

<<吉他自学三月通>>

图书基本信息

书名：<<吉他自学三月通>>

13位ISBN编号：9787511317483

10位ISBN编号：7511317480

出版时间：2012-1

出版时间：中国华侨

作者：刘天礼//孙鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吉他自学三月通>>

### 内容概要

弹一手好吉他，常常能引来别人羡慕的目光，让你与众不同。  
对于大多数吉他自学者而言，方法不对，难见成效，常常导致三分钟热度，未得真经便早已半途而废，或者是有了些基础却一直是“野路子”，没有规范和提高，技艺始终难登大雅之堂。  
因而，要学好吉他必须进行系统、全面、规范的音乐训练，要不断突破音乐理论和演奏技术上的重重障碍，由浅入深、循序渐进，才能丰富演奏知识、提高演奏水平，进而获得高度愉悦的艺术享受。

《吉他自学三月通》是著名吉他演奏家、教育家刘天礼老师执笔编写的一部吉他自学教程，总结了几十年的吉他教学经验和吉他演奏经验。  
本书以最通俗的文字，精彩的图片、谱例，深入细致地讲解了音乐常识、基础乐理、和声知识、演奏技法、各种调式、独奏曲的编配等内容。  
还精挑细选了许多首吉他独奏曲，这些练习曲不仅有世界经典名曲，也有深受人们喜爱、广为传唱的影视金曲和流行歌曲，曲风迥异，以满足不同爱好者的需求，在学习弹唱过程中获得愉悦的艺术感受。  
同时，作者在介绍基本理论知识时还讲解了初学者都会遇到的一些问题，自学过程中不同阶段的难点，吉他学习过程中的经验、建议、要点等，这些对于自学者而言都是宝贵的指点，一个重要的提示也许就可以帮助你走捷径，迅速攻破障碍。

一部由吉他名家编写的吉他自学教程，无须花高额的学费，无须走弯路，在家也能学吉他，接受规范、系统、科学的吉他训练。  
轻松上手，迅速成为吉他高手!

## <<吉他自学三月通>>

### 作者简介

刘天礼，在20世纪80年代，他的吉他教程风靡全国，他在中央电视台开讲吉他讲座，开办全国函授教学，在全国各地举办演奏会和学员见面会300多场，曾掀起了中国第一波的吉他热。数十年来，他所创编的吉他教材不断更新、充实，长销不衰，其独创的吉他学习法影响了数千万人。他桃李满天下，著名歌手王蓉、吉他演奏家李海涛等都是他的得意弟子。时至今日，在中国吉他爱好者心目中仍然是，学吉他，受正规训练，要找刘天礼老师。

## &lt;&lt;吉他自学三月通&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 认识吉他

- 第一节 吉他的历史
- 第二节 吉他的种类
- 第三节 吉他构造图
- 第四节 吉他的选购与保养
- 第五节 持琴姿势
- 第六节 左右手的分工
- 第七节 调弦方法

## 第二章 基本乐理知识

- 第一节 简谱知识
- 第二节 记谱符号
- 第三节 节奏与节拍

## 第三章 认识六线谱

- 第一节 六线谱简介
- 第二节 常用标记简介
- 第三节 认识和弦图
- 第四节 常用技巧简介

## 第四章 各调音阶及常用和弦图

## 第五章 各式练习总汇

- 第一节 各调入门音阶练习
- 第二节 入门小练习十条
- 第三节 练习曲

## 第六章 匹克吉他简介

- 第一节 拨片的选择和做法
- 第二节 匹克吉他演奏法
- 第三节 拨片奏法标记
- 第四节 拨片基础练习
- 第五节 半音阶练习
- 第六节 音阶模进练习
- 第七节 音阶回旋练习
- 第八节 五声音阶练习
- 第九节 练习曲
- 第十节 分解和弦练习
- 第十一节 越弦练习
- 第十二节 小蜜蜂
- 第十三节 草原牧歌
- 第十四节 关于双音的奏法
- 第十五节 双音音阶练习
- 第十六节 双音模进练习

## 第七章 乐曲部分

- 黄昏
- 世上只有妈妈好
- 敖包相会
- 弹起我心爱的土琵琶
- 美丽的故乡

<<吉他自学三月通>>

渴望  
心恋  
小舞曲  
送别  
牧羊曲  
千言万语  
初恋的地方  
想你想断肠  
月亮代表我的心  
老人与海  
毕业生  
虾球传  
三月三  
随风飘去  
珊瑚颂  
梁祝  
渔舟唱晚  
瑶族舞曲  
紫竹调  
北国之春  
绿岛小夜曲  
祝福  
潜海姑娘  
彩云追月  
运动员进行曲  
运动的旋律

.....

第八章 怎样为歌曲配和弦

第九章 歌曲部分

## &lt;&lt;吉他自学三月通&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 认识吉他 第一节 吉他的历史 吉他的祖先，可以追溯到公元前两三千年的古埃及的耐法尔，古巴比伦和古波斯的各种古弹拨乐器。

考古学家找到的最古老的类似现代吉他的乐器，是公元前1400年前生活在小亚细亚和叙利亚北部的古赫梯人城址上的“赫梯吉他”。

“8”字型内弯的琴体决定了吉他特有的声音共鸣和乐器特点，这也成为吉他与其他弹拨乐器的最显著特点。

在13世纪的西班牙，由波斯语逐渐演化成的西班牙语吉他一词就已经形成，在当时种类繁多的乐器中，已经出现了“摩尔吉他”和“拉丁吉他”。

其中“摩尔吉他”琴体为椭圆形，背部鼓起，使用金属弦，演奏风格比较粗犷；“拉丁吉他”琴体为与现代吉他类似的“8”字型平底结构，使用羊肠弦，风格典雅。

文艺复兴时期是吉他的鼎盛时期。

16世纪四对复弦的吉他和它的近亲——用手指弹奏的比维拉琴，在演奏与创作方面都达到了很高的水准。

吉他和比维拉琴不仅深受民众喜爱，而且还常常成为宫廷乐器。

当时的吉他——比维拉大师有米兰、纳乐瓦埃斯、穆达拉，以及17世纪时五组复弦的巴洛克吉他时代大师桑斯、科尔贝塔、维赛等。

他们的许多作品现在仍是现代古典吉他曲目中的不朽财富。

当时吉他——比维拉琴等乐器所使用的记谱方法还不是现在的五线谱，而是用横线来代表各弦，用数字或字母表示音位和指法，与现在民谣吉他中使用的六线谱类似的图示记谱法。

18世纪后期鲁特琴和比维拉琴逐渐退出了历史舞台，五对复弦和其后出现的六对复弦吉他也渐渐完成了它们的历史使命。

1800年前后，全新的六根单弦的吉他以其清晰的和声及调弦方便等优点很快得到了几乎全欧洲的青睐，古典吉他的黄金时代终于到来了。

……

<<吉他自学三月通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>