那梳着双鬟、穿着心字罗衣的美人在云端若隐若现。

风带着云朵四处飘荡。

那云朵在月光下忽而暗紫、忽而深红、忽而樱粉。

美人浅笑盈盈，笑涡如水波流漾。

染了凤仙花的指甲轻轻一拨，琵琶声便如大珠小珠落玉盘。

最后，有风轻轻地吹过，美人随着彩云飘走，天际空空如也，再难寻觅芳踪。

梦境中的这个女子，巧笑倩兮，美目盼兮，目光温柔如月。

她的笑容让那些往事竟然都有了温暖而斑斓的底色，满是阳光的味道。

于是，枝头的花瓣如雪纷纷飘零，天边的彩云五色迷离。

今天，在灯下读起那八百多年前的文字，眼前仿佛看见深夜都市里走来一位白衣胜雪的忧郁男子。

如水的霓虹灯光下，他脸色苍白，眼神冷峻，身影高而瘦，显得十分孤独。

他抬头看看四周，悄无声息地走进了一家酒吧。

然后，向侍者打了个响指，要了一杯白兰地，坐在沙发上静静地听着那舒缓的、伤感而怀旧的萨克斯风。

在他所坐的台桌前，插着一朵红玫瑰。

一束朦胧灯光正好打在那束玫瑰花上，血红、妖艳而又有几分颓败。

晏小山若是穿越时空来到了我们这个时代，也许就是这个样子。

因为他那天生的敏感与忧郁，还因为他那相府贵胄的身份。

“记得小初见，两重心字罗衣。

”想象一下，这位有着贵族身世的白衣男人，独自一人静静地品味着白兰地。

这时，一个美丽而婉约的女子出现在乐池里，灯光下独自弹着琵琶。

她穿着两重心字结的时尚衣裙，还应该有一头飘逸的长发，在一边斜斜散开如黑色瀑布，灯光下闪动着丝质的光泽。

她的眼神清澈而幽深，像一泓幽幽的深湖。

有时，她会朝着那个白衣男人轻轻地一笑，那笑容干净而纯粹，透出女孩子的善良和友好。

男人虽然不动声色，眼神中却开始变得柔和。

他轻轻抿了一口酒，依然安静地聆听那女孩子弹奏。

她的琵琶声里有一种绮丽而伤感的调子，如怨如诉，缠绵悱恻。

优美而伤感的琴声里，那位端着高脚酒杯的白衣男人渐渐陷入沉思，眼前出现了幻觉：是的，他好像在哪里见过这个美丽的女孩子。

是的，她叫小。

她的笑容让他想起似乎在很多年前，梦醒的午后，一个冷冷的落花时节，空中飘着细细的雨丝。

<<与你相遇在素锦华年>>

晏小山，这个孤独的相国公子，一个人在雨中伫立多时，几片花瓣落在他的肩上。他能够感到雨丝贴在脸上的湿凉，像一个没有温度的凉凉的吻。

这时，他看见了细雨中，一双燕子穿花拂柳而来。它们快乐地啁啾鸣叫着，停在树梢间互相梳理着羽毛，亲昵而恩爱。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。这是他父亲的名句，仿佛写的就是此时此刻。

这时，他在静静地思念一个飘忽的身影，一个美丽的笑容。那时，他有两位好友，同朝贵公子沈廉叔和陈君龙。在他们家里聚会欢宴时，有四位聪明美丽的歌女陪伴：莲、鸿、云。她们如同春天里的四朵花儿，那样的青春年华，那样的善解人意，“娟姿艳态、一座皆倾。”那时，晏小山每每酒至酣处，便会文思泉涌，挥毫间便一阕词成，递给那些女孩子演唱。然后，他们三人端起酒杯，静静地听她们唱歌、起舞。而这些心有灵犀的女孩子也似乎特别深解小山词中心意，每每唱得缠绵悱恻，摇动人心。

对小山来说，那真是一段快乐而轻松的时光。那时他正是青春年少、意气风发，精通音律，雅善各种乐器，更写得一手绝妙好词。他无忧无虑地饮酒、填词、听曲、观舞，然后和那些漂亮聪明的女孩子们从容友善地谈笑、聊天。可是好景不长。

不久，陈君龙一病不起，像废人般躺在家里，而沈廉叔已然染疾身亡。那些歌女们也风流云散，从此找不到她们的芳踪。

“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂”，沈府楼台高锁，陈家帘幕低垂，已经没有了往昔的繁华和热闹。

这两句便是寓意这一场繁华落尽、花事荼的红尘梦碎，让晏小山不禁心生惆怅。他想起了第一次见到那位美丽歌女小时的情景。

当年初见时的小多么羞怯啊，像一朵不胜凉风的荷花。

他清楚地记得，那时的她穿着一件轻盈如蝉翼的罗衣，腰带打了两个心字结。她娉娉婷婷，怀抱琵琶，眉黛如画，纤指如玉，弹奏的琵琶曲是那么缠绵多情。眉眼间浅笑盈盈，目光不时投向一边的晏小山。琵琶的弦声里仿佛传达着脉脉情意。

记得小初见时，调起琵琶弦，四目相视，弦递心声，芳心已暗许。

这首《临江仙》中的小其实在《小山词》中出现过很多次，每一次出现都让人惊艳，让人沉迷。风光旖旎的文字间深藏着晏小山的温情与迷恋。

而“小”则似乎是位娇憨清纯、我见犹怜的乖乖妹，让晏小山格外钟情，初见时就有着丝丝慌乱的心跳。

穿着两重心字罗衣的小在惊艳中出场，小山的词笔对她而言仿佛是深情款款的慢镜头。在笔花四照中，美丽的小如轻云之出岫、春花之初绽，读来令人怦然心动。

这是一位清纯而浪漫的女孩子，“两重心字罗衣”仿佛无声地诉说着她内心的纯情乃至痴情。

“琵琶弦上说相思”，她的纤纤玉指下，琵琶声诉说着内心的深情。

“落花人独立，微雨燕双飞”，是晏小山在思念她；“当时明月在，曾照彩云归”，她却始终如月光下的一片彩云，缥缈而虚幻。

小颦若解愁春暮，一笑留春春也住。

晚红初减谢池花，新翠已遮琼苑路。

湔裙曲水曾相遇，挽断罗巾容易去。

啼珠弹尽又成行，毕竟心情无会处。

———《木兰花》 这里的“小颦”本意当作轻蹙眉尖，即轻轻地皱眉。《红楼梦》里，宝哥哥第一次见到林妹妹就给她取了个表字“颦颦”，取的就是眉头轻蹙，若有轻愁。

<<与你相遇在素锦华年>>

依同音假借之理，小“颦”这里其实也是暗指前面《临江仙》中的“小”。

在小山笔下，小是温柔娴静的美少女，一颦一笑，尽态极妍，淡妆浓抹却有一笑倾城的魅力：

“小颦若解愁春暮，一笑留春春也住。

只要小笑一笑，就能把整个春天留住。

那“佳人一笑，倾国倾城”又算得了什么？

一笑留春，那是何等的绝代风华！

“晚红初减谢池花，新翠已遮琼苑路。

“谢池”本义从谢灵运《登池上楼》诗中“池塘生春草”而来。

后多用指佳人所居的豪华池阁。

温庭筠《更漏子》词：“惆怅谢家池阁。

韦庄《归国遥》：“日落谢家池馆。

所以，这里的“谢池”显然指小所居之处。

“琼苑”即琼林苑，宋乾德二年置，在开封新郑门外，与金明池南北相对，为皇帝赐宴新科进士之处。

这两句的意思是女子小的住处暮春花谢，而初夏的新绿却遮住了花园的路径。

晏小山来到小的住处，眼中看到的是红衰花谢、新绿初覆的景象。

于是引起了他对美好往事的回忆和怀想。

“湔裙曲水曾相遇，挽断罗巾容易去。

“湔裙”是古俗三月上巳节，众民皆去水边洗濯，祓除不祥。

隋朝杜台卿《玉烛宝典》有记载：“元日至月晦，民并为酺食渡水，士女悉湔裳，酹酒于水湄，以为度厄。

宋穆修《清明连上巳》诗：“改火清明度，湔衫上巳连。

这两句的意思是在三月初三上巳节时，词人晏小山曾经在河边遇到过她，却无法挽留她的身影。

“啼珠弹尽又成行，毕竟心情无会处。

“啼珠”有指露珠的，如唐人元稹诗“柳误啼珠密，梅惊粉汗融”

，又“夜久清露多，啼珠坠还结”即是。

如吴文英《过秦楼》有句云：“生怕哀蝉，暗惊秋被红衰，啼珠零露。

这里当是指离别时流下的泪珠。

这两句是说，泪水流尽后又分别了，毕竟小对他的满怀情意还无法完全知晓。

琼酥酒面风吹醒，一缕斜红临晚镜。

小颦微笑尽妖娆，浅注轻匀长淡净。

手授梅蕊寻香径，正是佳期期未定。

春来还为个般愁，瘦损宫腰罗带剩。

——《玉楼春》 “琼酥酒”又作琼苏酒，这里代指美酒。

小刚刚饮过美酒后满面泛红，在斜阳余晖下临镜自照。

无论蹙眉还是微笑都备觉妖娆，淡抹轻描之后只觉淡雅素净，清新宜人。

她梳妆完毕后便手拈梅花走到飘着花香的林中小径。

眼前春意萌动，正是和心上人幽会的好日子，却见不到他。

春天已经到来了，她却一天天在相思的煎熬中消瘦憔悴下去。

“琼酥酒面风吹醒，一缕斜红临晚镜。

“眼波流动，粉面含春，便觉天地间花光流彩。

“小颦微笑尽妖娆，浅注轻匀长淡净”依然是写小的容色可人，柔美的笑容好似一缕春风。

在晏小山的笔下，小似是位温雅娴静的少女，一颦一笑尽态极妍，低眉浅笑间，便瞬间照亮了人心。
采莲时候慵歌舞。

永日闲从花里度。

<<与你相遇在素锦华年>>

暗随未晓风来，直待柳梢斜月去。

停桡共说江头路。

临水楼台苏小住。

细思巫峡梦回时，不减秦源肠断处。

——《玉楼春》 这首词当是晏小山对小、对往日情事的回忆和思念。

上片“采莲时候慵歌舞。

永日闲从花里度。

“写女子性情娇慵，歌舞时已没有往日的激情，整日只在花间流连消遣。

“采莲时候”实为表演江南采莲歌舞的时候。

“暗随未晓风来，直待柳梢斜月去。

“字面说的是女子朝来夜归。

实写晏小山为了与小莲或小见面，常常早来晚去。

“未”出自宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青之末。

“此处无疑暗指小。

“停桡共说江头路。

临水楼台苏小住。

“回去时乘船过江，原来苏小的家在水边楼台间。

“苏小”即苏小小，南齐钱塘知名歌女，能诗善文。

这里应指小。

“细思巫峡梦回时，不减秦源肠断处。

“这两句以“巫峡梦回”和“秦源肠断”隐晦地写当年的缠绵情事和如今音讯杳渺的惆怅。

“秦源”即是桃花源。

晏殊有句云：“骚客登山知有助，秦源鸡犬更相闻。

晏小山另有《洞仙歌》一首也写到了“秦源”： 春残雨过，绿暗东池道。

玉艳藏羞媚赧笑。

记当时、已恨飞镜欢疏，那至此，仍苦题花信少。

连环情未已，物是人非，月下疏梅似伊好。

澹秀色，黯寒香，粲若春容。

何心顾、闲花凡草。

但莫使、情随岁华迁，便杳隔秦源，也须能到。

词中这位“玉艳藏羞媚赧笑”的女子也是住在“绿暗东池道”，临水而居。

只是“记当时、已恨飞镜欢疏，那至此，仍苦题花信少”。

两人欢情已远，书信难通。

下片写晏小山怅叹物是人非，月下疏梅也像是她的容貌身影。

“澹秀色，黯寒香，粲若春容”是写她的美丽与品性是如此美好，以致让晏小山“何心顾、闲花凡草”，让他看不上那些俗花凡草了。

“但莫使、情随岁华迁，便杳隔秦源，也须能到”，晏小山叹息，不要让这美好的情感随着时间岁月的流逝而淡漠。

哪怕她在那人迹罕至的世外桃源，他也会追随而去。

疏梅月下歌金缕，忆共文君语。

更谁情浅似春风，一夜满枝新绿替残红。

香已有莲开信，两桨佳期近。

采莲时节定来无？

醉后满身花影倩人扶。

——《虞美人》 “疏梅月下歌金缕，忆共文君语。

“这里是说在月下听歌女唱起那《金缕衣》时，不禁让晏小山想起和旧时情侣在一起吐露心曲时

<<与你相遇在素锦华年>>

的情形。

“更谁情浅似春风，一夜满枝新绿替残红。

”然而谁知转眼间就和她天各一方，身边歌舞的新人已替代了旧人。

“疏梅”指疏影横斜的梅树。

由上面这首《洞仙歌》可知，“疏梅”是写的小，这让小山梦魂相牵的女子。

“金缕”即乐府《近代曲辞》中的《金缕衣》，歌词云：“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。

花开宜折直须折，莫待无花空折枝。

”“文君”即卓文君，西汉临邛(今属四川)卓王孙之女，新寡在家时，爱悦才士司马相如，与之私奔。

见《史记·司马相如传》。

此指旧日情人。

“香已有莲开信，两桨佳期近。

”水中浮萍泛起的香气带来了莲花即将开放的信息，与情人划船采莲的佳期临近了。

“采莲时节定来无？”

醉后满身花影情人扶。

“那么采莲的时候你我一定都会来吗？”

此时却醉醺醺地在满身花影里站立不稳，需要人来相扶。

唐陆龟蒙《和袭美春夕酒醒》诗云：“觉后不知明月上，满身花影情人扶。

”可见，这首词是思念小。

词中所说的“香已有莲开信，两桨佳期近”、“采莲时节定来无”当不是实指采莲时节，而是指与情人约会之期。

如今，一同听小歌唱的朋友或亡或病，那些歌儿舞女也已经不知何处。

只记得与小最后分手时，那时天上正有一轮明月，月光下的小飘逸如云，灿烂如霞。

如今明月依然在天上，可是当年翩然若彩云一样的佳人在哪里呢？

是啊，她们去了哪里呀？

那片笑声让我想起我的那些花儿，在我生命每个角落静静为我开着，我曾以为我会永远守在她身旁，今天我们已经离去在人海茫茫，她们都老了吧？

她们在哪里呀？

有些故事还没讲完那就算了吧，那些心情在岁月中已经难辨真假，如今这里荒草丛生没有了鲜花，好在曾经拥有你们的春秋和冬夏，我们就这样各自奔天涯，啦……想她。

啦……她还在开吗？

啦……去呀！

她们已经被风吹走散落在天涯。

——《吉他弹唱：水木年华朴树特辑》杨永喜 ……

<<与你相遇在素锦华年>>

媒体关注与评论

“一场愁梦酒醒时 斜阳却照深深院”，让我们随孟斜阳的生花妙笔，穿越到温雅风韵的宋代，与四位翩翩佳公子来一次时空之约。

——江湖夜雨 宋词之美是令人心柔又心碎的。

而当中的男性词人，大约要属晏几道、秦观、柳永和姜夔之词作最是旖旎、缠绵，令人爱赞。

——王臣 最美的宋词是写情，而晏小山、秦少游、柳三变、姜白石这四个人就是为情而生的，他们的词里是写不尽的温柔和缠绵，读着他们你会不知不觉地深深感动，因为有那么一句话正好被他说中了，直击你的心底。

——梅子黄时雨 宋词就像质地精美考究的宋代官窑瓷器，浅吟低唱间生怕失手打破了它们。

——孟斜阳

<<与你相遇在素锦华年>>

编辑推荐

晏小山、秦少游、柳三变、姜白石，每一个名字都是一首隽永的婉约词。

这世间最温柔的男子，最美丽的词，写尽大宋王朝的华丽与颓伤，温柔与缱绻。

宋词如一朵美丽奇葩，绽放、盛开，芳华绝代 当代才子孟斜阳最富诗意的深情解读 著名
诗词赏析作者王臣、梅子黄时雨、江湖夜雨鼎力推荐 。

<<与你相遇在素锦华年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>