

<<不可儿戏>>

图书基本信息

书名：<<不可儿戏>>

13位ISBN编号：9787511235572

10位ISBN编号：7511235573

出版时间：2013-1

出版时间：光明日报出版社

作者：[英] 王尔德

页数：223

字数：160000

译者：王振

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不可儿戏>>

前言

<<不可儿戏>>

内容概要

《不可儿戏》是王尔德最经典的戏剧作品，被誉为英国现代喜剧的奠基之作，王尔德的名言大半是从这部戏说出来的。

在这部戏中，王尔德的观点新颖，风格鲜明，在创作上运用丰美的辞藻与华丽的修辞，以绝妙的想象力融入极富于音乐性的文句，并将唯美主义和现实主义的社会批评倾向巧妙结合，讽刺社会，映射人心。

可以说，这部喜剧作品最能体现王尔德的才华读来琅琅上口，亦庄亦谐，百余年来，一直深受读者喜爱，也无数次被搬上舞台，并两次被拍成电影上映。

本书同时收录了王尔德著名的悲剧《莎乐美》和《民意党人薇拉》，它们同样都是传世近百年的杰作

。

<<不可儿戏>>

作者简介

奥斯卡·王尔德

(Oscar Wilde, 1854 - 1900)

出生于爱尔兰都柏林，是著名的作家、诗人、戏剧家、艺术家，唯美主义艺术运动的倡导者。他于1874年进入牛津大学学习，受到了沃尔特·佩特及约翰·拉斯金的审美观念影响，并接触了新黑格尔派哲学、达尔文进化论和拉斐尔前派的作品。

王尔德于1884年结婚，婚后生了两个孩子。

1895年因为与同性友人阿尔弗莱德·道格拉斯 (Lord Alfred Douglas) 交往，进而被判入狱。

1897年获释后前去巴黎，直至1900年在巴黎因病去世。

著有童话集《快乐王子与其他故事》等、诗集《斯芬克斯》等、小说《道林·格雷的画像》等、戏剧《不可儿戏》《莎乐美》等，另有散文《自深深处》与评论集数本，是不可多得的全才作家。

<<不可儿戏>>

书籍目录

代译序

不可儿戏

第一幕

第二幕

第三幕

莎乐美

民意党人薇拉

第一幕

第二幕

第三幕

第四幕

附录一 奥斯卡·王尔德小传

附录二 王尔德作品语录精选
(黄青橙 编译)

<<不可儿戏>>

章节摘录

版权页： 杰克：我们是在恋爱，我可是特地来向她求婚的。

阿尔杰农：难道你不是来玩的吗？

我一直把求婚叫做正事。

杰克：你这人真不懂浪漫！

阿尔杰农：求婚有啥浪漫的，我真看不出来。

恋爱固然浪漫，一旦求婚。

浪漫便荡然无存了。

求婚可能存在变数，但是通常都会得手，一旦得了手，兴奋头就过了。

浪漫的精华全在于捉摸不定。

如果哪天我要是结了婚，我一定要当没这回事儿。

杰克：阿吉老兄，我信你说的话。

离婚法庭是专为那些记性不太好的人设立的。

阿尔杰农：呵呵，操心也是白操心，离不离婚都是天说了算的。

（杰克伸手去拿三明治，阿尔杰农立刻阻止。

）这些三明治可不是为您老人家准备的，欧姨妈就快要来了。

（阿尔杰农边说边吃了一块。

）杰克：话虽如此，你的嘴巴一刻也没有闲着啊。

阿尔杰农：一码事归一码事，她可是我的姨妈。

（从下抽出一个盘子）这有些黄油和面包，是为格温多琳准备的，都是格温多琳的最爱。

杰克：（自说自话地吃了起来。

）味道真不错。

阿尔杰农：老兄，你准备把盘子都吃下去吗？

你还没有和她结婚呢，别不把自己当外人。

再说，我觉得你根本就没戏。

杰克：你凭什么这么说？

阿尔杰农：听着，首先女孩子们不会跟和她们调情的人结婚，女孩子们都觉得调情不是什么好事。

杰克：真是胡扯！

阿尔杰农：我才没有胡扯呢。

我说的话是千真万确的。

看看千千万万的单身汉，就知道我所言非虚了。

其次，我不同意她嫁给你。

杰克：你不同意？

阿尔杰农：老兄，格温多琳是我的表妹，想让我同意，你得先把塞斯莉的事情完完全全地交代清楚。

（拉铃）杰克：塞斯莉！

你到底想说什么？

阿吉，你提到塞斯莉，到底想干嘛？

我可不认识名叫塞斯莉的女人。

（莱恩上场）阿尔杰农：去把沃森先生上次吃饭时落在这里的烟盒给我拿来。

莱恩：好的，先生。

（莱恩下场）杰克：你的意思是我的烟盒一直在你这儿？

你怎么不早点告诉我？

我都已经报案了，几乎都要重金悬赏了。

阿尔杰农：那好啊，我真希望你能出点赏钱，碰巧本人最近手头有些不便。

杰克：东西都找到了，还谈什么钱啊。

（莱恩端着放有烟盒的盘子上场，阿尔杰农顺势取过烟盒。

<<不可儿戏>>

莱恩下场。

) 阿尔杰农：我忍不住要说你，任真兄，你未免也太不够意思了。

(打开烟盒，假装仔细检查。

) 还好，这个烟盒和你没啥关系，我看了里面的题字，这东西压根就不是你的。

杰克：肯定是我的。

(走向阿尔杰农) 你也不是头一回见我用这个东西。

再说，你没有权利看里面写了点什么。

私自查看别人的烟盒，实在不是君子所为。

阿尔杰农：该看什么，不该看什么，订这种死板的规矩，本来就是很荒谬的事情。

何况，如果没有那些不该看的东西，现代文化起码得缩一半的水。

杰克：对此我倒是深有感触的。

不过我可不是来跟你讨论现代文化的，这也不是私底下谈的东西，我只不过是想要回我的烟盒而已。

阿尔杰农：确实如此，但是这并不是你的烟盒。

这个烟盒是一个名叫塞斯莉的人送的，而刚才你还说不认识塞斯莉。

杰克：既然你想知道，我老实告诉你，塞斯莉正是本人的姨妈。

阿尔杰农：你姨妈！

杰克：没错，住在通锦桥那边，而且还很楚楚动人呢。

阿吉老兄，快把烟盒还给我。

阿尔杰农：(退到沙发背后) 可是，就算她是你的姨妈，为何她会自称为小塞斯莉呢？

(开始读烟盒里的题辞) “小塞斯莉满怀挚爱之情敬赠。

” 杰克：(走到沙发前，跪在上面。

) 老兄，上面到底写了点什么呀？

再说，有些人的姨妈身材高大，有些人的姨妈身材娇小。

姨妈想怎么称呼自己那是她自己的事情，有什么可大惊小怪的。

你不会以为所有人的姨妈都和你姨妈是一个模子里刻出来的吧。

如果是的话，那真是荒谬了！

看在上帝的情面上，你还是把烟盒还给我吧。

(绕着房间追逐阿尔杰农) 阿尔杰农：就算你说的有道理，可以你的姨妈为什么称你为叔叔呢？

“小塞斯莉满怀挚爱之情赠与敬爱的叔叔杰克”我承认你说的真的，做阿姨的身材娇小也是合情合理之事，但是不管身材大小，居然会有阿姨称自己的外甥为叔叔，这着实让我不得百思不得其解了。

何况，你根本就不叫杰克，你叫任真啊。

杰克：我不叫任真，是叫杰克。

阿尔杰农：一直以来，你都说自己叫任真，我介绍你时，也说你叫任真。

别人叫你任真，你也是答应的。

你看起来就是一副任真样，我这辈子没见过比你看起来更像任真的人了。

你说你不叫任真，那真是滑天下之大稽了。

白纸黑字，就在你的名片上，这碰巧就有一张。

(从烟盒里抽出一张名片) “任真·沃森先生，学士，奥尔巴尼公寓四号”。

这张名片我会保管好的，省得哪天你又要对我，或是格温多琳，或是任何人抵赖了。

(把名片放进口袋) 杰克：实话告诉你吧，我在城里的时候叫任真，在乡下的时候叫杰克；烟盒是我在乡下时收到的礼物。

阿尔杰农：就算如此，但是你说的，和我问的，到底有什么关系吗？

别磨磨蹭蹭了，老兄，该吐的东西你还是赶快给我吐出来。

杰克：阿吉老兄，你说话的腔调怎么那么像是一个牙医啊，你又不是牙医，这么说话也未免太装腔作势了，这会让人产生错觉的。

阿尔杰农：没错，我干的正是牙医的活。

继续说下去，该招的都招了吧。

<<不可儿戏>>

有必要提醒你一下，我怀疑你不是一天两天的事情了，你就是一个不折不扣的，偷偷摸摸的“班伯里人”，现在我已经有了十足的把握。

杰克：“班伯里人”？

你所谓的“班伯里人”究竟是什么意思？

阿尔杰农：如果你老老实实告诉我，为啥你在城里叫任真，在乡下叫杰克，我就跟你解释一下“班伯里人”一词无论伦比的含义。

<<不可儿戏>>

媒体关注与评论

千年文学产生了远比王尔德复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。无论是随意交谈还是和朋友相处，无论是在幸福的年月还是身处逆境，王尔德同样富有魅力。他留下的一行行文字至今深深地吸引着人们。

——(阿根廷)博尔赫斯 《不可儿戏》里的警句隽言，真是五步一楼，十步一阁，不，简直是五步一关，十步一寨。

——余光中

<<不可儿戏>>

编辑推荐

《不可儿戏:王尔德戏剧精品选》编辑推荐：王尔德是最受中国读者欢迎的英伦才子作家，其作品保持着一贯的故事性和可读性。

《不可儿戏:王尔德戏剧精品选》被两次改编为电影，均有奥斯卡影帝级演员担任主角；《不可儿戏:王尔德戏剧精品选》百年来一直在世界各地的舞台频频上演，是文艺青年们的最爱；随书附赠著名达达主义画家毕卡比亚精美画作卡片4张。

<<不可儿戏>>

名人推荐

千年文学产生了远比王尔德复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。无论是随意交谈还是和朋友相处，无论是在幸福的年月还是身处逆境，王尔德同样富有魅力。他留下的一行行文字至今深深地吸引着我們。

——（阿根廷）博尔赫斯《不可儿戏》里的警句隽言，真是五步一楼，十步一阁，不，简直是五步一关，十步一寨。

——余光中

<<不可儿戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>