

<<相思的滋味>>

图书基本信息

书名：<<相思的滋味>>

13位ISBN编号：9787511301529

10位ISBN编号：7511301525

出版时间：2010-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：过常宝 编

页数：379

译者：刘全志 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<相思的滋味>>

前言

在中国古代，有关爱情的诗词曲数量众多，艺术成就非凡，它们如同璀璨夺目的珍珠，闪烁在浩如烟海的古典诗词中。

从渭滨男子“关关雎鸠”的深情吟唱，到越地女子“心悦君兮君不知”的热情表白；从汉朝天子“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘”的真情流露，到平民百姓“行行重行行，与君生别离”的悲苦愁情；从唐诗“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁”的迷离朦胧，到宋词“梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇”的哀婉凄恻，从元人“笔尖和露珠，花瓣题诗句，倩衔泥燕儿将过去”的新奇活泼，到清人“昨夜梦中多少恨，细马香车，两两行相近”的沉郁哀伤……它们无不是歌唱爱情的杰作，表达真情的名篇。

具体而言，它们的抒情主人公或许因为各有各的心事、各有各的体验，所以每一篇作品侧重表达的情感并不一样：“盈盈一水间，脉脉不得语”是困惑，“秋风吹不尽，总是玉关情”是惆怅，“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”是迷茫，“不堪盈手赠，还寝梦佳期”是寄托，“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”是遗憾，“别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜”是梦中追随，“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”是执著等待，“琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归”是深情回忆，“小轩窗，正梳妆，相顾无言，惟有泪千行”是悲痛欲绝……抒情主人公有伤心、有迷茫、有遗憾、有期盼、有悔意、有怨心，这除了体现出作者独特的艺术技巧外，更传达出人类情感的丰富性和复杂性。然而复杂之中必有头绪，众变必归于其一，抒情主人公的这些丰富多样的情感之中存在着一个统一的主题，那就是相思深情。

与单纯的爱情诗称谓相比，“相思诗词曲”的概念更符合这些作品的实质。

<<相思的滋味>>

内容概要

全书强调作品的中心地位，采用以文系人，即由作品点出作者，不是以作者勾连作品；不同作品之间按年代先后排序，能体现诗词曲相互征引的基本脉络。

在注释方面，力求简明扼要，多是从客观角度解释字、词、句，为此对前人说法、考证成果多有借鉴；当然，所选作品中也存在着众多的歧义句，在“学无定论”又“无从考证”的情况下，只能“多中选优”再断以己意，希望释义能在顺畅解读作品的同时，更接近于原作真实的含义。

赏析部分，崇尚宏观概括，力求解释篇章的中心内容，点破内在的构思手法、抒情技巧，注重作品的整体美。

当然，任何努力的阐释，都无法达到原作的高度和深度；任何赏析的文字，都存在“过度阐释”的嫌疑，这就决定了我们所分析的只是多面体的一个面，并不是作品深刻内蕴的全部。

为此，笔者在赏析部分多从宏观视野入手，注意阐释的原则性和适度性，力求真正做到点到为止，避免过分具体的胶着阐释。

优美的相思诗词曲往往以蕴藉含蓄取胜，这种特点本身就决定了相思诗词曲意蕴的丰富性和深厚性，因此，每一个人读出的意义，更可能会出现千差万别的现象。

人们常说，作品是让人读的，每个人读出的意义都不会完全一样。

诚如斯言，优美的相思作品更需要我们读者亲身的参与、自己的体验。

因此“言犹未尽”的赏析文字只是读者开始思考的引子，根本代表不了确评或最终的阐释。

读者完全可以发挥自己的联想和想象，去构建多彩的意义空间。

真心地希望，书中的注释部分和赏析文字起到的作用是诱发式的引导，而不是限制性的思维模式。

联想和想象，是一个人思维是否圆通、是否灵活的重要指标，同时更是精彩性赏析的必备武器。

从这一角度来说，欣赏富有多层内蕴的相思诗词曲，无疑是一种锻炼自身思维能力的行为，欣赏的过程，也是我们做“思维体操”的过程。

也许我们常说的创新性思维会在欣赏中起步，进而飞向晴空万里的蓝天，去展翅翱翔，最终也会收获意想不到的惊喜。

相信聪明的读者，一定会从相思诗词曲的欣赏中，得到思维的锻炼，获得精神的陶冶。

<<相思的滋味>>

作者简介

过常宝，北京师范大学文学院教授。

<<相思的滋味>>

书籍目录

关雎伯兮子衿出其东门蒹葭湘君湘夫人越人歌秋风辞苏子卿诗怨歌行赠妇诗（人生譬朝露）赠妇诗（肃肃仆夫征）答秦嘉客从远方来迢迢牵牛星孟冬寒气至明月何皎皎冉冉孤生竹涉江采芙蓉庭中有奇树行行重行行白头吟有所思上邪一伤歌行携手上河梁饮马长城窟行室思燕歌行七哀车遥遥篇情诗代夜坐吟古意赠今人（寒乡无异服）同王主簿有所思玉阶怨长相思长相思闺怨篇子夜歌读曲歌子夜四时歌苏小小歌西洲曲采莲曲（采莲归）长安古意春江花月夜独不见江南曲山鹧鸪词二首望月怀远闺怨相思春思子夜吴歌秋歌三五七言关山月菩萨蛮（平林漠漠烟如织）长相思二首寄远长干行忆秦娥新婚别月夜佳人春梦明月夜留别相思怨相思曲苏溪亭闺情写情效古促促曲为河上思妇作江南曲宫怨长干行江南行节妇吟秋闺思二首题都城南庄望夫山杨枝词竹枝词二首遣悲怀三首离思二首晚秋夜浪淘沙长恨歌长相思（汴水流）……

<<相思的滋味>>

章节摘录

全篇句法参差错落，形式灵活多变。
句中多用“兮”字，音节协调，情致跌宕，具有一唱三叹的韵味。
帝舜死于苍梧，葬于九嶷山。
他的两个妃子，帝尧的女儿娥皇、女英闻讯，便去奔丧，因伤心过度亦死于湘江。
帝舜死后，天帝封其为湘水之神，号湘君，封二妃为湘水女神，号湘夫人。
在楚人心目中，他们是一对配偶神。
所以，相传这是一篇祭祀湘君的诗歌，全诗用湘夫人的口吻，描写了对湘君的爱慕和思念。
那种临风企盼的期待，久候等待的执著，望而不见的惆怅，都令我们关切和感动。
这些都体现出，屈原的作品在内容和形式上的创造性、独特性。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。
登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。
乌何萃兮蘋中，罾何为兮木上。
沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言。
荒忽兮远望，观流水兮潺湲。
麋何食兮庭中？
蛟何为兮水裔？
朝驰余马兮江皋。

<<相思的滋味>>

编辑推荐

中国古代思诗词曲精粹 汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。

——白居易 锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

——李商隐

<<相思的滋味>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>