

<<明日已逝>>

图书基本信息

书名：<<明日已逝>>

13位ISBN编号：9787511319395

10位ISBN编号：7511319394

出版时间：2012-3

出版时间：中国华侨出版社

作者：[英] 李查德, Lee Child

页数：495

字数：210000

译者：龚思齐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明日已逝>>

### 内容概要

人肉炸弹总是很容易就能被人认出来。  
他们身上通常总有些显而易见的特征。  
而大多数情况下这是因为他们总是表现得有些过于紧张。  
据称，他们通常都是首次作案。  
有十二条特征能直接把他们认出来。  
所有在执法部门工作过的人都会将它们铭记于心。

纽约市区，凌晨两点的地铁车厢里。  
杰克·李奇正在研究着他的同车乘客们。  
有四个人都很正常，但第五个人则很有问题。  
列车在中央车站那站被拉下了紧急刹车。  
李奇会被卷进这场意外吗？  
他能活下来吗？  
都是他的错？  
接下来是否会引出其它几起命案呢？  
他能保住自己那条小命吗？

<<明日已逝>>

作者简介

李查德 (Lee Child) 1954年出生于英国，与《魔戒》的作者托尔金读同一所高中。从法学院毕业后，他做了十八年的节目主持人和制作人，年届不惑之时忽然失业，酷爱文学的他花六块美金买来纸笔，写下“浪子神探”杰克·李奇系列的第一部，结果一出版即登上英国《泰晤士报》畅销排行榜，更在美国勇夺推理小说最高殊荣之一安东尼奖桂冠。

此后他以一年一本的速度推出续集，每每出版必定征服大西洋两岸各大畅销排行榜，更风靡了各个国家，“浪子神探”系列迄今已出版十五部，全球累计销量超过三千七百万册。

## &lt;&lt;明日已逝&gt;&gt;

## 章节摘录

我们对视了有十秒。  
然后我就站了起来，振奋一下精神，走动走动。  
当然我其实是要把那三十英尺的距离尽量缩小一点，而且不能容许有任何伤亡情况发生。  
我路过了坐在车厢左边的那位拉美籍妇女，路过了车厢右边那个穿着NBA明星T恤的男子。  
还路过了坐在车厢左边的那位西非妇女，她的眼睛仍旧紧闭着。  
我一左一右交换地抓着扶手杆，一路摇晃着前进。  
第四位乘客一直注视着我的行动，她表现得非常恐惧，甚至呼吸声都明显变得粗重起来。  
她仍然把手放在自己的包里。  
我离她已经只有六英尺了。  
“我知道我有些唐突。”  
“我说。”  
她动了动嘴唇，但没有回应我。  
那双一直放在厚帆布包中的手动了动，我能看到包里的那个大件东西被轻微地挪动了一下。  
“我想看看你的手。”  
“我说，” 仍然没有回应。  
“我是警察，”“我可以帮助你。”  
“仍然没有回应。”  
我说：“我们来谈谈吧。”  
“无回应。”  
我松开了扶手杆，把手放了下来。  
这让我变得不那么威严了，也不再具有什么攻击性，就是个普通男人。  
我就那么站在这列前进着的车厢中，什么也不干，我别无选择。  
她需要几秒钟时间来进行判断。  
我需要的其实更多。  
但除了僵持，我根本无力做其他任何事。  
我本可以一把夺过她的包然后扔得远远的，但现在这个包被她紧紧缠绕在自己身上，背包带还是那种超宽超牢固的针织材料制成的，编织得很像根消防水管。  
这个包是用过的，但已经被洗涤一新，因而愈显牢固。  
我本来可以把她从座位上猛拉起来然后甩到地上去的，但我根本无法接近她。  
估计我的手才伸出去一半她就已经按下那个引爆器了。  
我可以试试看能不能把这个包扯过来举得高高的，然后用另一只手把那段雷管给扯断了去。  
但这得她为了行动方便，把那根电线设计得够长才行，而且还得能够让我毫不费力地拉出两英尺长的弧才行。  
但有这个时间，遭遇了我这番攻势，她也早就按下那个按钮了。  
我还可以试试一把抓住她的外套然后扯断上面缠着的其他一些电线。  
但要透过肥厚的鹅绒口袋摸到那些电线估计很难，而且电线的外皮也很滑，不是一下能扯断的。  
几乎可以说是很难摸到，更难触及。  
所以根本一点办法都没有。  
或者我试试看能不能制伏她。  
猛击她的头部，最好能一下就把她的头打破。  
但即使我努力用自己的最快速度击出漂亮的一拳，我们之间六英尺远的距离也让我不得不花费掉半秒钟的时间，而她只需要动个八分之一英尺就完事了。  
无论怎样，能抢占先机的都会是她。  
“我可以坐你边上吗？”  
“我问道。”

## &lt;&lt;明日已逝&gt;&gt;

&ldquo;不，离我远一点。

&rdquo;她说。

她的语调淡漠，但也不是那么不容置疑。

美式口音，但这不足以推导出她来自哪个地区。

而且近看的话，她并没有表现出有什么不正常，我能看到的只是她在拒绝我。

她的眼中有些勇敢，也有些惊恐和疲劳。

她抬起头跟我对视，眼神空洞，好像我就是刚才她一直盯着的座位对面那块玻璃似的。

但她看上去又显得非常警觉，我能感觉到她其实是在审视我。

我不方便再有什么动作了。

&ldquo;太晚了，&rdquo;我说，&ldquo;你最好等到人流高峰。

&rdquo;她没有作出什么回应。

&ldquo;再等六个小时，&rdquo;我说，&ldquo;那个时候岂不是更好？

&rdquo;她包中的手又动了动。

&ldquo;这会儿真不是个好时间。

&rdquo;我说。

她什么也没说。

&ldquo;就一只，&rdquo;我说，&ldquo;把你的一只手拿出来给我看看，反正你也不需要同时使用两只手。

&rdquo;列车突然一个急刹车。

我跟随着退后了几步然后又走上前来，抓住了一根扶手杆。

我的手上全是汗，我感觉这根钢制的杆子很烫手。

中央车站到了，我想。

但我错了，我瞥了一眼窗外，以为看到的会是明亮的灯光和白色的瓷砖，没想到却是一点点微弱又暗淡的亮光。

我们停在了隧道里，可能车子在检修或在等信号吧。

我转过身。

&ldquo;让我看看你的一只手。

&rdquo;我又说了一遍。

她没有回答我。

直直盯着我的腰部。

因为我的手是抬起来的，所以我的T恤向上挂着，这个姿势暴露出了在我胃部下方与皮带上方之间的那个伤疤。

很粗的针缝过的印子，像个画像一样留在我的身上。

很早以前在贝鲁特被一个汽车炸弹炸伤后留下的。

我当时离爆炸现场大约有一百码远。

而现在我与这位长凳上坐着的女士大约相隔九十八码。

她直直地盯着我的疤。

大多数看过这道疤的人都会问我它是怎么一回事。

我不想她也来打听这个，我不想谈论炸弹。

尤其是跟她。

&ldquo;给我看看你的一只手。

&rdquo;我说。

&ldquo;为什么？

&rdquo;她问道。

&ldquo;你不需要把双手都放包里。

&rdquo;&ldquo;可这跟你有什么关系呢？

&rdquo;&ldquo;我不知道。

## &lt;&lt;明日已逝&gt;&gt;

”我说。

我其实是真不知道此刻我在干吗，我并非一名谈判专家。

我在用一种很不专业的方法跟疑犯交流着。

事实上，我平时算得上是个沉默的人。

而现在如果我半途又突然保持沉默的话，我很可能会因此而死在这里。

或许这就是我为什么一直在坚持跟她交流的原因。

她的手终于动了动。

我看到她的右手在包里抓着的是一根棍子形状的东西，而她慢慢拿出来的是自己的左手。

她的左手又小又白，白到她纤细的静脉都清晰可见。

从皮肤能看出，她已经人到中年了。

没有涂指甲油，指甲也修剪得很短。

没有戴戒指，这说明她既没订婚，也没有结婚。

她还把手翻了过来让我看了看她的掌心。

她的手掌里什么也没有，只是因为热而显得有些红。

”谢谢。

”我说。

她手掌向下将手放在座位上，并一直保持这个姿势，就像这只手确实很闲一样，但我知道她一定是装出来的。

地铁仍停在黑暗中，我把手拿了下来，衬衣下摆于是也归位了。

”现在让我看看你包里是什么。

”我说。

”为什么？”

”我就是想看看，无论里面有什么。”

她没有回应我，也没有动。

”我不会把你的包缴走的，我发誓。”

我只是想看看里面是什么。

希望你能理解与配合。

”我说。

地铁又动了起来。

慢慢开始加速，很平稳地驶向自己的下一站。

车轮由慢到快地转动着，我猜时速差不多有二百码了。

”我想我至少有查看的权利，难道不是吗？”

她做出一个很奇怪的表情，好像没听懂我在说什么似的。

”我不认为你有权查看。”

”她说。

”你不同意？”

”是的。”

”因为我现在也被卷进这件事了。”

说不定我还能帮你看看你是否安装正确了呢！因为你等一下就要用啊，又不是现在用。

”你说过你是个警察。”

”我们能解决的。”

”我说，”我可以帮助你。”

我瞥了一眼自己的肩膀。

列车仍在一路向前，前方隐约能看到一束白光。

我转了转身。

她的右手动了一下，然后像变戏法一样，她在包里把自己的手抖了抖。

我看到了！

<<明日已逝>>

包已经被她换着挂到了左手手腕上，她的右手已经亮了出来。  
没有电池，没有电线，没有开关，没有按钮，也没有活塞。  
刚才她包里装着的，是另一样东西。  
&hellip;&hellip;

## &lt;&lt;明日已逝&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

杰克·李奇的魅力无人能敌。

--《观察者》 杰克是克莱恩特·伊斯特伍德、梅尔·吉布森还有布鲁斯·威廉姆斯这三个人的合体，他是我们这个时代的超人。

--《爱尔兰时报》 杰克·李奇身上有着约翰·韦恩的刚毅、杰克·鲍尔的身手、约翰·兰博的野外生存能力以及德尔蒂·亨利的冷酷。

--《星期天泰晤士报》 硬汉杰克·李奇像阿诺德·施瓦辛格一样，一举捣毁了坏人的老巢……他是女孩子们最理想的那一款猛男。

--《时代周刊》 他是个硬汉，但形象也不赖。他是男性与女性心目中共同的偶像……魅力无人能敌。

--《镜报》 他是为了攻坚化难、惩恶扬善、伸张正义而存在的，让那些恶人们都见鬼去吧……与其看那些风花雪月的东西，不如来认识一下他吧。

--《格言》 一位的杰出的非典型性英雄人物……聪明且富有男子气概，还有大力水手般的强壮臂膀哦！

--《独立报》 李奇是那种既能让男性读者钦佩，又能俘获女性读者芳心的角色……可以说是当代最让人仰慕的英雄人物之一了。

--《每日邮报》 他是最经久不衰的英雄人物形象之一。身强体壮、独来独往、富有正义感且人格高尚。

--《格拉斯哥先驱报》 李奇独来独往的习性和直率的性格，还有他可以称得上是原始又简单的生活确实让我们这些人神往，但他如何只是进食一点薄煎饼、烤肉和咖啡还能保持那么充沛的精力，这也确实仍是个难解之谜。

--《卫报》 他总能搞定那些令人匪夷所思的事件……你只管扮演一位惊声尖叫的角色就够了，"你碰到的可是杰克·李奇啊，他会把你当成早点直接吃进肚子的！"他真的会那样干的，而那也正是吸引我们追看他的故事的原因。

--《洛杉矶时报》 李奇是雷蒙德·钱德勒那本《马洛》中主角的后代，除了稍强壮了一点之外，他简直称得上是二十一世纪的一位骑士。

--《明星论坛报》 李奇总能牢牢吸引到那些小孩的目光……尽管提到了太多的肢体激烈碰撞，但到底是让人懂得了这样一个道理：出来混，迟早是要还的。

--《城市消费导刊》 所有杰克·李奇的冒险故事都帅呆了。

--斯蒂芬·金 当代小说中一位让人难以忘怀的真正的硬汉。

--杰夫立·杜夫



## <<明日已逝>>

### 编辑推荐

世界之都纽约，它是一个让人梦想成真的神奇土地，它也是亿万富贾的居所；它是时尚界的聚集地，也是名流的大会所，当然，本·拉登也会被它吸引，基地组织也选择在这个地方大施拳脚。

这次的事件，跟恐怖组织挂钩，李奇一如既往，本色出演：入微的观察，缜密的思维，迅速的行动，精彩的肉搏……有时是个绅士，有时是个特工，而有时又变身为一个英勇的决斗士。

<<明日已逝>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>