

<<时光中永不老去的身影>>

图书基本信息

书名：<<时光中永不老去的身影>>

13位ISBN编号：9787511320667

10位ISBN编号：751132066X

出版时间：2012-3

出版时间：中国华侨出版社

作者：美国读者文摘

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时光中永不老去的身影>>

内容概要

聚光灯下的名人永远是大众追逐的目标，你所看到的只是台前他们光鲜亮丽的身影，至于他们化蛹成蝶时的艰辛和努力你了解吗？

人生充满酸甜苦辣，生活的滋味每个人都要去亲尝才能够真正体会。

《瑞奇·马汀：最好的时光》：他是一位出生在波多黎各的拉丁巨星，也是两个双胞胎儿子的父亲，他将自己的成功经历写进了《我》这本书，在书中他写道：我把我的成功归功于信念的力量。

如果你一辈子都在说“我真的搞砸了”，那你就会搞砸一切。

可是如果你一直告诉自己“成功，成功，这就是我想要的”，然后成功就会降临。

《张艾嘉·生命哀伤却有意义》：这位台湾传奇女子身上的标签很多：导演、制片、演员、歌手……不一而足。

但她现在最看重的，不是这些赋予她诸多光环中的任一角色，而是一种全新的状态：自在。

<<时光中永不老去的身影>>

作者简介

《读者文摘》是世界上最成功的杂志之一：月发行量2000多万册，用19种文字发行48个版本，读者多达1亿，年收入超过25亿美元，是美国发行量最大的月刊，有着世界影响力，被认为“比《纽约时报》和《时代周刊》更能影响美国大人物”。

用创始人戴维斯·华莱士自己的话来描述《读者文摘》，它“以非常广阔的媒介形式，致力于丰富各种年龄与文化层次的人们生活。

使他们受到教育，并得到娱乐”。

<<时光中永不老去的身影>>

书籍目录

星光璀璨：挥动双手高歌《生命之杯》

把握好生命中的每一个日出日落，最好的时光就在为理想而不懈奋斗的无数个朝朝暮暮之中。

凯莉·克拉克：一个美国偶像的告白]

瑞奇·马汀：最好的时光]

查理兹·塞隆：年轻的奥斯卡奖女演员]

凯瑟琳·海格尔：快乐飘泊]

汤姆森·埃玛：我永远都做不了性感女神]

本尼西奥·德尔·托罗：期待讲述自己的故事]

吉姆·帕森斯：我从来都不是课堂上的小丑]

西格妮·韦弗：善于自嘲的科幻女王]

莱昂纳多·迪卡普里奥：不只是演员]

哈里森·福特：英雄不分老幼]

周杰伦：好莱坞“度假”记]

张艾嘉：生命哀伤却有意义]

蕾切尔·薇兹：游走于虚幻与真实之间]

维果·莫特森：男人的新生]

朱莉娅·罗伯茨：美食，美女，美丽人生]

张靓颖：你可以保持一个准确的判断]

善于自嘲：坚信自己可以有所作为

生活态度不同，人生就会不同，换个角度看世界，精彩就在每一个不经意的瞬间。

比尔·克林顿：重新出发]

格拉芙：现在的生活就是幸福]

乔·汉姆：广告狂人]

关颖珊：享受生命中的不完美]

安德烈·阿加西：男人四十]

珍妮·古道尔：野性的呼唤]

黄蒙拉：非典型性音乐神童养成记]

李云迪：我也是80后]

追逐梦想：成功只青睐有准备的人

成功只青睐那些有准备的人，只有善于追逐梦想，把握机遇，才更容易搭上成功的快车。

改变你的购物方式]

人人都爱“解放鞋”]

捕捉生活的灵感]

机器狂人]

从小到大的“泡泡网”]

黑加仑的生意经]

情迷巧克力]

中餐里的KFC]

<<时光中永不老去的身影>>

章节摘录

张艾嘉：生命哀伤却有意义 张士达、米高 回顾过去，“放弃”两字就不曾在张艾嘉的脑海中出现过。

作为一个敢于担当又敢于追求自己道路的女人，她早已成为两岸三地女性推崇的对象。无论是事业、家庭还是孩子，这个把自己称为“精力不用完就会爆炸”的女强人始终站在潮流的前端。

一身干练装束的张艾嘉出现在面前，虽然眼角的皱纹难掩岁月痕迹，但一开口，那个精力充沛的全能女子形象又扑面而来。

这位台湾传奇女子身上的标签很多：导演、制片、演员、歌手……不一而足。但她现在最看重的，不是这些赋予她诸多光环中的任一角色，而是一种全新的状态：自在。经历了几十年的风雨之后，无论工作还是生活，能够自由自在地畅游其间，享受爱与痛，对于几近花甲之年的张艾嘉而言更为重要。

“现在的她就像一棵树，让很多人在她的树荫下乘凉。

”香港戏剧导演林奕华这样评价这位前辈。

张艾嘉忙碌依旧，在其新作电影《观音山》中饰演一位因失去儿子而在痛苦中难以自拔的母亲，最终以自杀的方式离开人世。

她坦言自己不太能够接受主角如此的命运安排。

“其实，我觉得人生都是一种修炼。

”她说，“直面绝望的人生，对我来说更真实。

”如此的感悟不仅是由于见到了太多的来来去去和悲欢离合，更是在屏幕舞台之外积累的感悟。

不能无奈，更不能放弃 1993年，当她第一次踏上非洲大陆参加公益活动时，被眼前难民营的景象深深震撼：无家可归的人们住在极其简陋的窝棚里，苍蝇遍地，污水横流，皮包骨头的儿童眼神中流露出的忧伤刺痛了张艾嘉的心--竟然还有人生活在如此悲惨的境地。

之前虽然也曾在照片中感受过类似的场景，但真正面对时的感受还是来得过于猛烈。

从悲痛和震惊中回过神来，看到的是周围的人满怀热忱地施以援手，张艾嘉问自己：我该做些什么？于是，在原有的工作之外，她又增加了一项新任务，探访非洲难民营。

这一去就是不间断的18年。

用张艾嘉自己的话说，“我不见得能够帮助每个人，改变全世界。

但能帮一个是一个，能帮两个是两个。

不能无奈，更不能放弃。

” 回顾过去，“放弃”两字就不曾在张艾嘉的脑海中出现过。

作为一个敢于担当又敢于追求自己道路的女人，她早已成为两岸三地女性推崇的对象。

无论是事业、家庭还是孩子，这个把自己称为“精力不用完就会爆炸”的女强人始终站在潮流的前端。

19岁出演首部电影，21岁写出第一个电影剧本，23岁获得台湾金马奖最佳女配角奖，33岁获得香港电影金像奖最佳女主角奖，两个徒弟刘若英和李心洁都早已荣封影后，如今的张艾嘉已经不再眷恋名利场上的耀眼霓虹。

对她而言，自在和感恩是生命延续的理由和动力。

给生命一个理由 Q：从一开始接触公益活动到如今成为终身义工，近20年来对公益活动的想法和态度有什么不同？

A：刚开始其实就是好奇，因为那时对公益不是太了解，所以才那么大胆，第一次就敢去索马里。

当时常在电视上看到很多相关报道，我不知道原来世界上有些地方竟是这样的。

我之前去过非洲玩，觉得对非洲一直很喜爱，很喜爱那个大自然的感觉，跟我们从小接触的所有环境都不太一样，对那里一直有个很好的印象。

他们打电话来邀约的时候，我就觉得“呀，真的要带我去看这样的地方吗？

<<时光中永不老去的身影>>

那我就去看看吧。

“那次，我们去的人很少，因为在早期的时候没什么人愿意去，我就带着摄影师，扛着机器就去了。

Q：还记得第一次去的感受吗？

A：那次去真的是蛮震撼的。

我们第一站先到了肯尼亚边境，一路上就开始看到天灾带来的问题。

肯尼亚其实很美，还有很多观光客，但越到边境，就越发现原来短短的距离怎么会有那么大的差别。

接着小飞机就飞到了索马里，那边更震撼，简直就是一个战乱的地区，刚被轰炸完，都是坦克。

我们整整一天都得有军人拿着枪跟随保护，看到的几乎没有完整的建筑，全都被烧毁的，老百姓都在难民营里。

Q：你的反应是什么？

A：那时，我真的有点傻掉了，看到的简直就是一个战争的场面。

从索马里回来，再住在一个五星级大酒店里，我都觉得有点不大自在。

Q：接下来呢？

A：接着，我们就到了埃塞俄比亚，当地非常贫穷。

我们所能见到的就是满眼的荒凉。

你看到公益组织不停地在做一些教育的工作，不管是废物利用，还是教他们如何利用自身的资源去培训。

我才发现不只是救援，还有教育，以及重建，要学的东西实在太多。

Q：对你有什么样的触动？

A：那一年回来后，我就做了一个“饥饿30”的公益活动，这也是我第一次自己剪一个纪录片，反响很大。

我就发现通过这样深入的媒体报道，可以引起大众比较多的注意。

于是，我开始决定第二年再去。

有时虽然看到的是越来越可怕，但有时也能看到重建中慢慢变好的状态，我还学习到如何长期地做公益。

Q：这样每年一次的探访，你是否经历各种心态上的调整？

A：其实每一次去我都觉得在学习。

第二年我又去了非洲，看到像有一个电影里讲的那样如何教小朋友去杀人，这些我都见到了。

我们也去探访过这些小孩，他们当年被抓走时才七八岁，就让他们吃火药失去理智，然后拿着冲锋枪出去杀人。

这些小孩被救出来后，都要重建心理。

我们也看到难民营里有些人没手没脚，我看了之后完全傻掉，两只手、两只脚都没有，怎么生活呢？一定要有人照顾嘛。

在那样的环境中，虽然丧失了自理的能力，他们的生活还要继续。

有些小孩每天晚上做噩梦，你都可以听到他们的尖叫。

Q：那你也需要一些时间来接受这些。

A：对啊，回来后我自己也陷入一种很无助的感觉，不知道到底该怎么做。

我慢慢才明白，这不是一个人的力量就可以做到，需要长期呼吁很多人跟着你一起做。

这个世界上的战争不是可以任由你去停止的，我们要让很多生活在比较美好环境中的人认识到，不要随意听信，对事情的看法一定要有更深入的了解。

这个世界就是少了一份柔软 Q：那你自己最害怕什么？

A：我觉得让我最害怕的一个是天灾，一个是人祸。

天灾我们不知道如何去避免，或者说我们知道大环境在改变，所以一直在讲环保，但有些人听不见这个声音，听见了也只是耳边风，非要等到天灾来了才呼天抢地去后悔。

其实，很多事是可以事先防范的，但有些人却无动于衷。

至于人祸，祸从口出，祸从人的思维而来。

<<时光中永不老去的身影>>

在这混乱的当下，太多噪音的时候，要怎么去听到真实的声音呢？

你是不是也听不到自己心里在想什么？

到底自己的看法是什么？

我觉得这些问题都是城市里的病态，也让我发觉，原来不发达国家有不发达国家的问题，发达国家有发达国家的问题。

Q：在公益活动中，接触到世界各地的人群对你的工作有什么影响？

A：它对我的影响是我对这个世界的看法、对人的看法，这些是无形之中改变的。

有时候很多人说我的电影“很软”，我觉得这个世界就是少了一份柔软。

你接触这些事越多，就越能对他们的生活多一分了解，就会更懂得他们的处境是什么。

Q：那对你和孩子关系有什么影响？

A：我一直很希望我的孩子能够谦卑，我不太喜欢把自己摆得很高。

因为你可能很幸运，有很好的环境，或是有某些所谓的成就，但就此觉得自己跟别人不一样，这是不应该的。

有时，别人会夸奖我的孩子，我都会提醒他们：你今天很帅的话，明天会有别人比你更帅。

但讲多了，有时也会有相反的效果，他们就会觉得，“你为什么老是泼我冷水？”

“所以我觉得还是顺其自然比较好，有时候也需要给他们一个公平的赞赏。”

其实很多事情是自然的，天生下来怎么回事，就是怎么回事，我不会刻意去做什么，我愿意顺其自然地去面对。

……

<<时光中永不老去的身影>>

编辑推荐

人们只看到聚光灯下一个个光鲜亮丽的身影，谁又会去注意他们转身离去之后的生活呢？其实，他们也和你我一样，也是芸芸众生中的一个平凡过客，也有自己柴米油盐的居家之乐和五彩缤纷的内心世界。

<<时光中永不老去的身影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>