

<<人一生要读的书大全集>>

图书基本信息

书名：<<人一生要读的书大全集>>

13位ISBN编号：9787511318916

10位ISBN编号：7511318916

出版时间：2012-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：桑楚 主编

页数：425

字数：793000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人一生要读的书大全集>>

内容概要

书籍是传承文明的桥梁，是延续文化的中介。

在人生的道路上，我们所见的风景是有限的，是书籍让我们看得更远、更清晰。

充分而有意义的人生，应该伴随着读书而发展。

人生匆匆，一个人要想在短暂的一生中遍阅古今中外所有佳作，既不现实，也不经济。

在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大读者朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的、许多人都从中得到过特别启迪的作品，我们在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织编撰了这本《人一生要读的书大全集》。

本书分为“世界卷”和“中国卷”两部分，收录了200余部中外价值最高、影响最大、流传最广的经典作品，它们是政治学、经济学、社会学、军事学、成功学、教育学、文学、美学等各个领域的集大成者，思想性、艺术性俱佳。

这些经典之作叩击着一代又一代人的心灵，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶，了解并阅读这些经典，必将给每一位读者以智慧的启迪。

全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例、创新的版式设计和精美的图片等多种元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面进行阅读，让读者在色彩缤纷的世界里享受读书的快乐，同时获得更多的审美感受和文化熏陶——用读书滋养的人生，必然是一个拥有丰富精神世界的人生，必定是一个充实、自信、高尚的人生。

<<人一生要读的书大全集>>

书籍目录

世界卷

荷马史诗/ 古希腊/ 荷马/ 高华宏阔的史诗典范
 伊索寓言/ 古希腊/ 伊索/ 西方寓言的始祖
 被缚的普罗米修斯/ 古希腊/ 埃斯库罗斯/ 古典悲剧的经典.
 理想国/ 古希腊/ 柏拉图/ 古希腊文化的最高代表
 几何原本/ 古希腊/ 欧几里得/ 科学史上的“《圣经》”
 罗摩衍那/ 印度/ 蚁垤仙人/ 印度心灵的镜子
 希腊波斯战争史/ 古希腊/ 希罗多德/ 人类史上第一部世界性的通史著作
 伯罗奔尼撒战争史/ 古希腊/ 修昔底德/ 开狭隘政治军事史之先河.
 政治学/ 古希腊/ 亚里士多德/ 开创了西方传统政治学体系.
 高卢战记/ 古罗马/ 盖乌斯·尤利乌斯·恺撒/ 文学与史学的典范作品.
 编年史/ 古罗马/ 普布里乌斯·塔西佗/ 古罗马史学的代表作.
 天方夜谭/ 阿拉伯世界的百科全书
 源氏物语/ 日本/ 紫式部/ 日本的《红楼梦》
 马可·波罗游记/ 意大利/ 马可·波罗/ 世界第一大奇书.
 神曲/ 意大利/ 但丁/ 从地狱到天堂的旅程
 十日谈/ 意大利/ 薄伽丘/ 时代的先声.
 君主论/ 意大利/ 尼古拉·马基雅维里/ 欧洲各国君主的案头书.
 乌托邦/ 英国/ 托马斯·莫尔/ 空想社会主义体系的奠基之作.
 天体运行论/ 波兰/ 尼古拉斯·哥白尼/ 自然科学的“独立宣言”.
 蒙田随笔/ 法国/ 蒙田/ 欧洲近代哲理散文经典
 堂吉珂德/ 西班牙/ 塞万提斯/ 骑士风尚的飘逝
 罗密欧与朱丽叶/ 英国/ 莎士比亚/ 莎士比亚版“梁祝”
 仲夏夜之梦/ 英国/ 莎士比亚/ 充满浪漫色彩的抒情喜剧.
 威尼斯商人/ 英国/ 莎士比亚/ 讽刺与抒情的巧妙结合
 哈姆雷特/ 英国/ 莎士比亚/ 莎士比亚悲剧艺术的最高峰.
 伪君子/ 法国/ 莫里哀/ 欧洲古典主义戏剧的最高峰
 唐璜/ 法国/ 莫里哀/ 独具一格的古典主义喜剧
 自然哲学的数学原理/ 英国/ 艾萨克·牛顿/ 近代科学的奠基之作.
 鲁滨逊漂流记/ 英国/ 笛福/ 引人入胜的历险小说
 格列佛游记/ 英国/ 斯威夫特/ 奇幻的历险
 论法的精神/ 法国/ 孟德斯鸠/ 理性和自由的法典
 社会契约论/ 法国/ 让·雅克·卢梭/ 世界政治史上最著名的文献之一.
 爱弥尔/ 法国/ 卢梭/ 介于小说与说教文之间的教育专著.
 百科全书/ 法国/ 丹尼斯·狄德罗/ 人类历史上第一部百科全书.
 少年维特之烦恼/ 德国/ 歌德/ 青涩的恋曲
 国富论/ 英国/ 亚当·斯密/ 西方经济学的《圣经》
 忏悔录/ 法国/ 卢梭/ 个性解放的宣言书
 人口原理/ 英国/ 马尔萨斯/ 西方人口理论史上第一部系统之作.
 美学/ 德国/ 黑格尔/ 资产阶级美学的高峰
 浮士德/ 德国/ 歌德/ 沉淀年的光辉史诗
 傲慢与偏见/ 英国/ 简·奥斯汀/ 年轻女性的爱情宝典
 唐璜/ 英国/ 拜伦/ 一部反映世纪末欧洲现实生活的讽刺长诗
 古代社会/ 美国/ 摩尔根/ 第一部用人类学材料写成的原始社会发展史.
 格林童话/ 德国/ 格林兄弟/ 影响人类心灵的旷世杰作

<<人一生要读的书大全集>>

叶甫盖尼·奥涅金/俄国/普希金/辉煌的长篇叙事诗
 昆虫记/法国/法布尔/科学与文学的完美结合
 红与黑/法国/司汤达/法国批判现实主义文学的奠基之作
 战争论/德国/卡尔·克劳塞维茨/西方近代军事理论的经典.
 安徒生童话/丹麦/安徒生/世界文学宝库中的珍贵遗产.
 巴黎圣母院/法国/雨果/愤怒而悲壮的命运交响曲
 高老头/法国/巴尔扎克/一幅宠大的社会场景画
 经济学原理/英国/阿尔弗雷德·马歇尔/新古典主义经济学理论的源泉
 呼啸山庄/英国/艾米莉·勃朗特/令人痛苦而又充满激情的骇世之作.
 简·爱/英国/夏洛蒂·勃朗特/一部影响世界女性心理的杰作.
 茶花女/法国/小仲马/世纪法国最优秀的作品之一.
 汤姆叔叔的小屋/美国/斯托夫人/酿成一场大战的书
 包法利夫人/法国/福楼拜/世界文学史上不配的丰碑
 恶之花/法国/波德莱尔/现代主义诗歌的奠基之作
 双城记/英国/狄更斯/反映法国大革命时期社会历史现实的杰作.
 物种起源/英国/达尔文/进化论确立的标志
 悲惨世界/法国/雨果/人类苦难的“百科全书”
 罪与罚/俄国/陀思妥耶夫斯基/生命的禁锢与放逐
 资本论/德国/卡尔·马克思/马克思主义的精髓
 海底两万里/法国/凡尔纳/“硬科幻”的代表作.
 社会学原理/英国/赫伯特·斯宾塞/社会学理论的开山之作.
 安娜·卡列尼娜/俄国/托尔斯泰/批判现实主义文学的丰碑.
 悲剧的诞生/德国/弗里德里希·尼采/重估美的价值
 玩偶之家/挪威/易卜生/女性的觉醒.
 羊脂球/法国/莫泊桑/欧洲短篇小说杰作
 复活/俄国/托尔斯泰/“心灵净化”的文学杰作.
 德伯家的苔丝/英国/哈代/自然主义的杰作
 福尔摩斯探案集/英国/柯南道尔/侦探小说的最高峰
 梦的解析/奥地利/西格蒙特·弗洛伊德/人类精神分析的奠基之作.
 存在与虚无/法国/让-保罗·萨特/存在主义哲学的经典著作.
 吉檀迦利/印度/泰戈尔/具有浓厚宗教色彩的浪漫主义诗歌集.
 追忆似水年华/法国/普鲁斯特/革新生命意识的文学经典.
 教育过程/美国/杰罗姆·布鲁纳/影响最大的现代教育著作之一.
 约翰·克利斯朵夫/法国/罗曼·罗兰/世纪最宝贵的小说作品.
 变形记/奥地利/卡夫卡/西方现代派文学的奠基之作
 麦田里的守望者/美国/塞林格/“生活流”和“意识流”的结合
 尤利西斯/爱尔兰/乔伊斯/意识流小说的旗帜
 百年孤独/哥伦比亚/马尔克斯/魔幻现实主义的代表作.
 查泰莱夫人的情人/英国/劳伦斯/爱与性的挣扎与解放.
 生命中不能承受之轻/捷克/米兰·昆德拉/人类灵魂的独特诠释.
 喧哗与骚动/美国/威廉·福克纳/人生意义的探讨
 钢铁是怎样炼成的/苏联/奥斯特洛夫斯基/诠释最宝贵的生命历程.
 雪国/日本/川端康成/虚无主义的奇葩
 飘/美国/米切尔/随风而逝的爱情经典
 秃头歌女/法国/尤涅斯库/反传统的荒诞派戏剧
 老人与海/美国/海明威/光辉的生存法则和人生尊严
 第二十二条军规/美国/约瑟夫·海勒/美国“黑色幽默”小说的代表作

<<人一生要读的书大全集>>

中国卷

尚_____书/春秋早期/记言述事之祖
 诗经/春秋/响彻千年的木铎钟声.
 黄帝内经/春秋至战国/医学之宗.
 山海经/春秋晚期/古今语怪之祖.
 楚辞/战国/屈原/神奇而瑰丽的骚体之祖
 周易/西周至战国晚期/推天道以明人事之书.
 道德经/春秋/老子/中国哲学发展的重要源头
 孙子兵法/春秋/孙武/世界古代第一兵书
 论语/春秋末期/孔子/五经之管辖,六艺之吼吟
 大学/战国/曾子/初学入德之门.
 中庸/战国/子思/孔子传授心法.
 左传/战国/左丘明/中国史学叙事传统的开山之作
 尔雅/战国/中国古代第一部词典.
 国语/战国/中国最早的国别体史书.
 战国策/战国末/文辞之最、行人辞命之极.
 庄子/战国/庄周/游逍遥、达齐物的智慧结晶
 荀子/战国/荀况/先秦诸子百家集大成者
 韩非子/战国/韩非/法家学说集大成者
 墨子/战国/墨翟/中国逻辑学的代表作
 孟子/战国/孟轲/垂范千年的儒家经典之一
 管子/春秋/管仲/春秋时最大的一部杂家著作
 吕氏春秋/秦/吕不韦/诸子百家思想的总结
 九章算术/西汉/中国古代数学名著.
 淮南子/西汉/刘安/西汉前期道家思想的系统总结
 史记/西汉/司马迁/“史家之绝唱,无韵之离骚”.
 汉书/东汉/班固/中国第一部纪传体断代史
 后汉书/南朝宋/范曄/“简而且周,疏而不漏”.
 论衡/东汉/王充/中国古代哲学划时代的著作
 说文解字/东汉/许慎/中国第一部字典
 伤寒杂病论/东汉/张仲景/中医“众方之祖”
 太平经/东汉/道教基础理论经典之一.
 搜神记/晋/干宝/六朝小说之白眉.
 三国志/晋/陈寿/叙事可信、文笔优雅的断代史
 抱朴子/东晋/葛洪/道教丹学之宗.
 金刚经/后秦/鸠摩罗什译/禅宗论的基石
 洛阳伽蓝记/北魏/杨之/北朝散文的瑰宝
 水经注/北魏/酈道元/中国古代历史地理名著
 齐民要术/北魏/贾思勰/世界最早最系统的农业科学专著.
 世说新语/南朝宋/刘义庆/清言之渊藪
 千字文/南朝梁/周兴嗣/中国最早的蒙学读物
 文心雕龙/南朝梁/刘勰/文学批评系统理论之鼻祖
 文选/南朝梁/萧统/诗文分类的典范和开先河者
 颜氏家训/北齐/颜之推/古今家训之祖
 大唐西域记/唐/玄奘/中西交流最重要的历史地理文献.
 贞观政要/唐/吴兢/初唐政治的重要文献
 千金方/唐/孙思邈/巍巍堂堂,百代之师__

<<人一生要读的书大全集>>

资治通鉴/ 北宋/ 司马光/ 中国最著名的编年体通史之一。
 太平广记/ 宋/ 李等/ 中国古代最大的小说集
 梦溪笔谈/ 北宋/ 沈括/ 中国科学史上的坐标
 百家姓/ 北宋/ 中国儿童的启蒙识字书。
 容斋随笔/ 南宋/ 洪迈/ 南宋说部之首。
 窦娥冤/ 金末元初/ 关汉卿/ 惊心动魄的人间惨剧
 赵氏孤儿/ 元/ 纪君祥/ 最早流传到国外的古典戏曲
 西厢记/ 元/ 王实甫/ 才子佳人的第一声号角
 琵琶记/ 元/ 高明/ 兼南北之胜的南戏绝唱
 汉宫秋/ 元/ 马致远/ 元杂剧中最优秀的历史剧
 三国演/ 元末明初/ 罗贯中/ 历史与叙事的失落和迷惘
 传习录/ 明/ 王阳明/ 揭露人性之作。
 水浒传/ 明/ 施耐庵/ 绿林豪杰的忠义悲歌
 西游记/ 明/ 吴承恩/ 神魔之域中的世态万象
 金瓶梅/ 明/ 兰陵笑笑生/ 中国第一部文人独创的长篇小说。
 封神演义/ 明/ 许仲琳/ 家喻户晓的神魔小说
 菜根谭/ 明/ 洪应明/ 为人处世之典，养性育德之教
 本草纲目/ 明/ 李时珍/ 东方医学巨典。
 三言/ 明代/ 冯梦龙/ 中国白话短篇小说的高峰
 二拍/ 明/ 凌初/ 市井意识高度集中的杰作
 牡丹亭/ 明/ 汤显祖/ 人类自我发现的庄严仪式
 闲情偶寄/ 明末清初/ 李渔/ 中国人生活艺术的袖珍指南。
 日知录/ 明末清初/ 顾炎武/ 中国思想启蒙的先驱
 聊斋志异/ 清/ 蒲松龄/ 花妖狐魅的笑影与诗情
 阅微草堂笔记/ 清/ 纪昀/ 仿《聊斋志异》的笔记小说集。
 红楼梦/ 清/ 曹雪芹/ 一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴。
 东周列国志/ 清/ 蔡元放/ 史实与文学创作的完美结合
 随园诗话/ 清/ 袁枚/ “诗写性情，惟吾所适”。
 曾国藩家书/ 清/ 曾国藩/ 末世圣贤的肺腑之言
 三十六计/ 清/ 汇集兵家奇谋方略之兵书。
 长生殿/ 清/ 洪/ 帝王家的爱情誓盟。
 儒林外史/ 清/ 吴敬梓/ 古典讽刺小说的奠基之作
 镜花缘/ 清/ 李汝珍/ 以小说炫耀学问的最突出的作品
 孽海花/ 清/ 曾朴/ 一幅晚清社会生活的历史画卷
 老残游记/ 清/ 刘鹗/ 小说艺术由古典向现代的转变
 二十年目睹之怪现状/ 清/ 吴沃尧/ 离奇光怪的社会诸相写真。
 官场现形记/ 清/ 李宝嘉/ 封建社会崩溃前夕的官场群丑图。
 人间词话/ 清末民初/ 王国维/ 自由之思想，独立之精神。
 呐喊彷徨/ 现代/ 鲁迅/ 寂寞中的呐喊，战斗后的彷徨
 女神/ 现代/ 郭沫若/ 中国的第一部新体诗集
 繁星春水/ 现代/ 冰心/ 爱与美的哲学。
 朝花夕拾/ 现代/ 鲁迅/ 中国现代散文中深沉隽永的作品。
 金粉世家/ 现代/ 张恨水/ 民国时期的《红楼梦》
 背影/ 现代/ 朱自清/ “五四”时代的春江花月夜。
 家/ 现代/ 巴金/ 对封建大家庭的控诉与批判
 子夜/ 现代/ 茅盾/ 中国第一部写实主义长篇小说
 骆驼祥子/ 现代/ 老舍/ “京味”十足的现实小说。

<<人一生要读的书大全集>>

雷雨/ 现代/ 曹禺/ 现代话剧艺术的高峰.

<<人一生要读的书大全集>>

章节摘录

版权页：插图：奉上帝的道德君子，并要家族成员都服从他。

但家里的其他人都反对，奥尔恭的儿子达米斯说答尔丢夫是一个假仁假义的人，女仆桃丽娜说他对奥尔恭的妻子欧米尔有坏心，但奥尔恭并不相信。

这是因为他曾看到了答尔丢夫的许多善行，所以他才把答尔丢夫接到家里来。

并且，他还想把自己的女儿玛丽雅娜与瓦赖尔的婚事退掉，把她嫁给答尔丢夫。

玛丽雅娜当然不愿意，但又不敢反对，女仆桃丽娜却替她出面，并与瓦赖尔等人一起商议如何挽回这桩事。

达米斯想用蛮干来阻止此事，桃丽娜却看出答尔丢夫对欧米尔的念头，所以他认为可以由欧米尔出面。

果然，答尔丢夫一见欧米尔就大献殷勤甚至调情，这一切都被达米斯看到了，他告诉了奥尔恭，欧米尔也证实了此事，可奥尔恭还是被答尔丢夫的伪善所蒙蔽，他撵走了儿子，并剥夺了他的继承权；而且让答尔丢夫多亲近欧米尔，还把全部财产都赠给了答尔丢夫。

玛丽雅娜跪在父亲面前，苦苦哀求不要把自己嫁给一个自己深为厌恶的人，而奥尔恭还是固执己见。

欧米尔责备丈夫瞎了眼，成见太深。

她问如果他亲眼看到了又会怎样，奥尔恭说如果这样他就相信他们所说的。

于是，她让丈夫钻到桌子底下等着，然后叫来了答尔丢夫。

在这时，答尔丢夫真相毕露，奥尔恭终于看清了这个伪君子，并把他赶出了家门。

然而，奥尔恭已经把家业赠给了他，而且更为重要的是他与一个在逃犯的秘密文件也落在答尔丢夫手中。

果然，答尔丢夫不仅要霸占家产，还到王爷那里告了奥尔恭。

所幸的是王爷极为圣明，他早就看穿了答尔丢夫的所作所为，并把他投进了监狱。

作品评价各种喜剧手法的综合应用是《伪君子》一剧的突出特色。

在阅读过程中，读者应该注意到这一点，如我们上文所引的一段对话，奥尔恭刚从外面回来，竟来不及与妻舅克雷央特打招呼，先问桃丽娜大家是否平安，然而下文中连用了4个“答尔丢夫呢”的问句和4个“真怪可怜的”的答句，这让我们看到他的所谓“大家”不过是答尔丢夫一人罢了，而且他连妻子的病充耳不闻。

每在桃丽娜讽刺性地说答尔丢夫如何好时，他总是说“怪可怜的”，这里的喜剧效果便极为强烈。

<<人一生要读的书大全集>>

编辑推荐

<<人一生要读的书大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>