

<<成熟>>

图书基本信息

书名：<<成熟>>

13位ISBN编号：9787511311573

10位ISBN编号：7511311571

出版时间：2011-9

出版时间：中国华侨出版社

作者：言籽阳

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成熟>>

前言

当你还是懵懂少年时，你总爱追着风满世界跑，相信童话的结局一定是美好的，也相信只要写下了“我的志愿”后就一定能一路顺遂美梦成真，于是你意气风发，豪言壮语，觉得自己无所不能；慢慢地，你长大了，开始面对社会的复杂与迷失，开始需要立在十字路口选择下一步该往哪个方向走，你发现原本被认为是光明的世界，其实也有很多太阳照不到的阴暗角落，你需要分裂出无数个自己才足以勉强应对每天与你打照面的每个人；紧接着，爱情的花朵开始在你的生活中悄然绽放，这又是一片你从未被教导该如何应对的世界，于是，你兴奋，你迷茫，你投入，你渴盼，然后发现其实爱一个人真的很不容易。

刘心武说：与其讨好别人，不如武装自己；与其逃避现实，不如笑对人生；与其听风听雨，不如昂首出击！

郭敬明说：我终于发现自己看人的眼光太过简单，我从来没有去想面具下面是一张怎样的面容，我总是直接把面具当作面孔来对待，却忘记了笑脸面具下往往都是一张流着泪的脸。

这就是历练后的人生感悟，与其说是看穿了别人，不如说是参透了自己，几十年的光阴掠过之后，你会发现你失去了很多，也许你会因此感到后悔、遗憾或是懊恼，但如果你俯首整理时至今日的收获，就会发现其实没有什么可感到委屈的，因为：你已经不是孩子了，有股默不作声的力量正在催促着你一层层地褪去青涩，褪去脆弱，然后，演化出愈加完整并强大的自我。

那种力量，叫做成熟。

这似乎是一件很残酷的事情，接近成熟，就代表着青春的流失和梦想的褪色。

但是，成熟，并不意味着你要屈服在市侩和庸俗之下，也不代表着你就要用世故冷漠的表情面对周遭的人或事，苟且偷生，唯利是图，这些是小人物的聪明，但绝不是你所追求的大智慧。

面对爱情、生活、理想，现实中的一切，挫折在所难免，痛苦避无可避，你会因为想要得到最圆满的结局，一次又一次地在舍与得之间徘徊，而这每一次的拿起和放下，也许会很揪心，但都会使你离成熟更近一步。

我们会因为不成熟而丢失太多的东西：没有经验，所以创业失败；太挑剔完美，于是遗失了一段追悔莫及的爱情；为了让别人看到自己的成绩，甚至丢弃了自己原本坚守的信念……成熟，从来就不是一蹴而就的事情，你因此而走了许多弯路，浪费了许多气力，心里隐隐作痛，心想为什么没有人可以手把手教你，告诉你怎么样才能练就十八般武艺但可以少受点伤；为什么没有人可以为你分担风险，让你能在安全系数较高的环境下堆砌起自己的城堡……一个人走向成熟是困难的。

这就像泰戈尔所说的，除了通过黑夜的道路，无以到达光明。

成熟总是跟挫折形影不离，单纯的言传授业并不能让你成熟。

成熟是没有终点的自我修炼，没有什么最高境界，只有不断进化的过程。

成熟是相对的，它并不要求你不犯错误，而是期望你能从错误中吸取教训，付出代价，换取一个美好的自己。

用余秋雨先生对成熟的定义结个语：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

<<成熟>>

内容概要

幼稚和成熟，是我们常常用来区分孩子和成年人的关键词。但是，成熟跟年龄大小并没有太直接关系，要不这世上就不会有“小大人”和“老顽童”这样看似冲突十足的称谓了。

一个人成熟与否在于内心，在于精神与意志，在于他面对世间百态所采取的应对手段，这些，不是言传身教就能让人领悟的。

言籽阳编著的《成熟》一书，其目的并不是想让你按部就班地一一照做，这不是武功秘籍，能让手无缚鸡之力的段誉修炼成武林中数一数二的高手，而是希望能尽可能地通过或通俗、或调侃或循循善诱的言论，可以在你觉得困惑难解、郁闷难舒的时候，翻翻《成熟》这本书，也许你会发现，原来这么想可以让你成长，原来这么做可以让你能够更稳健地生活工作着。

作者简介

言籽阳，混迹于广告圈的80后女青年，爱偷懒，爱放空，不是意识流，但是爱胡思乱想、对职场、婚恋、文教、时尚类话题颇有研究探讨之兴致。
致力于成为自由撰稿人，可以每天一台电脑、一壶花茶、一只狗、几本书，然后乐活人生。

<<成熟>>

书籍目录

第一章 告别彼得潘，飞出永无岛

- 1.别轻易许下承诺，如果做不到，比没许下更可恶
- 2.别逃避，要承认自己其实不够好
- 3.学会谦逊，而不是给点阳光就灿烂
- 4.接受“小小的自我”，悦纳“大大的世界”
- 5.难道不能一直依赖别人吗
- 6.由着性，子可不行，你支配不了全世界

第二章 成熟像炒股票，心态好比什么都重要

- 1.等待，本身就是一个错误
- 2.不要觉得是生活亏欠了你，其实是你做的努力不够
- 3.过去的事情可以不要忘记，但一定要放下
- 4.成功的时候不要忘记过去，失败的时候不要忘记还有未来
- 5.缓解孤独，唯一方式就是平静地享受它
- 6.付出没有得到回报很正常

第三章 成熟是一种控制自己的能力

- 1.把分内的事情做到一百分
- 2.取舍间，必有得失
- 3.不是自己的东西不要，哪怕再喜欢也不行
- 4.这不是独角戏，别累着自己。
- 5.背后不说他人是非，要说请说好话
- 6.学会承受痛苦，苦中也有甜

第四章 成熟是遭遇不如意时的指南针

- 1.莫斯科不相信眼泪
- 2.勇敢不是莽撞，有胆量未必有力量
- 3.不要试图给自己找借口，错就是错
- 4.生活不是单行线，一条路走不通，你可以转弯
- 5.再努力一下子，愿望就有机会实现
- 6.学会坚守，也要学会妥协

第五章 成熟需要人情冷暖来鉴定

- 1.与小气人交往，吃亏怨不了人
- 2.读书多不代表有素质，没上过学的不一定是文盲
- 3.好朋友的定义是：与有荣焉，你急他更急
- 4.如果一个人开始怠慢你，请你离开他
- 5.不要欠朋友太多东西，因为你可能永远都没有机会还他
- 6.朋友不求多，只要个个是精品。

第六章 成熟是种对己对人的责任感

- 1.过分将就就不是爱情，是犯贱
- 2.一个人，寂寞寂寞就好
- 3.如果爱，就给他自由
- 4.不要把感情浪费在没有希望的人身上
- 5.宁缺毋滥是一种责任感
- 6.讨来的甜言蜜语只会是敷衍

第七章 成熟是在隐忍中让人刮目相看

- 1.无论你从事什么职业，要记住对得起良心
- 2.不要太看重梦想，吃饱饭才是一切的前提

<<成熟>>

3.有望得到的要努力，无望得到的不介意

4.人善被人欺，马善被人骑

5.学着放下身段，才能看得清脚下

第八章 成熟是不同角色的投入和抽离

1.没有人一开始就能当主角

2.别人的人生可以复制，但不能粘贴

3.黄金配角也很厉害

4.你是演技派还是偶像派

5.再华丽的戏剧也有落幕的时候

6.台前闪耀后，做幕后英雄也不错

第九章 成熟是眼里容得下沙子的宽容

1.人在江湖漂，哪能不挨刀

2.事有缓急，伤有轻重

3.以牙还牙是野兽的行为

4.斤斤计较只会越来越贫穷

5.如果没碍着你，管他什么样儿

6.任何时候也不要与老人与小孩子计较

第十章 成熟是一种收放自如的姿态

1.学会做个倾听者

2.要学会说“你的眼泪，与我无关”

3.当所有人都低调的时候，你可以高调，但不能跑调

4.遇到不想回答的问题，直视对方的眼睛，微笑、沉默

5.可怜之人，必有可恨之处

6.让自己做坏人不是件真的坏事

<<成熟>>

章节摘录

版权页：别逃避，要承认自己其实不够好当你听到有人夸你“聪明，可爱”时，你的心情如何呢？是的，大部分人会喜滋滋地默认并且欢喜，也不管这些夸赞是否真的属实。

而我们常常容不得别人口中自己的半点不足，一旦听到，就会像猫被踩了尾巴一样躬起身龇牙示威。而这般的敏感和易怒就会被旁人评价为是一种“不成熟”。

也许，你会不服气“我哪里不成熟了，用得着你来对我评头论足吗？”

又或者扭头就走，假装毫不在意，其实心里早已犯起了嘀咕，并且开始挑剔别人的小毛病。

为什么我们会如此惧怕被别人戳到痛处呢，是我们胆小懦弱，是我们固执己见，还是我们在掩耳盗铃？

每个人都希望自己是完美的，没有瑕疵的，但是这又是件极不可能的事情。

所以，当我们发现自己身上的缺点时，我们会急切地希望把这些不好的东西掩盖起来，越少人发现越好，可是，此地无银三百两的尴尬却无可避免地发生了，总会有些人在我们毫无防备的时候一语道破我们永远不想被提及的弱点，它让我们措手不及，手忙脚乱，以至于恼羞成怒，不得不像个孩子一样用赖皮、撒娇、耍脾气的方式来遮掩我们心中的不安。

但是，逃避永远不是解决问题的最好方式，因为不管怎样回避，缺点依然存在，如果得不到改变，就依然会被人提起，也将成为让别人有机会伤害我们的利器，成为阻碍我们成长的最大障碍。

把自己的缺点当优点一般炫耀的人是愚蠢的，可以隐瞒自己缺点的人是庸俗的，而能够主动亮出自己的缺点并且尽力改正的人，才算得上是成熟的聪明人。

周迅在香港金马奖拿到了新科影后之后，回到北京开庆功宴，当记者问及她是否介意吴君如在电台做访问时说她说话结巴一事，周迅笑呵呵地说：“大家都知道我说话会结巴了，这早就不是个秘密，我用不着生气呢。

其实我刚入行的时候，就向所有人说过，我是一个说话会结巴的人，特别在我感觉紧张的时候。

但是，这并不影响我演戏、唱歌，现在，这个缺点反倒成为了能让我为之骄傲的存在，因为克服了它，我变得更有力量，取得了今天的成就。

”这样一番勇敢又坦白的的话，但凡听到的人都会在心底佩服起她的勇气吧。

周迅的智慧在于坦白，这种对自己短处的坦诚不仅让记者无法再穷追不舍，而且也让身为影后的自己更加光彩耀人。

试想一下，如果周迅矢口否认自己的“结巴”并且诸多辩解，那么第二天的娱乐头条一定会出现《周迅拒不承认自己结巴》这样的大标题。

第二天一出门还会遭到狗仔队的集体围攻。

这次坦白，比起刚出道时，一不高兴就扭头撒下记者离场的青涩状态，周迅已经变得聪明，也成熟了。

任何事物都有好坏两面，人生更是如此。

每个人的优点固然是值得发扬和坚持的，但却也不用去害怕和憎恨缺点。

当你鼓起勇气与缺点面对面时，你会发现自己将迎来一个更明亮的未来，那些原本你以为是不值一提的垃圾，却可能变废为宝，并且这样的宝藏将永远只属于你，没有人能够夺走。

台湾作家吴淡如在《自在一点、勇敢一点》中描绘了自己学舞的一段经历。

她学的是弗拉门戈舞，这种舞步的脚法最富技巧，她在练习了半天后，虽然好不容易熟记了动作，但跳起来却是一副笨拙的样子。

越笨拙越紧张，她死盯着自己的脚生怕跳错舞步，毁了整支舞。

她的朋友是职业舞蹈员，就忍不住提醒她：“像你这样一直看着自己的脚，全然没有办法放松肢体，根本就享受不到跳舞的快乐。

最糟的是：一个人如果跳舞时一直看着自己的脚，观众也会跟着注视你的脚，想知道到底出了什么问题；反之，如果你脸带微笑，大家便会看你的脸。

”于是，吴淡如开始练习让注意力离开脚步，着眼在音乐节拍上，然后抬头挺胸微笑，整体效果果然大有改进。

<<成熟>>

通过学舞，吴淡如说：“人人都有缺点，如果对自己缺点太过在意，太想遮掩，反而会以瑕掩瑜；相反的，承认它，面对它，慢慢地就不在乎了；而一旦你能以淡然的心态来看待自己的缺点，学习反而可以收到更好的效果。

”而现在，我们可以看到，所有的逃避者，都是在阻碍自己的心智成熟，而一切心智成熟者的人生之旅，都是从敢于承认自己的缺点开始的。

多少人以为缺陷是成功的绊脚石，是娇艳鲜花上的一点污泥，是一幅图画上的一丝多余的墨迹，却没有察觉到，正视了缺点，就能让追求完美成为可能。

承认自己不好并没有什么大不了，左丘失明，孙子膑脚，司马迁幽于縲绁，却都能彪炳青史。

海伦·凯勒是个瞎子，贝多芬是个聋子，如果我们拿放大镜来观察缺点，那么这些伟人里没有一个是符合常人对拥有丰功伟绩的人的形象认知的，他们有可能因为这些缺陷便成了社会上的不健康人群。但是，这些有缺陷的人在坦然地面对了自己的不完美之后，造就出了不平凡的业绩，他们用智慧在自己的人生里画上了完美的句号。

这么看来，完美看似美好，其实却可能是一种绝境。

“水至清则无鱼，人至察则无徒。

”若没有“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”的情调，光是一大片清澈的水又有什么值得欣赏的呢？

完美往往蒙蔽了追求者的双眼，使人失去前进的动力，乃至倒退。

在内心深处，我们不愿意承认有人会比我们强。

即便是那些看起来最有自信的人，其内心也会存在对自己的批评，这种内心的批评就是引发我们痛苦，让我们对自己的表现永远不满足，不敢承认自己不足的原因。

其实，当一个人在面对比自己强大的人时，能够坦然淡定，清醒地认识并承认自己与别人的差距，如此这般，才能让自己的心灵摆脱嫉妒与沮丧的牵绊，才能让自己做得更好。

一个人的自信不单是锋芒毕露，意气昂扬，无所畏惧自己的不足也是一种自信。

当我们在发现自己的不足之后再也不惶恐失措，而是冷静地扬长避短时，人生才会过得越来越淡定自若并且胸有成竹。

人的缺点不仅仅限于外形，更主要是在于心理和性格上。

但是不管怎样，当我们面对自己的缺点时，不应唯唯诺诺，不要逃避，要敢于直视，像伟人一样克服困难，要学会坦然地面对，这样才能让我们做出一步步明智之举，使我们一步步走上成功。

<<成熟>>

编辑推荐

《成熟》：成熟，从来就不是一蹴而就的事情，你因此而走了许多弯路，浪费了许多气力，心里隐隐作痛，心想为什么没有人可以手把手教你，告诉你要怎么样才能练就十八般武艺但可以少受点伤；为什么没有人可以为你分担风险，让你能在安全系数较高的环境下堆砌起自己的城堡……一个人走向成熟是困难的。

这就像泰戈尔所说的，除了通过黑夜的道路，无以到达光明。

但是，学习别人的经验教训，可以让你在变成熟前少走弯路，少受痛苦。

言籽阳编著的这本《成熟》就是这样一本書籍。

丢掉孩子气，成为值得信赖的“大人”，在你觉得困惑难解、郁闷难舒的时候，翻翻这本书。

成熟跟年龄大小并没有太直接关系，要不这世上就不会有“小大人”和“老顽童”这样看似冲突十足的称谓了。

<<成熟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>